L**ycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2019

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2018**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**6 pages *Professeurs : Julien Bordage Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** | **MEACHAM-ROBERTS Reva** | |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** | |
| **Ville :** | **Vence** | |
| **Département :** | **06** | |
| **Série et classe :** | **Première L** |
| **Cette élève a bénéficié d’une passerelle entre la classe de 1°S et la classe de 1°L rejointe en fin de 1° trimestre.**  **Son descriptif est donc composé du travail effectué avec Julien Bordage puis avec Ghislaine Zaneboni** | |

**4 des nombreux projets sur l’année**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lycéens au cinéma**  **Les élèves ont participé au dispositif *Lycéens au cinéma* et vu trois films :**  1. *Fatima*, film français (1h19) réalisé par Philippe Faucon, 2015  2. *La nuit du chasseur*, (1h33*)* [de Charles Laughton, 1955](http://www.dvdclassik.com/critique/la-nuit-du-chasseur-laughton)  3. *Blow out* (1h47) de Brian de Palma, 1982  **qui ont été abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** | **Concours d’éloquence du Lions Club**  **sur une citation de Jean ROSTAND :**  ***" La science a fait de nous des dieux avant même que nous méritions d'être des hommes".***  Une élève du lycée a été classée 1° à la finale régionale  (en attendant la finale nationale) |
| **Mémoire et citoyenneté**  Travail collectif sur la mémoire et l’histoire locale, nationale et internationale : la déportation et l’extermination des populations juives et tziganes ainsi que de toutes les victimes du régime nazi durant la Seconde guerre mondiale.  Les élèves ont étudié les lieux de la mémoire et l’histoire de la Shoah à Vence, au Mémorial de la Shoah à Paris, au centre d’extermination d’Auschwitz. Ils ont lu écrit des textes et produit un roman graphique historique en rapport avec cette page tragique de l’histoire. | **Printemps des Poètes**  Écriture de poèmes sur le thème « **L’Ardeur**», participation aux concours dans le lycée et dans la ville de Vence « en poésie », sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». Exposition et distribution des productions dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*. Une élève de la classe de 1°L a gagné le 2° prix de la ville de Vence. |

**Séquence étudiée au 1° trimestre en classe de 1°S avant passerelle en 1°L avec Julien Bordage**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Objet d’étude : écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours** | | |
| sequence 1, 1°S **Groupement de textes 1**  **Le poète et son travail en quête de sens**  **Problématique : quels regards les poètes portent-ils sur leur travail et quel sens lui donnent-ils ?** | Textes | Thèmes d’étude |
| Corpus 1 \* Texte 1 : Philippe Claudel, « *Arcalie* », Les petites mécaniques, nouvelle intégrale, 2003  \* **Texte 2 : A. Rimbaud, « *Ma bohème* », Poésies, 1870**  \*Texte 3 : Apollinaire, lettres à Lou, lettre 51, 18 janvier 1915 | Etude 1Qu’est-ce que la poésie ? Première approche de la difficulté d’une définition de la poésie |
| Corpus 2 \* **Texte 4: V. Hugo, Les Rayons et les Ombres, « *Fonction du poète* », 1839** \* Texte 5 : P. Eluard, L’Honneur des poètes, préface, 1943 \* Texte 6 : Vahé Godel, Signes particuliers, 1969 | Etude 2Pourquoi écrire des poèmes ? Réflexion générale sur le rôle du poète et de la poésie |
| Corpus 3 \* Texte 7 : Hugo, Les Contemplations, « *préface* », 1856  \* **Texte 8 : Baudelaire, Les Fleurs du Mal, « *L’Albatros* », 1857**  \* Texte 9 : Supervielle, Les poèmes de l’humour triste, 1919 | Etude 3 **Pour qui écrire des poèmes ?**  Réflexion générale sur les destinataires de la poésie |
| **Remarque**: les textes présentés en caractères **gras majuscules** ont été étudiés en commentaire et sont destinés à la première partie de l’épreuve orale ; les autres textes, utilisables lors de l’entretien, sont le support de réflexions collectives ou bien font l’objet de simples lectures. | | |

