**La poésie du XIXème au XXème siècle**

*(Merci à Claire de ses notes que j’ai relues. GZ)*

**Les différents types de poèmes**

*cf. cours sur la versification sur Zanebetvoltaire :*

-les poèmes à forme fixe comme le **sonnet**

-**le lipogramme**: texte ou poème dans lequel est exclue une lettre de l’alphabet

(exemple vu en cours : Georges Perec, *La disparition* où à aucun moment la lettre –e n’est écrite) ;

-**le tautogramme** : texte ou poème dans lequel tous les mots commencent par la même lettre ;

-**l’acrostiche** : poème où l’ensemble des lettres de début de vers qui, lues verticalement forment un mot, souvent en lien avec le poème.

-**le calligramme**: poème dont la composition graphique sur la page forme un dessin

**L’évolution de la poésie avec les courants littéraires dans le corpus**

Tous les poèmes du corpus sont des arts poétiques (et proposent donc des mises en abîme) dans lesquels on écrit comment faire un poème.

-**le classicisme :** (fin XVIIème/début XVIIIème siècle)

 **Boileau** écrit en 1674 *L’art poétique* dans lequel il critique un ancien courant littéraire, le courant baroque. Il le critique car c’est un courant qui est loin du droit sens et qui se laisse emporté par une fougue insensée (l.13 « La plupart emportés d’une fougue insensée »). Alors que pour les auteurs classiques comme Boileau ou Jean de la Fontaine, l’art provient de l’antiquité et donc la poésie doit suivre la raison sans absurdité ou fantaisie.

 De plus, Boileau critique aussi le maniérisme lorsqu’il dit :

« Evitons ces excès : laissons à l’Italie

De tous ces faux brillants l’éclatante folie »

En parlant de Pétrarque, et désapprouve son surplus de manières et de préciosité.

**Tous les autres poètes du corpus seront en opposition au classicisme**

-**le romantisme** : (fin XVIIIème en Allemagne/XIXème siècle)

 En 1856, Victor **Hugo** écrit « Réponse à un acte d’accusation »où il exprime la diversité lexicale du romantisme. Contrairement aux auteurs classiques, les auteurs du romantisme utilisent un lexique plus ouvert aux mots « vulgaires ».

-**le symbolisme** : (milieu du XIXème siècle)

 **Baudelaire**, lui, est un précurseur du symbolisme s’il retient des éléments du romantisme, son œuvre « L’Albatros » écrit en 1857 explique sa vision des vrais poètes qui sont pour lui comme les albatros des « princes des nuées » et qui sont donc des êtres du ciel, malheureux et rejetés, voire persécutés lorsqu’ils sont au sol.

Dans le poème de Paul **Verlaine** écrit en 1884, son premier vers est : « De la musique avant toute chose», Il prône une poésie nuancée, légère, aérienne et musicale.

**-le dadaïsme:** (début XXème siècle)

 Comme on le voit dans le poème de Tristan **Tzara**, ce mouvement est complétement opposé au mouvement classique. Les poèmes dadas sont sans rimes, humoristiques, virent à l’absurde et ne suivent pas la voie de la raison, ils sont originaux.

**-le surréalisme :** (XXème siècle)

 Le mouvement surréaliste, héritier du mouvement Dada, démolit les règles, mais introduit les théories de l’inconscient qui inspire l’écriture des poèmes.

 L’ inconscient peut émerger par 3 voies :

 -le rêve ;

 -le lapsus révélateur ;

 -l’acte manqué.

Et il existe trois techniques d’écriture inventées par les =surréalistes qui sont :

 -le compte rendu de rêve ;

 -l’écriture automatique ;

 -le cadavre exquis.

Dans le corpus étudié, l’œuvre de Louis **Aragon**, *Art poétique* ne fait plus fait partie des œuvres du surréalisme mais devient une écriture engagée (Louis Aragon est un auteur qui a abandonné le surréalisme, trop élitiste, pur une poésie engagée qui parle au et du peuple).

**-l’OuLiPo :** L’**Ou**vroir de **Li**ttérature **Po**tentielle

 Raymond **Queneau** écrit deux arts poétiques dans le corpus qui font partie de ce courant littéraire. Dans ces œuvres parodiques et burlesques, il suggère un art qui veut abandonner, non pas toutes les contraintes, mais les règles traditionnelles comme le souci de la postérité, et revendique la liberté et l’amour des mots