|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *********La poésie du XIXe au XXe siècle : du romantisme au surréalisme*** *L’objectif est de faire percevoir aux élèves la liaison intime entre le travail de la langue, une vision singulière du monde et l’expression des émotions. Le professeur amène les élèves à s’interroger sur les fonctions de la poésie et le rôle du poète. Il les rend sensibles aux liens qui unissent la poésie aux autres arts, à la musique et aux arts visuels notamment. Il leur fait comprendre, en partant des grands traits du romantisme et du surréalisme, l’évolution des formes poétiques du XIXe au XXe siècle.*  *Corpus : - Un recueil ou une partie substantielle d’un recueil de poèmes, en vers ou en prose, au choix du professeur. - Un ou deux groupements de textes permettant d’élargir et de structurer la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l’objet d’étude concerné. On peut ainsi, en fonction du projet, intégrer à ces groupements des textes et des documents appartenant à d’autres genres ou à d’autres époques, jusqu’à nos jours. Ces ouvertures permettent de mieux faire percevoir les spécificités du siècle ou de situer le genre dans une histoire plus longue.*  *En relation avec l’histoire des arts, un choix de textes et de documents permettant d’aborder, aux XIXe et XXe siècles, certains aspects de l’évolution de la peinture et des arts visuels, du romantisme au surréalisme.* | | | |
| **3° groupe de Séquences SéquenceS 4, 5, 6** | **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés)  et **sujets de réflexion** | **Lectures cursives**  **et documents complémentaires** | **Activités communes**  **à la classe, histoire des arts**  **et cultures de l’Antiquité** |
| ***Problématiques :***  ***Comment lire pour pouvoir écrire?  Comment et pourquoi écrire de la poésie ?***  ***Génie, inspiration ou travail de l’écriture. Contraintes et liberté***  **Objets d’étude :**  **LA poesie du XIX° au XX° siècles : du romantisme au surréalisme**  **(+ L’argumentation)**  **Séquence 4 : étude du groupement des *arts poétiques***  **Séquence 5 : étude des documents complémentaires,**  **Séquence 6 : participation au *Printemps des poètes*** | **Groupement de textes :**  **Une série d’Arts poétiques : Travail tabulaire**   1. Hugo, « Réponse à un acte d'accusation » 2. Baudelaire, « L’Albatros » 3. Verlaine « Art poétique » 4. Tzara « Un poème complètement dada » | **1 œuvre intégrale**  Un ou plusieurs des livres composant ***Les* *Fleurs du mal* de Baudelaire : Manuel Hachette,**   * Boileau, « l’art d’écrire » un extrait de l’*Art poétique* * Aragon “ Art poétique ”, « Ce que dit Elsa » * Queneau, “ Bon dieu de bon dieu ”, « Pour un art poétique » | Vous vous informerez sur tous les courants littéraires auxquels appartiennent les auteurs des corpus  **Lecture d’images :**  La peinture du Romantisme au Surréalisme  **Participation au *Printemps des poètes :*** écriture de poèmes sur le thème « L’**Ardeur**», mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts », illustration et exposition dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*.  Travail en intercycles avec les élèves et leur maîtresse Mélanie Grimonpont de la maternelle Orange à l’école *Lei Bigarradié* de Vence  **Récitations :** tous les élèves doivent apprendre au moins l’un des textes des différentes séquences. Ils seront interrogés tout au long de ces séquences  **La dissertation**  **Contrôles et bilans de séquence** |