**Complément sur l’objet d’étude *Poésie* abordé en 1°L avec Ghislaine Zaneboni**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 2, 3, 4**  **Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude :**  **POÉSIE**  **Poésie et quête du sens du Moyen âge à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES du XVIIe à nos jours**  **L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  ***Problématiques :***  *- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos  *- Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste, à la recherche d’un sens*  **Séquence 2 :** étude rapide du recueil de Queneau  **Séquence 3:** pastiches et parodies à l’image, jeux et arts poétiques + bacs blancs  **Séquence 4 :**Participation au *Printemps des poètes* | **1.** Éluard « Dit de la force de l’amour », 1947  **2.** Incipitde*Chêne et Chien* Queneau, 1937 | **- Commentaires comparés, bacs blancs :**  **1. Poésie et Résistance**  *OE croisé avec l’argumentation 🡪 transition avec précédent groupe de séquences*  - Georges-Emmanuel Clancier, *Contre-Chants*, 2001  - Robert Desnos, « La peste », *Contrée*, 1944  - Pierre Emmanuel, « Les dents serrées », *L’Honneur des poètes* (recueil collectif), 1943  - Jean Tardieu, « Vous étiez pourtant responsable », *Domaine français*, 1943  - Paul Éluard, présentation de l’ouvrage collectif, *L’Honneur des poètes*, 1943  **2.**  **Jeux et arts poétiques**  - Jacob « Avenue du Maine », 1912  - Tzara « Un poème complètement dada », 1920  - Desnos « Un jour qu’il faisait nuit », 1923  - Queneau, « Lipogramme en a, e z », 1973  « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique »  - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française », 1969  **- Lecture cursive obligatoire**  **Queneau *Chêne et Chien*, 1937** | * **Lecture d’images :**   ***Poésie du pastiche*** *La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches  ***Dégradation du mythe***  Réécritures de *La Joconde*  Décod’Art, France 5 Education  <http://education.francetv.fr/activite-interactive/decod-art-4-mysterieuse-joconde-o12865>  **Man Ray photographe**  (il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee Miller, *Picnic à Mougins*, 1937**  ***Participation au Printemps des poètes :*** Écriture de poèmes sur le thème « **L’Ardeur**», sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». |

