**Arts, lettres et histoire et autour de Guernica**

**HISTOIRE - Bombardement de Guernica**

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Bombardement_de_Guernica>

|  |  |
| --- | --- |
| Guernica après le bombardement - Fonds des [archives fédérales (Allemagne)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Archives_f%C3%A9d%C3%A9rales_(Allemagne)). | |
| **Informations générales** | |

Le **bombardement de** [**Guernica**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Guernica), le lundi [26](http://fr.wikipedia.org/wiki/26_avril) [avril](http://fr.wikipedia.org/wiki/Avril) [1937](http://fr.wikipedia.org/wiki/1937), fut un événement majeur et hautement symbolique de la [guerre civile d'Espagne](http://fr.wikipedia.org/wiki/Guerre_d%27Espagne), qui contribua à internationaliser la médiatisation du conflit, par l'intermédiaire d'une intense propagande aussi bien des partisans des [Nationalistes](http://fr.wikipedia.org/wiki/Franquisme) menés par Franco que des [Républicains](http://fr.wikipedia.org/wiki/Seconde_R%C3%A9publique_espagnole) ; parmi ces derniers, le peintre espagnol [Pablo Picasso](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso) a joué un rôle important avec son célèbre tableau [*Guernica*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Guernica_(Picasso)) représentant la population bombardée et exposé pour la première fois à l'[Exposition internationale de Paris](http://fr.wikipedia.org/wiki/Exposition_sp%C3%A9cialis%C3%A9e_de_1937), du 12 juillet à la fin de l'année 1937.

Les objectifs du bombardement

Une ville La ville de Guernica avait une valeur symbolique, l'autonomie juridique et fiscale était représentée par l'[arbre de Guernica](http://fr.wikipedia.org/wiki/Arbre_de_Guernica) où les rois de [Castille](http://fr.wikipedia.org/wiki/Castille) allaient prêter serment de respecter les [forts](http://fr.wikipedia.org/wiki/For_(droit)) basques.

**Un objectif stratégique militaire**

En raison de l'apparente faible valeur stratégique militaire que représentait la ville et de l'énorme disproportion entre les capacités de riposte des défenseurs et la violence de l'attaque, ce bombardement a souvent été considéré comme un des premiers raids de l'histoire de l'[aviation militaire](http://fr.wikipedia.org/wiki/Aviation_militaire) moderne sur une population [civile](http://fr.wikipedia.org/wiki/Civil) sans défense, et dénoncé pour cela comme un acte [terroriste](http://fr.wikipedia.org/wiki/Terroriste), bien que la capitale (Madrid) ait été déjà bombardée auparavant à de nombreuses reprises.

Cependant, d'après certains historiens, Guernica aurait été un objectif militaire de première importance. [Pío Moa](http://fr.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADo_Moa) affirme, sans pour autant s'en référer à de quelconques archives, que trois bataillons (7 000 hommes) des forces républicaines y stationnaient le jour du bombardement.

**Un essai technique**

Le bombardement de Guernica est célèbre pour avoir été le dernier tapis de bombes et le premier bombardement alternant bombes explosives et incendiaires.

Comme pour les autres interventions de la Luftwaffe pendant la guerre d'Espagne, un des objectifs avoués des dirigeants nazis était de tester les nouveaux matériels de guerre allemands avant de lancer de plus amples offensives en Europe.

***Guernica* Picasso, 1937**



<http://clg-debussy-la-guerche-sur-aubois.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/clg-debussy-la-guerche-sur-aubois/IMG/pdf/L_art_et_la_Guerre.pdf>

**Comment Picasso a-t-il représenté même sans la vivre directement l’horreur et la portée du massacre de Guernica, prélude aux atrocités de la 2° guerre mondiale ?**

* Contexte (année, pays, événements historiques)

**Exécutée sur commande des républicains pour le pavillon Espagnol de l'Exposition universelle de Paris de 1937 (dédiée au progrès et à la paix), Guernica exprime la révolte du peintre espagnol. Cette immense toile monochrome est le symbole des horreurs de la guerre, inspiré du bombardement de la ville de Guernica, le 26 avril 1937, pendant la guerre d’Espagne, par l'aviation nazie, alliée de Franco (1600 morts). Mais les républicains sont écrasés par les putschistes franquistes et après la guerre civile, Guernica, manifestation de la culture dans la lutte politique, a sillonné le monde pour des expositions destinées à rester dans les mémoires pour immortaliser le martyre de la population espagnole.**

