L**ycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2019

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2018**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**6 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  | |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** | |
| **Ville :** | **Vence** | |
| **Département :** | **06** | |
| **Série et classe :** | **Première L** |
| **Lycéens au cinéma**  **Les élèves ont participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :**  **Les films 2017-2018 sélectionnés en région PACA**   1. *Fatima*, , film français, (1h19) réalisé par Philippe Faucon, sorti sur les écrans en 2015. 2. *La Nuit du chasseur*, (1h33 mn) film américain, réalisé par Charles Laughton, sorti sur les écrans en 1955. 3. *Blow out*, (1h47 mn) thriller américain de Brian de Palma, sorti sur les écrans en 1981   **qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°L**  **SéquenceS 1, 2, 3**  **Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES**  **LA POÉSIE**  ***Problématiques :***  *- L’homme face à sa*  *condition sociale et métaphysique*  - *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?*  *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?*  - *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?*  **Séquence 1** Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi »  **Séquence 2**  Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »  Autour de la fable « La mort et le bûcheron »  **Séquence 3**  Bacs blancs, documents et activités complémentaires (Arles et Mouans-Sartoux) | **œuvres intégrales en LA**:  **La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668**  **1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », 1668    **2.** Anouilh, « La Cigale », 1962  **3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale », 1873  *Lien avec l’OE poésie*  \*  **4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau », 1668  **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau », 1962 | **Parcours transversaux (exposés) sur**  **La Fontaine, *Fables* Livre I**  - La structure du Livre I des *Fables*  - Le jeu des registres dans l'œuvre  - Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre  - Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle  - Les réécritures dans le livre I des *Fables*  - Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*)  **Commentaires comparés, bac d’entraînement**  - La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron », 1668  - Diderot, la fable de « La gaine et le coutelet », extraite de *Jacques le Fataliste*  **- 21 versions de « La Cigale et la Fourmi »**  « La Cigale et les Fourmis » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d’Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans *Le Canard enchaîné*.  \*  - Limpalaer « Le Chêne et le Réseau » | * **Lecture d’images**   Deux réécritures graphiques par Granville et Doré de la fable de La Fontaine,  « La Mort et le Bûcheron »   * Ecriture et réécritures de textes, d’après les *Rencontres photographiques d’Arles*, et mise en image plastique, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 4, 5, 6**  **Les auteurs des Lumières,**  **précurseurs et influence** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  **LE THÉÂTRE**  **LES RÉÉCRITURES**  **LA POÉSIE**  **Étude d’un courant littéraire :**  **les *Lumières***  ***Problématiques :***  *Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumière, leurs précurseurs et leur prolongement au XX° siècle*  **Séquence 4 :** les auteurs des Lumières  **Séquence 5 :**  Autour de la nouvelle *Matin brun* et de sa réécriture *Un beau matin*  **Séquence 6 :** les prolongements contemporains : mémoire des génocides, lutte contre les intolérances, le terrorisme | **1.** Voltaire *Traité sur la tolérance*, chapitre 1, 1763 (l’affaire Calas), de « II paraissait impossible que Jean Calas » à « le conjura de pardonner à ses juges ».  **2.** Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant »  *Lien avec la séquence Théâtre*  *\**  **3.** Pavloff, *Matin brun*, explicit : « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin, 1998 | Lien avec la séquence précédente  - Rousseau *L’Emile*, 2, 1762 : La Fontaine est-il immoral ?  **Bac d’entraînement sur la *révolte* de l’Antiquité à nos jours**  - Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C  - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725 *Lien avec la séquence Théâtre*  - Voltaire, *Traité sur la tolérance,* , chapitre 1, 1763  - Zola Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898  - Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951  - Boris Vian, Harold B. Berg, « Le Déserteur », 1954 *Lien avec la séquence poésie/roman*  **Festival « Art et Tolérance » :**  Anthologie « de Voltaire à Charb » et leurs précurseurs  *Prolongement contemporain*  **œuvre intégrale en LC obligatoire**  Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian**  **œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE *roman***  Diderot, *Jacques le Fataliste*  (collection *Classiques et Compagnie*, Hatier) | * **Lectures d’images**   **Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières  *- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris* Paris, musée Carnavalet  *- La famille Calas implorant Voltaire*  *- A l’égide de Minerve*  Léonard de France, 1735-1805  **Mobile :** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* et de l’opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro*   * Reportage sur la journée au festival du livre de Mouans-Sartoux et de la rencontre avec Pavloff * **Projet « Mémoire et citoyenneté » :**   **déplacements à Paris et Auschwitz**  **Atelier :**  D'après *Maus* d’Art Speigelman, une BD pour Mémoire, atelier mené par Ludovic Fresse   * **Participation au concours d’éloquence du Lions club**   + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 7, 8, 9, 10**  **Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude :**  **POÉSIE**  **Poésie et quête du sens du Moyen âge à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES du XVIIe à nos jours**  **L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  ***Problématiques :***  *- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos  *- Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste, à la recherche d’un sens*  **Séquence 7 :** étude du groupement de textes topiques  **Séquence 8 :** étude rapide du recueil de Queneau  **Séquence 9 :** pastiches et parodies à l’image, jeux et arts poétiques + bacs blancs  **Séquence 10 :**Participation au *Printemps des poètes* | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d’un* topos  **1.