L**ycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2019

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2018**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**6 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** |
| **Ville :** | **Vence** |
| **Département :** | **06** |
| **Série et classe :** | **Première L** |
| **Lycéens au cinéma****Les élèves ont participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :****Les films 2017-2018 sélectionnés en région PACA**1. *Fatima*, , film français, (1h19) réalisé par Philippe Faucon, sorti sur les écrans en 2015.
2. *La Nuit du chasseur*, (1h33 mn) film américain, réalisé par Charles Laughton, sorti sur les écrans en 1955.
3. *Blow out*, (1h47 mn) thriller américain de Brian de Palma, sorti sur les écrans en 1981

**qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°L** **SéquenceS 1, 2, 3****Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES****LA POÉSIE*****Problématiques :****- L’homme face à sa* *condition sociale et métaphysique*- *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?* *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?* - *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?***Séquence 1** Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi » **Séquence 2**Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »Autour de la fable « La mort et le bûcheron »**Séquence 3**Bacs blancs, documents et activités complémentaires (Arles et Mouans-Sartoux) | **œuvres intégrales en LA**: **La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668****1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », 1668 **2.** Anouilh, « La Cigale », 1962**3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale », 1873 *Lien avec l’OE poésie*\***4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau », 1668 **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau », 1962 | **Parcours transversaux (exposés) sur** **La Fontaine, *Fables* Livre I**- La structure du Livre I des *Fables* - Le jeu des registres dans l'œuvre- Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre- Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle- Les réécritures dans le livre I des *Fables*- Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*) **Commentaires comparés, bac d’entraînement**- La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron », 1668- Diderot, la fable de « La gaine et le coutelet », extraite de *Jacques le Fataliste***- 21 versions de « La Cigale et la Fourmi »** « La Cigale et les Fourmis » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d’Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans *Le Canard enchaîné*.\*- Limpalaer « Le Chêne et le Réseau » | * **Lecture d’images**

Deux réécritures graphiques par Granville et Doré de la fable de La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron »* Ecriture et réécritures de textes, d’après les *Rencontres photographiques d’Arles*, et mise en image plastique, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ».
* Reportage sur la journée au festival du livre de Mouans-Sartoux et de la rencontre avec Pavloff
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 4, 5, 6****Les auteurs des Lumières,** **précurseurs et influence** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
|  | **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :** **L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LE THÉÂTRE****LES RÉÉCRITURES****LA POÉSIE****Étude d’un courant littéraire :** **les *Lumières******Problématiques :****Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumière, leurs précurseurs et leur prolongement au XX° siècle***Séquence 4 :** les auteurs des Lumières**Séquence 5 :** Autour de la nouvelle *Matin brun* et de sa réécriture *Un beau matin***Séquence 6 :** les prolongements contemporains : mémoire des génocides, lutte contre les intolérances, le terrorisme | **1.** Voltaire *Traité sur la tolérance*, chapitre 1, 1763 (l’affaire Calas), de « II paraissait impossible que Jean Calas » à « le conjura de pardonner à ses juges ».**2.** Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant » *Lien avec la séquence Théâtre**\****3.** Pavloff, *Matin brun*, explicit : « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin, 1998 | Lien avec la séquence précédente- Rousseau *L’Emile*, 2, 1762 : La Fontaine est-il immoral ?**Bac d’entraînement sur la *révolte* de l’Antiquité à nos jours**- Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725 *Lien avec la séquence Théâtre*- Voltaire, *Traité sur la tolérance,* , chapitre 1, 1763- Zola Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898- Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951- Boris Vian, Harold B. Berg, « Le Déserteur », 1954 *Lien avec la séquence poésie/roman***Festival « Art et Tolérance » :** Anthologie « de Voltaire à Charb » et leurs précurseurs*Prolongement contemporain***œuvre intégrale en LC obligatoire**Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian****œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE *roman*** Diderot, *Jacques le Fataliste*(collection *Classiques et Compagnie*, Hatier) | * **Lectures d’images**

**Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières*- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris* Paris, musée Carnavalet*- La famille Calas implorant Voltaire**- A l’égide de Minerve*Léonard de France, 1735-1805 **Mobile :** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* et de l’opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro***Projet « Mémoire et citoyenneté » : déplacements à Paris et Auschwitz****Atelier :**D'après *Maus* d’Art Speigelman, une BD pour Mémoire, atelier mené par Ludovic Fresse* **Participation au concours d’éloquence du Lions club**

 + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 7, 8, 9, 10****Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude :** **POÉSIE** **Poésie et quête du sens du Moyen âge à nos jours****LES RÉÉCRITURES du XVIIe à nos jours****L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours*****Problématiques :****- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos*- Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste, à la recherche d’un sens***Séquence 7 :** étude du groupement de textes topiques**Séquence 8 :** étude rapide du recueil de Queneau**Séquence 9 :** pastiches et parodies à l’image, jeux et arts poétiques + bacs blancs**Séquence 10 :**Participation au *Printemps des poètes* | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d’un* topos**1.** Ronsard « Mignonne », 1550**2.** Queneau « Si tu t’imagines », 1948, p. 486+ interprétations de Gréco et Mouloudji**3.** Lamartine « Le Lac », 1820, (extrait) p. 290**4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau », 1913, p. 420, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001,  <https://www.youtube.com/watch?v=p-d6MORPIBE&feature=player_detailpage>‬‬‬‬‬‬‬**5.** Éluard « Dit de la force de l’amour », 1947**\*****6.** **Lecture analytique de l’incipit de** *Chêne et Chien* Queneau, 1937 | - Villon « Ballade des dames du temps jadis » 1489, interprété par Brassens- Ronsard « Quand vous serez bien vieille », 1578 - Corneille « Marquise », 1658, interprété par Brassens- Lamartine « Le Lac », version intégrale, 1820**- Commentaires comparés, bacs d’entraînement :** **1. Poésie et Résistance***OE croisé avec l’argumentation 🡪 transition avec précédent groupe de séquences* - Georges-Emmanuel Clancier, *Contre-Chants*, 2001- Robert Desnos, « La peste », *Contrée*, 1944- Pierre Emmanuel, « Les dents serrées », *L’Honneur des poètes* (recueil collectif), 1943- Jean Tardieu, « Vous étiez pourtant responsable », *Domaine français*, 1943- Paul Éluard, présentation de l’ouvrage collectif, *L’Honneur des poètes*, 1943**2.**  **Jeux et arts poétiques**- Jacob « Avenue du Maine », 1912 - Tzara « Un poème complètement dada », 1920- Desnos « Un jour qu’il faisait nuit », 1923 - Queneau, « Lipogramme en a, e z », 1973« Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique » - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française », 1969**- Lecture cursive obligatoire****Queneau *Chêne et Chien*, 1937 - Parcours :**1. Présentation générale :le titre, la structure, la question du genre2. La dimension autobiographique :le contexte historique et social, "Je narrant" et "je narré", anamnèse et biographèmes, le récit et le roman familial3. La relation à la psychanalyse : le patient - l’écrivain 4. les registres dominants5. Surréalisme et OuLiPo, tradition et modernité | * **Lecture d’images :**

**Man Ray photographe**(il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee** **Miller, *Picnic à Mougins*, 1937*****Poésie du pastiche*** *La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches***Dégradation du mythe : poésie et fantaisie*** Réécritures de *La Joconde*Décod’Art, France 5 Education <http://education.francetv.fr/activite-interactive/decod-art-4-mysterieuse-joconde-o12865>***Participation au Printemps des poètes :*** Écriture de poèmes sur le thème « **L’Ardeur**», sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». Exposition et distribution dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°L****SéquenceS 11, 12****Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude****Le personnage de roman du XVII° à nos jours****(La question de l’homme dans les genres de l’argumentation** **du XVI° siècle à nos jours****Les réécritures)*****Problématiques :****- Évolution du personnage de roman et de sa vision du monde***Séquence 11** Étude analytique et cursive de documents, textes et images autour du personnage romanesque **[Séquence 12**Étude de *L’Écume des jours*, roman et film**]***- Comment Boris Vian crée des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme* | **1.** Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit jusqu’à « et vous, pour ce délai »), 1773, 1° édition posthume en France, 1796**2.** Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841 | **œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE Argumentation**Diderot, *Jacques le Fataliste* : (Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38)\***Bacs d’entraînement :** **1. L’évolution du personnage romanesque** – Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678– Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796–- Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841- Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927.- Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957 | * **Lecture d’images :**

**- La narration filmique et les personnages de cinéma : films dans le cadre de *Lycéens au cinéma*:**1. *Fatima*, , film français, (1h19) réalisé par Philippe Faucon, sorti sur les écrans en 2015.
2. *La Nuit du chasseur*, (1h33 mn) film américain, réalisé par Charles Laughton, sorti sur les écrans en 1955.
3. *Blow out*, (1h47 mn) thriller américain de Brian de Palma, sorti sur les écrans en 1981
 |