**Progression annuelle - PLAN DU CLASSEUR-TYPE DE français 1ère L - 2017-2018**

***Elèves de G. Zaneboni (A conserver en tête de classeur)***

 **Chaque cours (et non chaque feuillet) doit être rangé dans la même pochette de plastique.**

## *Problématique générale : l’Homme, le Monde, le Ciel - mythes et réalités*

**Six intercalaires** centrées autour des 6 objets d’Étude obligatoires, croisés avec d’autres Objets d’Étude

Dans chaque partie, plusieurs **séquences** séparées par des signets numérotés ou des intercalaires

**Les élèves sont invités à ranger régulièrement et soigneusement leurs cours dans leur gros classeur de français. Ils doivent toujours avoir en cours la totalité des documents méthodologiques et ceux concernant la séquence étudiée dans un classeur souple + les manuels ou les œuvres nécessaires au travail sur la séquence. Pour le détail des séquences et l’ordre des documents les concernant, vous vous réfèrerez aux documents présentant la prévision de la progression de l’année toujours accessibles sur le site http://zanebetvoltaire.fr**

**I. AVANT LA PREMIERE INTERCALAIRE : cours généraux, METHODOLOGIE (à retrouver sur zanebetvoltaire.fr)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Plan du classeur2. Le travail de l'année : progression des séquences successives3. Le français en classe de Seconde, de première et au bac 4. Méthodologie de la prise de notes5. Les 3 sujets d’écriture au bac6. Méthodologie de la fiche de lecture7. Méthodologie de l’étude analytique du texte littéraire (linéaire, composée, comparée)8. Lexiques, dont celui des registres | 9. La lecture de l’image, du film 10. Versification - Phonétique11. Méthodologie de l’écriture d’invention + l’article critique 12. La Question Transversale ou Question de Corpus13. Méthodologie de l’essai et de la dissertation14. L’exposé 15. L’oral du bac16. Panorama littéraire (dans « culture, un peu en vrac ») |

**I° intercalaire objet d’étude principal : La question de l’homme dans les genres de l’argumentation du XVIe à nos jours (RÉÉCRITURES- poésie) *Fables, critique, pastiche et parodie* Séq. 1, 2, 3, 4**

**Autour de 2 œuvres intégrales :Pavloff, *Matin brun* - La Fontaine, *Fables* Livre I et des** groupements de textes

**Séquence 1 :** étude de la nouvelle *Matin brun* et de sa réécriture *Un beau matin*

**Séquence 2 :** Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi »

**Séquence 3 :** Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau » *-* Autour de la fable « La mort et le bûcheron »

**Séquence 4 :** Bacs blancs, documents et activités complémentaires (Arles et Mouans-Sartoux)

**II° intercalaire La question de l’homme dans les genres de l’argumentation du XVIe à nos jours (roman, poesie, théâtre) Séq. 5, 6**

**Séquence 5 : *Les auteurs des Lumières, précurseurs et influence*** autour de groupements de textes

**Séquence 6 :** les prolongements contemporains : mémoire des génocides, lutte contre les intolérances, le terrorisme : « art et tolérance », « Mémoire et citoyenneté »)

**III° intercalaire objet d’étude principal : La poésie Ecriture poétique et quête du sens du Moyen-Age à nos jours**

 (**argumentation, rÉÉcritures) *Poésie, topoï, pastiche et parodie* Séq. 7, 8, 9, 10**

**Séquence 7 :** étude du groupement de textes topiques

**Séquence 8 :** étude rapide du recueil de **Queneau, *Chêne et Chien***

**Séquence 9 :** pastiches et parodies à l’image, jeux et arts poétiques + bacs blancs

**Séquence 10 :**Participation au *Printemps des poètes*

**IV° intercalaire objet d’étude principal : Le roman Le personnage de roman du XVIIe à nos jours Séq. 11, 12**

**(argumentation *-* RÉÉCRITURES) *Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps***

**Séquence 11 : une œuvre intégrale, le roman Vian *L’Écume des jours* et le roman-conte philosophique Diderot *Jacques le Fataliste*** en LC

**Séquence 12 :** étude du groupement de textes, ***la construction du personnage de roman.*** Bacs blancs, activités, œuvres et documents, dont, dont HDA, images, en lecture cursive.

**V° intercalaire objet d’étude principal : : Le texte théâtral et sa représentation du XVIIe à nos jours**

(**rÉÉcritures,** **argumentation) *La représentation du personnage tragique* Séq. 13, 14, 15**

**Séquence 13 : une œuvre intégrale,Ionesco *Le Roi se meurt***

**SéquenceS 14, 15 :** groupement de textes, ***la figure d’Antigone - Fertilité du mythe antique : Atrides et Labdacides****.*

Bacs blancs, activités, œuvres et documents, dont HDA, images, en lecture cursive

**VI° intercalaire objet d’étude principal : Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme (argumentation) *Le rapport à l’autre* Séq. 16, 17**

**Séquence 16 : une œuvre intégrale,Montaigne « Les Cannibales »** Lecture Analytique composée

**Séquence 17 :** Lecture Cursive des textes et images complémentaires dont **un** **groupement de textes tiré de l’anthologie : *La peur de l’autre*, de Sophocle à Michaux**