** Ronsard « Mignonne », 1550  **2.** Queneau « Si tu t’imagines », 1948  + interprétations de Gréco et Mouloudji  **3.** Lamartine « Le Lac », 1820, (extrait)  **4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau », 1913, p. 420, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001,  <https://www.youtube.com/watch?v=p-d6MORPIBE&feature=player_detailpage>‬‬‬‬‬‬‬  **5.** Éluard « Dit de la force de l’amour », 1947  **\***  **6.** **Lecture analytique de l’incipit de** *Chêne et Chien* Queneau, 1937 | - Villon « Ballade des dames du temps jadis » 1489, interprété par Brassens  - Ronsard « Quand vous serez bien vieille », 1578  - Corneille « Marquise », 1658, interprété par Brassens  - Lamartine « Le Lac », version intégrale, 1820  **- Commentaires comparés, bacs d’entraînement :**  **1. Poésie et Résistance**  *OE croisé avec l’argumentation 🡪 transition avec précédent groupe de séquences*  - Georges-Emmanuel Clancier, *Contre-Chants*, 2001  - Robert Desnos, « La peste », *Contrée*, 1944  - Pierre Emmanuel, « Les dents serrées », *L’Honneur des poètes* (recueil collectif), 1943  - Jean Tardieu, « Vous étiez pourtant responsable », *Domaine français*, 1943  - Paul Éluard, présentation de l’ouvrage collectif, *L’Honneur des poètes*, 1943  **2.**  **Jeux et arts poétiques**  - Jacob « Avenue du Maine », 1912  - Tzara « Un poème complètement dada », 1920  - Desnos « Un jour qu’il faisait nuit », 1923  - Queneau, « Lipogramme en a, e z », 1973  « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique »  - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française », 1969  **- Lecture cursive obligatoire**  **Queneau *Chêne et Chien*, 1937 - Parcours :**  1. Présentation générale :  le titre, la structure, la question du genre  2. La dimension autobiographique :  le contexte historique et social, "Je narrant" et "je narré", anamnèse et biographèmes, le récit et le roman familial  3. La relation à la psychanalyse : le patient - l’écrivain  4. les registres dominants  5. Surréalisme et OuLiPo, tradition et modernité | * **Lecture d’images :**   **Man Ray photographe**  (il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee**  **Miller, *Picnic à Mougins*, 1937**  ***Poésie du pastiche*** *La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches  ***Dégradation du mythe : poésie et fantaisie***  Réécritures de *La Joconde*  Décod’Art, France 5 Education  <http://education.francetv.fr/activite-interactive/decod-art-4-mysterieuse-joconde-o12865>  ***Participation au Printemps des poètes :*** Écriture de poèmes sur le thème « **L’Ardeur**», sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». Exposition et distribution dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°L**  **SéquenceS 11, 12**  **Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude**  **Le personnage de roman  du XVII° à nos jours**  **(La question de l’homme dans les genres de l’argumentation**  **du XVI° siècle à nos jours**  **Les réécritures)**  ***Problématiques :***  *- Évolution du personnage de roman et de sa vision du monde*  **Séquence 11**  Étude analytique et cursive de documents, textes et images autour du personnage romanesque  **Séquence 12**  Étude de *L’Écume des jours*, roman et film  *- Comment Boris Vian crée des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme* | **1.** Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit jusqu’à « et vous, pour ce délai »), 1773, 1° édition posthume en France, 1796  **2.** Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841  \*  **œuvre intégrale**:  **Vian *L’Écume des jours*, 1947**  Analyse rapide des « seuils » :  - paratexte : titre, dédicace, avant-propos  **3.** Incipit jusqu'à « le reste du temps, il dormait »  **4.** Chapitre XI (réception chez Isis. Rencontre avec Chloé) de « le vestiaire des garçons » jusqu’à « se mit à compter pour du beurre »  **5.** Explicit : chapitre LXVIII | **œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE Argumentation**  Diderot, *Jacques le Fataliste* : (Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38)  \*  **Parcours transversaux – Exposés sur Vian *L’Écume des jours*, 1947 :**  1. La structure générale, l'espace et le temps dans *L’Écume des jours*  2. Les personnages dans *L’Écume des jours*  3. L'invention verbale et les registres dans *L’Écume des jours*  4. L'existentialisme dans *L’Écume des jours*  5. La satire sociale dans *L’Écume des jours*  6. La réécriture filmique dans *L’Écume des jours*  \*  **Bacs d’entraînement :**  **1. L’évolution du personnage romanesque**  – Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678  – Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796  –- Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841  - Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927.  - Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957 | * **Lecture d’images :**   **- La narration filmique et les personnages de cinéma : films dans le cadre de *Lycéens au cinéma*:**   1. *Fatima*, , film français, (1h19) réalisé par Philippe Faucon, sorti sur les écrans en 2015. 2. *La Nuit du chasseur*, (1h33 mn) film américain, réalisé par Charles Laughton, sorti sur les écrans en 1955. 3. *Blow out*, (1h47 mn) thriller américain de Brian de Palma, sorti sur les écrans en 1981   **- La narration filmique :**  **les personnages de cinéma  et les réécritures**  - Film homonyme de Michel Gondry, 2013 *L’Écume des jours*  **- La narration filmique :**  **Projections dans le cadre de la Fête du court métrage**  *Grain de poussière*  *Speed dating*  *Belle à croquer*  *Stand by*  *Garden party*  *Gorilla*  *Où je mets ma pudeur* |