**Le bombardement de** [**Guernica**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Guernica)**, le lundi** [**26**](http://fr.wikipedia.org/wiki/26_avril)[**avril**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Avril)[**1937**](http://fr.wikipedia.org/wiki/1937)**, fut un événement majeur et hautement symbolique de la** [**guerre civile d'Espagne**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Guerre_d%27Espagne)**, qui contribua à internationaliser la médiatisation du conflit, par l'intermédiaire d'une intense propagande aussi bien des partisans des** [**Nationalistes**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Franquisme) **menés par Franco que des** [**Républicains**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Seconde_R%C3%A9publique_espagnole)**; parmi ces derniers, le peintre espagnol** [**Pablo Picasso**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso) **a joué un rôle important avec son célèbre tableau** [***Guernica***](http://fr.wikipedia.org/wiki/Guernica_(Picasso)) **représentant la population bombardée et exposé pour la première fois à l'**[**Exposition internationale de Paris**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Exposition_sp%C3%A9cialis%C3%A9e_de_1937)**, du 12 juillet à la fin de l'année 1937.**

**Oeuvre de dénonciation et de protestation contre le bombardement de la ville basque Guernica (qui a donné son nom au tableau), Guernica est une lutte révolutionnaire par la peinture, le manifeste politique de Picasso et l’emblème de la participation du peintre aux drames de son temps : la violence, la barbarie et la guerre.**

* Biographie succincte (dates, événements importants, moment de l'œuvre)
* **Picasso multiplie les études dès le 30 avril 1937. A la mi-juin il livre son tableau au pavillon espagnol de l'exposition universelle. Les grandes dimensions de Guernica répondent a un souci de visibilité. La barbarie du bombardement du 26 avril doit être dénoncée efficacement.**
* Description de l'œuvre **(analyse empruntée à W. Rubin, *L'Art dada et surréaliste*).**

**Intérêt à la fois artistique et historique**

* **1) Un tableau monochrome :**
* **La monochromie du tableau s'explique de plusieurs façons. Tout d'abord à la gravité du sujet répond l'austérité de l'absence de couleur. Par ailleurs le noir et blanc évoque  la presse. Picasso, informé par voie de presse, a incorporé à son oeuvre de nombreuses références à celle ci. Par exemple le pelage du cheval, fait de petit traits serrés, réguliers et alignés rappelle les caractères typographiques.**
* **2) La pièce maîtresse : le cheval blessé.**
* **Placé au centre de la composition, il symbolise, des dires même du peintre, le peuple. La liberté est mourante. Comme pour la mère portant son enfant mort, la douleur est exprimée par la langue pointue comme un couteau.**
* **La lance qui transperce le flanc du cheval rappelle celle qui blesse la poitrine du Christ. La crucifixion est l'archétype de la souffrance et de l'agonie.**
* **3) Les différents éléments : le taureau.**
* **Le taureau est un symbole de la force brute, de la cruauté. Au milieu de la débâcle il apparaît impassible. L'iconographie tauromachique est une composante fréquente de l'œuvre de Picasso.**
* **Le chœur des femmes : trois femmes sur le coté droit de la composition forme un chœur antique, pleurant la liberté agonisante.**
* **La mère portant son enfant mort : la douleur et les hurlements de la mère sont perceptibles au premier abord, alors que le reste du tableau peut sembler plus difficile d'accès. L'enfant mort dans les bras de sa mère se rapprochent-ils d'une autre image à portée universelle : celle d'une piéta ?**
* **Les bras levés au ciel, en croix, Picasso fait assurément ici une référence au** [**Tres de Mayo**](http://pagesperso-orange.fr/sylvain.weisse/goya/goyaf.htm) **de Goya. La comparaison entre ces deux tableaux nés d'une tragédie historique doit être menée avec prudence : Goya peint 6 ans après les faits, et transmet un message de résistance à l'oppression. Picasso peint dans l'urgence, et lance un cri de douleur face à l'anéantissement.**
* **Le symbolisme de la fleur et de l'épée. La fleure est unique mais présente au centre de la composition comme une lueur d'espoir. Sa délicatesse, sa fragilité résonne face au désordre et à l'horreur de la scène. L'épée brisée complète la symbolique de paix. Cependant Guernica n'est en aucun cas un tableau symbolique.**
* **4) Les visages : l'expression de l'universel.**
* **Les yeux, en larme, et la bouche édentée (= personne désarmée) de la femme tombant dans les flammes (Guernica a été bombardé à la bombe incendiaire) exprime la mort d'un peuple désarmé, la lâcheté du bombardement.**
* **La mère portant son enfant mort exprime une douleur universellement compréhensible, et traduit l'horreur de toutes les guerres. Ses yeux en forme de larme, , sa langue en forme de couteau, son visage tourné vers le ciel (d'où est venu le drame), tout en elle exprime la souffrance et le désarroi.**
* **Au premier plan de la composition apparaît un combattant dont le corps est morcelé et décapité. Ce personnage porte sur son visage toute la violence de la guerre : la denture précise, et la décapitation sont les signes de la brutalité.**