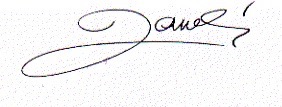
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 5, 6**  **Les auteurs des Lumières,**  **précurseurs et influence** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
|  | **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  **LE THÉÂTRE**  **LES RÉÉCRITURES**  **LA POÉSIE**  **Étude d’un courant littéraire :**  **les *Lumières***  ***Problématiques :***  *Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumière, leurs précurseurs et leur prolongement au XX° siècle*  **Séquence 5 :** les auteurs des Lumières  **Séquence 6 :** les prolongements contemporains : mémoire des génocides, lutte contre les intolérances, le terrorisme | **1.** Voltaire *Traité sur la tolérance,* 1763 (l’affaire Calas)  **2.** Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant »  *Lien avec la séquence Théâtre*  *\**  **3.** Pavloff, *Matin brun*, explicit : « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin, 1998 | - Rousseau *L’Emile*, 2, 1762 : La Fontaine est-il immoral ?  **Bac blanc sur la *révolte* de l’Antiquité à nos jours**  - Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C  - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725 *Lien avec la séquence Théâtre*  - Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763  - Zola Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898  - Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951  - Boris Vian, Harold B. Berg, « Le Déserteur », 1954 *Lien avec la séquence poésie/roman*  **Festival « Art et Tolérance » :**  Anthologie « de Voltaire à Charb » et leurs précurseurs  *Prolongement contemporain*  **œuvre intégrale en LC obligatoire**  Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian**  **œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE *roman***  Diderot, *Jacques le Fataliste*  (collection *Classiques et Compagnie*, Hatier) | * **Lectures d’images**   **Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières  *- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris* Paris, musée Carnavalet  *- La famille Calas implorant Voltaire*, p.237  *- A l’égide de Minerve*  Léonard de France, 1735-1805  **Mobile :** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* et de l’opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro*  **[Projet « Mémoire et citoyenneté » : déplacements à Paris et Auschwitz]**  **Atelier :**  D'après *Maus* d’Art Speigelman, une BD pour Mémoire, atelier mené par Ludovic Fresse |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°L**  **SéquenceS 11, 12**  **Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude**  **Le personnage de roman  du XVII° à nos jours**  **(La question de l’homme dans les genres de l’argumentation**  **du XVI° siècle à nos jours**  **Les réécritures)**  ***Problématiques :***  *- Évolution du personnage de roman et de sa vision du monde*  *- Comment Boris Vian crée des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme*  **Séquence 11**  Étude de *L’Écume des jours*  **Séquence 12**  Étude cursive de documents, textes et images autour du personnage romanesque | **1.** Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit jusqu’à « et vous, pour ce délai »), 1773, 1° édition posthume en France, 1796  **2.** Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841  \*  **œuvre intégrale**:  **Vian *L’Écume des jours*, 1947**  Analyse rapide des « seuils » :  - paratexte : titre, dédicace, avant-propos  **3.** Incipit jusqu'à « le reste du temps, il dormait »  **4.** Chapitre XI (réception chez Isis. Rencontre avec Chloé)  de « le vestiaire des garçons » jusqu’à « se mit à compter pour du beurre »  **5.** Explicit : chapitre LXVIII | **œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE Argumentation**  Diderot, *Jacques le Fataliste* : (Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38)  \*  **Parcours transversaux – Exposés sur Vian, *L’Écume des jours*, 1947 :**  1. La structure générale, l'espace et le temps dans *L’Écume des jours*  2. Les personnages dans *L’Écume des jours*  3. L'invention verbale et les registres dans *L’Écume des jours*  4. L'existentialisme dans *L’Écume des jours*  5. La satire sociale dans *L’Écume des jours*  6. La réécriture filmique dans *L’Écume des jours*  **Bacs d’entraînement :**  **1. L’évolution du personnage romanesque**  – Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678  – Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796  –- Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841  - Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927.  - Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957  **2. La condition féminine**  - Françoise de Graffigny, extrait de *Lettres d'une Péruvienne,* 1747  - Colette, extrait de *La Vagabonde*, 1910  - Christiane Rochefort, extrait de *Les petits enfants du siècle*, 1961  - Annie Ernaux, extrait de *La Femme gelée*, 1981  - Virginia Woolf, extrait d’*Une chambre à soi,* 1929  - Sophie Calle, *Prenez soin de vous,* Paris, Actes Sud, juin 2007.  - Sophie Calle, *Prenez soin de vous,* Comptable, Sylvie Roch, 2007., © ADAGP, Paris, 2015 | * **Lecture d’images :**   **- La narration filmique et les personnages de cinéma : films dans le cadre de *Lycéens au cinéma*:**   1. *Fatima*, film français, (1h19) réalisé par Philippe Faucon, 2015. 2. *La Nuit du chasseur*, (1h33 mn) film américain, réalisé par Charles Laughton, 1955. 