**FRANÇAIS année 2018/2019 – Lycée Matisse de Vence - Classe de Première L - Elèves de Ghislaine Zaneboni**

[**ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**](mailto:ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr)

**PRÉSENTATION du programme DE L’ANNEE, SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS**

***A lire et a conserver toute l’année en tête du classeur de fRançais***

***Bienvenue en Première, dans les plaisirs de la littérature et les quelques devoirs qu’elle suppose***

**Les objets d'étude en classe de 1°**

***Quatre objets d'étude communs à toutes les séries générales***

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours

Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours

***Deux objets d'étude spécifiques pour l'enseignement de littérature en première L***

Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme

Les réécritures, du XVIIème siècle jusqu'à nos jours

**Outre le programme « normal » vous serez impliqués dans de nombreux projets : Lycéens au Cinéma1, *le Printemps des poètes*, le Concours d’éloquence du Lions Club2, le festival du livre de Mouans-Sartoux, les rencontres photographiques d’Arles et le dispositif « Art et tolérance »…**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lycéens au cinéma1**  **Les films 2018-2019 sélectionnés en région PACA**  **1/ *Alien*; 2/ *Les lumières de la ville*; 3/*Vers le sud*** | **Concours d’éloquence du Lions Club2**  ***sur une citation de*** |

Vous devez OBLIGATOIREMENT avoir lu dans le courant de l’année de Première toutes les œuvres intégrales (lectures analytiques, *LA*, ou cursives, *LC)* qui recoupent chacun des objets d’étude en tressage. Achetez tous vos livres dès le début de l’année **dans l’édition recommandée** (ils sont commandés à l’Espace culturel Leclerc de Vence mais vous n’avez aucune obligation d’achat dans cet établissement). Respectez scrupuleusement ce calendrier de lecture – et de relecture -, même s’il ne correspond pas tout à fait aux séquences en cours (il faut impérativement anticiper) et même si nous prenons un peu de retard dans le programme. Sinon, vous risquez d’être débordés.

* LA : Pavloff, *Matin brun* (Cheyne), **dès le début de l’année**
* LA- LC : La Fontaine, *Fables*, livres 1 (en LA) à 6 (Edition au choix, Pocket notamment) **dès le début de l’année, contrôle de lecture avant les vacances de la Toussaint**
* LA-LC : Diderot *Jacques le Fataliste* (Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38) **Après les vacances de la Toussaint**
* LA-LC : Queneau *Chêne et Chien* (Edition obligatoire : Poésie Gallimard – NRF) **Après les vacances de de la Toussaint**
* LA-LC : Vian *L’Écume des jours* (Edition au choix : 10/18, Poche, dont l’édition spéciale sous coffret) **En janvier**
* LA : Ionesco *Le Roi se meurt* (Edition obligatoire : Folio théâtre) **Après les vacances de février**
* LA : Montaigne *Des Cannibales* + Anthologie : « La peur de l’Autre » (Edition obligatoire : Folioplus Classiques, n° 143) **Avant les vacances de printemps**

***Travail dans chacune des séquences***

**Nombre de cours et de documents seront consultables sur Internet, Atrium et Pronote, sur mon site : http://zanebetvoltaire.fr/**

**Les parents sont donc invités à donner leur accord à l’exploitation judicieuse de l’outil informatique**

**A l’occasion de chaque séquence** - dont le contenu vous sera présenté en détail sous la forme de photocopies - qui tresse **une problématique** selon un certain nombre **d’objectifs**, vous serez amené à travailler seul ou en groupe, en équipe, aussi bien l’oral que l’écrit.

- Recherche et lecture documentaire (livres, journaux et magazines, Internet)

- Compte-rendu de lectures + contrôle

- Méthodologie des exercices écrits (écriture administrative, résumés, **question transversale**, écriture **d’invention, de dissertation, de commentaire (dont le commentaire comparé)** – au moins deux devoirs pour les trois sujets possibles au bac -) et oraux, notamment ceux proposés au bac.

**1 bac blanc en 4 heures par objet d’étude si possible (cela peut être le sujet d’un TP)**

- Travail écrit et oral sur l'œuvre intégrale, les groupements de textes et les documents, littéraires ou autres, notamment iconographiques

- Évaluation, bilans oraux, écrits, en contrôle continu

- Exposés, débats, forum de lectures cursives, récitations, jeux de rôles, oraux blancs

- Poursuite de projets

- Utilisation de logiciels informatique

Vous devez également connaître toutes les notions générales, les méthodes, les courants littéraires et avoir pratiqué toutes les lectures complémentaires, concernant chacun des objets d’étude, signalées à l’intérieur des différents tableaux (même - et surtout - si l’on n’a pas eu le temps de les aborder ensemble en classe)

**Il est indispensable de travailler avec sérieux et régularité dès le début de l’année, de relire ses notes chaque soir, de ficher et d’apprendre, dès qu’ils auront été construits, les cours et corrigés qui seront tous les jours actualisés sur le site** [**http://zanebetvoltaire.fr/**](http://zanebetvoltaire.fr/)