**Annexe :**

Picasso aurait répondu à un officier allemand qui lui disait goguenard à propos de son tableau *Guernica* :

 "c'est vous qui avez fait ça ?"

 "Non, c'est vous ! ".

(Picasso était surveillé par les Allemands qui visitaient régulièrement son atelier)

le contexte historique de la Guerre Civile d'Espagne (1936-1939) l'aviation allemande avait frappé cette petite ville du pays basque, un jour de marché, tuant et blessant des civils ; certains avaient dit à l'époque que c'étaient les républicains eux-mêmes qui avaient opéré car ce camp était très divisé  (socialistes, communistes ,anarchistes, trotskiste,).

Les Franquistes qui avaient fait un coup d'Etat contre un gouvernement de Front Populaire était appuyés par les régimes de Mussolini et de Hitler, en revanche les Démocraties française et anglaise appliquaient la non- intervention, l'U.R.S.S. apportait son appui principalement par un envoi de cadres militaires et vendait des armes au camp républicain.

Dernier élément historique : ce tableau n'est retourné en Espagne qu'une fois la démocratie revenue, selon les volontés de l'artiste.

**La victoire de Guernica**

**Paul Eluard**

|  |
| --- |
| I  Beau monde des masures  De la nuit et des champs  II  Visages bons au feu visages bons au fond  Aux refus à la nuit aux injures aux coups  III  Visages bons à tout  Voici le vide qui vous fixe  Votre mort va servir d'exemple  IV  La mort coeur renversé  V  Ils vous ont fait payer la pain  Le ciel la terre l'eau le sommeil  Et la misère  De votre vie  VI  Ils disaient désirer la bonne intelligence  Ils rationnaient les forts jugeaient les fous  Faisaient l'aumône partageaient un sou en deux  Ils saluaient les cadavres  Ils s'accablaient de politesses  VII  Ils persévèrent ils exagèrent ils ne sont pas de notre monde  VIII  Les femmes les enfants ont le même trésor  De feuilles vertes de printemps et de lait pur  Et de durée  Dans leurs yeux purs  IX  Les femmes les enfants ont le même trésor  Dans les yeux  Les hommes le défendent comme ils peuvent  X  Les femmes les enfants ont les mêmes roses rouges  Dans les yeux  Chacun montre son sang  XI  La peur et le courage de vivre et de mourir  La mort si difficile et si facile  XII  Hommes pour qui ce trésor fut chanté  Hommes pour qui ce trésor fut gâché  XIII  Hommes réels pour qui le désespoir  Alimente le feu dévorant de l'espoir  Ouvrons ensemble le dernier bourgeon de l'avenir  XIV  Parias la mort la terre et la hideur  De nos ennemis ont la couleur  Monotone de notre nuit  Nous en aurons raison.  Paul Eluard, *Cours naturel*, 1938 |

**La victoire de *Guernica*, Paul Eluard**

[**http://www.bacdefrancais.net/guernica.php**](http://www.bacdefrancais.net/guernica.php)

**Lecture analytique**

**Annonce des axes**

**I) Peuple héros et victime**

1- Le beau monde et les valeurs morales

2- L’injustice qui le frappe

**II) Les vainqueurs**

1- Un ennemi sans visage

2- Un ennemi hypocrite et monstrueux

**III) La présence de la mort**

1- L’obsession de la mort

2- Le gâchis

**I) Peuple héros et victime**

Le titre peut surprendre : " Victoire " étant ici utilisée antinomique (antithèse). C’est la victoire du peuple alors que c’est celle des Allemands. Ce poème n’a pas de ponctuation. Strophe hétérogène, distique, tercet, quatrain, quintil donne un rythme tantôt lent, tantôt haché qui traduit bien l’indignation d’Eluard.