3. *Blow out*, (1h47 mn) thriller américain de Brian de Palma, 1981   **- La narration filmique :**  **les personnages de cinéma  et les réécritures**  - Film homonyme de Michel Gondry, 2013 *L’Écume des jours*  **- La narration filmique :**  **Projections dans le cadre de la Fête du court métrage**  *Grain de poussière,* [Léopold Kraus](https://www.unifrance.org/annuaires/personne/363798/leopold-kraus), 2017  *Speed dating*, Daniel Brunet, Nicolas Douste, 2016  *Belle à croquer,* [Axel Courtière](https://www.unifrance.org/annuaires/personne/385521/axel-courtiere), 217  *Stand by,* [Charlotte Regan](http://my.clermont-filmfest.com/index.php?m=104&c=4&o=178&id_pers=100478425), 2016  *Garden party*, [Florian Babikian](https://www.unifrance.org/annuaires/personne/416700/florian-babikian), [Vincent Bayoux](https://www.unifrance.org/annuaires/personne/416701/vincent-bayoux), [Victor Caire](https://www.unifrance.org/annuaires/personne/416702/victor-caire), [Théophile Dufresne](https://www.unifrance.org/annuaires/personne/416703/theophile-dufresne), [Gabriel Grapperon](https://www.unifrance.org/annuaires/personne/416704/gabriel-grapperon), [Lucas Navarro](https://www.unifrance.org/annuaires/personne/416705/lucas-navarro), 2016  *Où je mets ma pudeur,* Sébastien Bailly, 2013  *Matices*, Saúl Masri, 2014 (cf. le pastiche en image et les déclinaisons d’Ingres) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5° groupe de Séquences 1° SéquenceS 13, 14, 15**  **La représentation du personnage tragique** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude :**  **Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES**  ***Problématique : Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?***  **Séquence 13 :**  Étude du *Roi se meurt*  **Séquence 14 :**  La représentation du pouvoir et autres documents complémentaires | **œuvre intégrale :**  **Ionesco *Le Roi se meurt*** (Folio)  **1.** *« Le garde annonçant* […] *elle est irréversible »* p. 13 à 16  **2.** *« Sa majesté le Roi* […]*. Va donc les nettoyer"* p. 29 à 32  **3.** *« Je ne me résignerai jamais* […] *que l'on m'implore* p. 67 à 72  **4.** La dernière tirade de Marguerite p. 135 à 137 | **Parcours transversaux, exposés :**  **1.** Le contraste des registres dans la pièce  **2.** *Le Roi se meurt*, une tragédie classique ?  **3.** En quoi et de quoi la pièce *Le Roi se meurt* est-elle symbolique ?  **4.** Le temps dans la pièce *Le Roi se meurt*  **5.** Les personnages dans la pièce *Le Roi se meurt*  **\***  **Bac d’entraînement : théâtre et pouvoir**  - Racine, *Britannicus*, Acte III, scène 8, 1669  - Jarry, *Ubu Roi*, Acte III, scène 2, 1896  - Montherlant, *La Reine Morte*, Acte I, scène 6, 1947  - Genet, *Les Bonnes*, 1947 | **Autour du *Roi se meurt***  Ionesco sur le site de l’INA  <http://www.ina.fr/recherche/search?search=ionesco&x=23&y=11>  <http://www.ina.fr/video/I00016766/eugene-ionesco-a-propos-du-roi-se-meurt-video.html>  - Représentations du *Roi se meurt*, spectacles de Jorge Lavelli (1976)  et de Georges Werler (2004, repris en 2013)  🡪 Critique rédigée des élèves  - Mise en scène d’une scène par les élèves et prise de vue  - Interview de deux metteurs en scène, Jorge Lavelli et Jacques Mauclair  - Coupures de presse sur le spectacle de G. Werler |
| ***Problématique :***  ***La figure d’Antigone de Sophocle à Bauchau***  **Séquence 15 :**  La figure d’Antigone | **5.** Anouilh, *Antigone*, « Prologue » 1944. | **La figure d’Antigone**  - **Sophocle, Anouilh Comparaison**  **des deux Prologues :**  - Sophocle, *Antigone*, « Prologue » vers 441 av. J.-C  - Anouilh, *Antigone*, « Prologue » 1944  **des deux dénouements :**  - Sophocle, *Antigone*, dénouement  - Anouilh, *Antigone*, dénouement  - M. Yourcenar « Antigone ou le choix » *Feux* 1936  Texte de Sophocle en audio-livre :  <http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/sophocle-antigone.html>  **Lecture cursive facultative :**  *Antigone* Henry Bauchau (1997) | **Autour de *La figure d’Antigone***  **Représentations *d’Antigone*, images de captations**  - *Antigone* de Sophocle par Otomar Krejca en 1992,  - Création *d’Antigone* d’Anouilh par André Barsacq en 1944  - celle de Jean Menaud en 1998  - et en vidéo sur le site de TV5Monde, Mise en scène : Nicolas Briançon au théâtre Marigny – Robert Hossein en 2003  <http://www.tv5.org/TV5Site/publication/publi-356-Antigone_de_Jean_Anouilh.htm> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 16, 17**  **Le rapport à l’autre** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude :**  **LE MOUVEMENT LITTERAIRE**  **Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme**  **L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme**  **du XVIe à nos jours**  ***Problématique :***  ***Soi et l’Autre, mythification, démythification et relativisme***  **Séquence 16** Lecture Analytique « DesCannibales » de Montaigne  **Séquence 17** Lecture Cursive des textes et images complémentaires | **œuvre intégrale**:  **Montaigne « Les Cannibales », *Essais* I. 31** (Edition obligatoire : Folioplus Classiques, n° 143 avec anthologie *La peur de l’Autre*)  - Composition du chapitre  - Commentaire rapide de l'ensemble du chapitre  - Lecture analytique de l’explicit :  **1.** P. 31 de *« Trois d’entre eux »* à la fin du chapitre | **Lectures cursives**  - Cf. les textes de Ronsard étudiés dans le 3° groupe de séquences  - Rabelais *Le Quart Livre des faits et dits héroïques du bon Pantagruel,* chapitre VIII (extrait)  - Rabelais, *Gargantua*, Prologue de l’auteur, 1534,  Translation (extrait)  **Anthologie**: *La peur de l’autre*, de Sophocle à Michaux dont  - Aristote, *Politique* 37  - Hérodote, *L'Enquête* 40  - Plutarque, *Vies parallèles* 43  - Bartolomé de Las Casas, *Histoire apologétique des Indes* 59  - Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* 60  - Michel de Montaigne, *Essais III* Des coches73  - Denis Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville* 103  - Jonathan Swift, Modeste *proposition concernant les enfants... 120*  - Aimé Césaire, *Discours sur* le *colonialisme*  163  \*  **Bac d’entraînement :** **l’éducation humaniste**  - Erasme, *De l'Éducation des enfants* (1529),  - Rabelais, *Gargantua* (1535), chapitre 23,  - Montaigne, *Essais* (1580-1588), livre I,  chapitre 26, "De l'institution des enfants" | **Diaporama sur la Renaissance**  **+ Lecture d’images :**  - *L'homme de Vitruve* de Leonard de Vinci,  *- Le Printemps* de Botticelli  « Deux Papous à Paris » - *LE MONDE* | 14.03.2007,  Deux Papous à Paris ». *Extrait de l’article d’Annick Cojean* après *Marc Dozier, reporter-photographe, qui a invité et suivi ses amis Papous*  <http://www.lemonde.fr/web/article/0,1-0@2-3238,36-882964@45-1,0.html> |

**Date : le 12 mai 2018 Signature de la Professeure : Ghislaine Zaneboni**

**Signature et visa du Chef d’établissement du Lycée Henri Matisse de Vence **