**Écriture et réécriture : “ La Cigale et la Fourmi ” 24 versions**

**Comment, de l’écriture à la réécriture, l’apologue change-t-il de sens ?**

**1°L- Travail en groupes : lecture d’images et de textes et exposés collectifs 24 versions autour de « La Cigale et la Fourmi »**

« La Cigale et les fourmis » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, de Ferran, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, d’Anouilh, 4 versions dessin par Cabu dans *Le Canard enchaîné*, Lorioux, anonyme.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6 groupes de 5, 6 élèves** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Groupes** | Teva | Gary | Jade | Maya | Charlotte | Margot |
| Angel | Lou | Chiara | Victor | Kilian | Orlane |
| Lucile | Kenza | Mathis | Flora | Margot | Elise |
| Shana | Noah | Louna | Milo | Manon N | Enzo |
| Diego | Aléna | Angie | Noellia | Ines | Sophia |
|  |  |  | Brice |  |  | Manon P |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Travail à effectuer :**  **Confrontation entre les différentes fables**  **Préparation d’un exposé**  **(grand commentaire comparé)** | Esope | Anouilh 1 | Corbière 1 | Kadour | Blanche | Anouilh 2 |
| La Fontaine | Sagan | Chedid | Bacri | Lery | Gainsbourg |
| Pit et Rick | Queneau | En verlan | Aicart | Cabu 1 | Ferran |
| Dessin Lorioux | Perret | Péchin | Dessin anonyme | Corbière 2 | Cabu 2 |