**PROGRESSION DE L’ANNÉE**

**PLAN DU CLASSEUR FRANÇAIS - 2ème**

***Élèves de G. Zaneboni (À conserver en tête de classeur)***

**Chaque cours (et non chaque feuillet) doit être rangé dans la même pochette de plastique.**

**Six grandes intercalaires centrÉes autour des 4 objets d’Étude croisÉs**

(**+** projets intercycles)

Dans chaque partie, 2 ou 3 séquences (signalées par chaque *puce*) sÉparÉes

par un signet NUMEROTÉ ou une intercalaire :

**Problématique : *Comment les écrivains et les artistes représentent-ils le monde ?***

***Réalisme, merveilleux, tragique, satire, absurde et poésie***

**Les élèves sont invités à ranger régulièrement et soigneusement leurs cours dans leur gros classeur de français. Ils doivent toujours avoir CHACUN en cours la totalité des documents concernant la séquence étudiée et les manuels ou les œuvres nécessaires au travail sur la séquence.**

**Le détail des séquences et l’ordre des documents les concernant seront précisés au début de chaque séquence. Pour le détail des séquences et l’ordre des documents les concernant, vous vous réfèrerez aux documents présentant la prévision de la progression de l’année toujours accessibles sur le site http://zanebetvoltaire.fr**

**AVANT LA PREMIERE INTERCALAIRE : cours généraux, METHODOLOGIE**

**à retrouver dans http://zanebetvoltaire.fr et à conserver toute l’année)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Plan du classeur  2. Le travail de l'année : photocopie des séquences successives  3. Le français en classe de Seconde, de première et au bac  4. Méthodologie de la prise de notes  5. Les 3 sujets d’écriture au bac  6. Méthodologie de la fiche de lecture  7. Méthodologie de l’étude analytique du texte littéraire  (linéaire, composée, comparée)  8. Lexiques, dont celui des registres | 9. La lecture de l’image, du film  10. Versification - Phonétique  11. Méthodologie de l’écriture d’invention + l’article critique  12. La Question Transversale ou question de corpus  13. Méthodologie de l’essai et de la dissertation  14. L’exposé  15. L’oral du bac  16. C. V., lettres de motivation et entretien d’embauche  17. Panorama littéraire |

**INTERCALAIRE I. Genres et formes de l’argumentation : XVII° et XVIII° siècles**

**Prolongements au XX°siècle(+ ROMAN/NOUVELLE - réécritures) SEQUENCES 1, 2, 3**

* **Séquence 1 : prise de contact et étude corpus :** Nouvelle : « La Visite d’embauche » France de Lagarde
* **Séquence 2 : *Les Contes*** Perrault
* **Séquence 3 : Groupement de textes :** *La raison du plus fort…*QT,lecture cursive, activités, histoire des arts

**INTERCALAIRE II. LA POÉSIE du XIX° au XX° siècle :**

**Du romantisme au surréalisme SéquenceS 4, 5, 6**

* **Séquence 4 : Corpus :** Groupement d’arts poétiques ou la figure du poète : Hugo « Réponse à un acte d’accusation », Baudelaire, « L’Albatros », Verlaine « Art poétique », Tzara « Un poème complètement Dada »
* **Séquence 5 : Lecture cursive *Fleurs du mal*** de Baudelaire, documents et activités : Boileau, Aragon, Tzara, Queneau –histoire des arts
* **Séquence 6 : Participation au Printemps des poètes : thématique 2019 : *La Beauté*, projet intercycles**

**INTERCALAIRE III.** **le roman ET la nouvelle au XIX° et au XX° siècleS**

**Le Réalisme et le Naturalisme – l’Impressionnisme - L’argumentation (+ les réécritures) SEQUENCE 7, 8**

* **Séquence 7 : Corpus :** Oeuvre intégrale : ***Pierre et Jean*** de Maupassant
* **Séquence 8 : Groupement de documents**: lecture cursive, activités, histoire des arts : réalisme, naturalisme, impressionnisme

**INTERCALAIRE IV. le roman ET la nouvelle au XIX° et au XX° siècleS**

**Le Réalisme et le Naturalisme – le Symbolisme - L’argumentation (+ les réécritures) SEQUENCE 9**

* **Séquence 9 : Groupement de textes : commentaires dont comparés**

Réalisme et satire : Balzac : *Le Curé de Village ;* Maupassant *Clochette ;* Réalisme et épopée : Zola *Germinal ;* Poésie et satire : Verlaine, « Monsieur Prudhomme »

* **Groupement de documents :** le portrait et la caricature (épidictique )**,** lecture cursive, activités, histoire des arts

**INTERCALAIRE V. La tragédie et la comédie au XVII° siècle : SEQUENCES 10, 11, 12**

**Le classicisme(+ les réécritures)**

* **Séquence 10 : Corpus :** Oeuvre intégrale : ***Le Cid***
* **Séquence 11 : Groupement de textes :** *Les réécritures du* ***Cid***
* **Séquence 12 : Groupement de documents :** *La figure d’Œdipe*,lecture cursive, activités, histoire des arts

**INTERCALAIRE VI. Séquences décrochées (AP, projets, Actions divers)**