**1- Le beau monde et les valeurs morales**

L’expression " Beau monde " est située en tête de vers : insiste sur la beauté du peuple. Il parle du monde ouvrier pauvre. Anaphore + parallélisme avec "visage bon". Allitération en f : feu froid, condition difficile du peuple. Ce sont des gens qui peuvent tout encaisser : traités comme des bêtes qui assument des tâches difficiles. Strophe VIII et IX : peuple beau représenté par les femmes et les enfants. Enfant, pureté des femmes : source de vie : avenir et espoir mais en même temps fragile et inoffensif. "Vert" = espoir et " lait " = source pour vivre. Mise en valeur de leur pureté. Pause dans le poème. Toujours thème des yeux, le peuple a un visage, une beauté, une identité. Répétition des strophes. Ces quelques vers sur la nature : dans ce monde d’horreur, la nature est toujours belle.

Ainsi peuple déjà vulnérable mais il montre le courage de vivre.

**2- L’injustice qui le frappe**

La beauté, l’avenir, la douceur, pourtant il subit l’injustice et le mépris : vers 1, monde beau s’oppose à masure. Injustice : privé de condition, de travail digne plus il supporte le froid etc. : des maîtres qui les accablent, ils sont des marginaux de la société et ils en sont exclus.

Strophes V : pain, aliment de base avec l'eau, le sommeil, on tire le peuple

**II) Les vainqueurs**

**1- Un ennemi sans visage**

Face au peuple, on a des bourreaux, des ennemis sans identités désignés par " ils " dans la strophe V et dans le reste du texte : répété 8 fois. Ce sont des gens sans visage qui se masquent : l’inconnu utilise la peur. Quand on ne connaît pas l’ennemi, on ne sait pas à qui s’en prendre : pouvoir sans limites, pouvoir masqué  "disait" "désirait" "s’accabler de politesse" + vers 15 : [antithèse](http://www.bacdefrancais.net/figures.htm).

**2- Un ennemi hypocrite et monstrueux**

Vers 14 hypocrisie " rationnait " donnait le strict minimum + " jugeaient les fous " impossible. Accumulation de verbes d’actions ce qui traduit l’étendue de leur pouvoir. Hypocrisie et abus de pouvoir. A ce quintile succède une strophe à un vers pour résumer et prendre position. Verbe " persévèrent " pris à contre-emploi, on passe de ’imparfait = généralité + gradation des verbes à " ils ne sont pas de notre monde " ceux sont des monstres.

**III) La présence de la mort**

**1- L’obsession de la mort**

Vers long traduit la mort : ils ne sèment que de la destruction et de la mort. Image de la mort dépouillé presque obsessionnel arrive par des phrases. Possessif strophe III montre le peuple image du vide = néant physique et morale + sonorités du " v ". Strophe IV " la mort cœur renversé " est une [oxymore](http://www.bacdefrancais.net/figures.htm), " mort et cœur " exprime une impression de gâchis dû à la mort + image renversée fait penser au tableau de Picasso.

Strophe X " rose rouge " et" sang " : mort qui a la couleur du sang image rose rouge qui est normalement la passion. Strophe IX X, espoir défait puisqu’il n’y a pas d’avenir : impression de gâchis car le trésor se transforme en sang : la réalité de la mort. Cette réalité aboutit à la XI. La fin revient de plus en plus à la réalité de la mort, une peur. Strophe XI il joue sur les [antithèses](http://www.bacdefrancais.net/figures.htm). Thème de la mort s’agrandissant.

**2- Le gâchis**

Strophe XII "Hommes" en début de vers, impression de gâchis. Il rend hommage à un peuple qui a une identité. Strophe XIII mort de plus en plus présente. Il croit quand même en l’avenir + " espoir " image poétique avec le feu. Homme communiste qui a foi en l’homme + " bourgeon " avenir qui portera ses fruits.

**Conclusion :**

    Ce poème de Paul Eluard a un titre quelque peu provocateur, ce qui exprime l’indignation du poète. Cependant il y a beaucoup de retenue dans ce poème, il exprime la douleur du peuple à qui va toute sa sympathie. Une telle prise de position vient d’une part de la générosité de l’homme, d’autre part de son communisme, enfin du surréalisme qui juste après la première guerre mondiale va affirmer sa révolte contre l’absurdité de la guerre. Quant à Guernica c’est le prélude aux horreurs nazies contre lesquelles Eluard s’élèvera et résistera.