Présentation tabulaire des *arts poétiques* du groupement

*Un art poétique est un poème dans lequel le poète donne des conseils pour écrire un poème*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N°…de Texte | **1/ Boileau** | **2/ Hugo** | **3/ Baudelaire** | **4/ Verlaine** | **5/ Tzara** |
| **SITUATION** | **Auteur****Œuvre****Contexte** | Nicolas Boileau*L’art poétique*1674, Classicisme | Victor Hugo, extrait de la*«*Réponse à un acte d’accusation », *Les Contemplations*1856, Romantisme | Charles Baudelaire« L’albatros », *Les Fleurs du Mal*1857, précurseur du Symbolisme | Paul Verlaine« Art poétique »,*Jadis et naguère*1884, précurseur du Symbolisme | Tristan Tzara« Un poème complètement dada »1920, Mouvement dada |
| **NATURE** | **Genre****Types****Registres** | PoèmeMonologue injonctif, présentant une réflexionPoétique, didactique, polémique | PoèmeNarration, monologue, injonction argumentation, description Poétique, didactique, polémique, poétique, symbolique | PoèmeNarration, DescriptionArgumentation, RéflexionPoétique, pathétique, symbolique | PoèmeMonologue injonctif, et réflexion, argumentationPoétique, didactique, satirique, symbolique | Poème (Art poétique)Explication, argumentation, injonction + exemplePoétique, parodique, satirique, burlesque, polémique, fantaisiste |
| **IDEE****GENERALE** |  | Pour bien écrire, suivre la raison dont la rime est l’esclave tout en rejetant les folies, les excès du baroque, du pétrarquisme et de la préciosité | Le poète nouveau révolutionne le lexique poétique | Le poète comme l’albatros appartient au monde de l’idéal et souffre de l’incompréhension comme du harcèlement de ses contemporains | Une série de conseils et de rejet (la poésie satirique, emphatique, parnassienne) dans un art poétique défini par des métaphores musicales, picturales, olfactives, tactiles | C’est un poème expliquant, comme dans une recette de cuisine, la façon de créer un poème (dada) |
| **COMPOSITION** | **formelle** | Vingt-deux alexandrins à rimes plates | Une strophe, alexandrins, rimes plates ou suivies | Quatre quatrains, alexandrins, rimes croisées | Neuf quatrains en nonasyllabesRimes embrassées | Forme : variété des polices, des corps, des mètres (vers libres, versets), des couleurs.  |
|  | **Fond (plan)** | 3 parties : 1ère partie : des conseils positifs : privilégier la raison 2ème partie : des rejets, les excès du baroque, du pétrarquisme et de la préciosité 3ème partie : retour conclusif au positif | 1ère partie : (du début🡪  « se tenait coi »parle du passé, mots nobles dominent mots roturiers2ème partie « Alors…fin »)Le « Alors » montre une révolution des mots par le « je » | 1ère partie : (3 premières strophes)La capture et la souffrance de l’albatros2ème partie : (dernière strophe)élucidation de la comparaison et du symbole : le poète aspirant à l’idéal souffre de son exil terrestre | 1ère partie (4 premières strophes) : conseils positifs2ème partie (3 strophes suivantes) : rejets3ème partie (2 dernières strophes) : retour au positif | 1ère partie : (Du début 🡪 « vulgaire ») : la recette2ème partie : (« exemple »🡪 fin »)le plat terminé (le produit fini) |
| **Problématique** | Comment l’art poétique de NB érige-t-il la raison comme règle prédominante de la poésie classique ? | De quelle façon Victor Hugo met-il en place le nouveau lexique poétique en prônant la révolution des mots ? | Comment le récit mettant en scène la capture de l’albatros esquisse-t-il la figure du poète maudit caractéristique du symbolisme ? | Comment PV définit-il un art poétique impressionniste et symboliste suggéré par des métaphores qui sollicitent tous les sens ? | Comment ce créateur d’un mouvement qui veut faire « table rase » du passé va-t-il jouer avec le genre de l’art poétique issu de l’Antiquité et du très sérieux Aristote ? |

**Problématique générale :** en quoi ces textes sont-ils des arts poétiques inspirés par le contexte de leur création, et donc les courants littéraires ?