***Problématique de l’année : l’Homme, le Monde, le Ciel - mythes et réalités***

***Suite organisée des séquences***

**1°, 2° groupeS de Séquences**

**CROISEMENT objets d’étude *argumentation* et *réécriture* (+ *poesie, Théâtre*)**

***Le programme au BO***

**La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours**

L'objectif est de permettre aux élèves d'accéder à la réflexion anthropologique dont sont porteurs les genres de l'argumentation afin de les conduire à réfléchir sur leur propre condition. On contribue ainsi à donner sens et substance à une formation véritablement humaniste. Dans cette perspective, on s'attache à mettre en évidence les liens qui se nouent entre les idées, les formes qui les incarnent et le contexte dans lequel elles naissent. Le fait d'aborder les œuvres et les textes étudiés en s'interrogeant sur la question de l'homme ouvre à leur étude des entrées concrètes et permet de prendre en compte des aspects divers, d'ordre politique, social, éthique, religieux, scientifique par exemple, mais aussi de les examiner dans leur dimension proprement littéraire, associant expression, représentation et création.

Le professeur a soin de donner aux élèves une idée de la diversité des genres de l'argumentation et de leur évolution du XVIème au XXème siècle ; il leur propose à cet effet d'autres textes que ceux qu'ils ont pu étudier en seconde.

**Corpus :** - Un texte long ou un ensemble de textes ayant une forte unité : chapitre de roman, livre de fables, recueil de satires, conte philosophique, essai ou partie d'essai, au choix du professeur.

- Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné. On peut ainsi, en fonction du projet, intégrer à ces groupements des textes et des documents appartenant à d'autres genres ou à d'autres époques, jusqu'à nos jours. Ces ouvertures permettent de mieux faire percevoir les spécificités du siècle ou de situer l'argumentation dans une histoire plus longue.

- En relation avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents permettant de donner aux élèves des repères concernant l'art oratoire et de réfléchir à l'exercice de la citoyenneté. On aborde en particulier les genres de l'éloquence (épidictique, judiciaire, délibératif) et les règles de l'élaboration du discours (*inventio*, *dispositio*, *elocutio*, *memoria*, *actio*).

**Les réécritures, du XVIIème siècle jusqu'à nos jours**

L'objectif est de faire réfléchir les élèves sur la création littéraire en l'abordant sous l'angle des relations de reprise et de variation par rapport aux œuvres, aux formes et aux codes d'une tradition dont elle hérite et dont elle joue. On leur fait ainsi prendre conscience du caractère relatif des notions d'originalité et de singularité stylistique, et du fait que l'écriture littéraire suppose des références et des modèles qui sont imités, déformés, transposés en fonction d'intentions, de situations et de contextes culturels nouveaux. On aborde dans cette étude les questions de genre, de registre et d'intertextualité et on travaille sur les phénomènes de citation, d'imitation, de variation et de transposition. Ce travail sera l'occasion d'entrer plus avant dans l'atelier de l'écrivain, mais aussi d'aborder l'œuvre dans son rapport au contexte historique et social qui la détermine.

Le professeur s'appuie sur les reprises et les variations afin de faire percevoir aux élèves les décalages d'un texte à l'autre, et surtout leur sens et leur valeur. On a soin de faire servir les analyses à une véritable interprétation des textes étudiés, sans isoler les procédés et en accordant aux éléments de contextualisation leur nécessaire importance. Le choix d'une entrée particulière - le traitement d'un mythe, la figure d'un héros ou la variation sur un type de personnage, par exemple - peut permettre d'aborder les problématiques de réécriture de manière plus concrète.

**Corpus :**- Deux œuvres (ou de larges extraits présentant une forte unité) - appartenant éventuellement à des genres différents - permettant la convocation d'une version de référence et sa mise en regard avec sa ou ses réécritures.

- Un ou deux groupements de textes qui élargissent et structurent la culture littéraire des élèves et les incitent à problématiser leur réflexion. Le professeur veille à proposer dans ces groupements des textes qui permettent aux élèves de percevoir la nature et le sens des écarts, des variations et des transpositions.

- En liaison avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents qui éclairent la notion même de réécriture en partant du traitement littéraire d'un mythe, ou d'une figure héroïque ou dramatique.

- En liaison avec l'histoire des arts, un choix de textes et de documents qui fassent comprendre aux élèves comment la peinture et la sculpture, mais également l'opéra, le cinéma et les arts visuels s'approprient, par exemple, un mythe, une figure héroïque, un type de personnage.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°L**  **SéquenceS 1, 2, 3, 4**  **Fables, critique, pastiche et parodie** | **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) et **sujets de réflexion pour les œuvres intégrales** | **Lectures cursives**  **Langues et cultures  de l’Antiquité** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures  de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES**  **LA POÉSIE**  ***Problématiques :***  *- L’homme face à sa*  *condition sociale et métaphysique*  - *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?*  *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?*  - *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?*  **Séquence 1**  Autour de la nouvelle *Matin brun* et de sa réécriture *Un beau matin*  **Séquence 2** Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi »  **Séquence 3**  Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »  Autour de la fable « La mort et le bûcheron » **Séquence 4**  Bacs blancs, documents et activités complémentaires (Arles et Mouans-Sartoux) | **œuvres intégrales en LA**:  **1. Lecture intégrale de la nouvelle** ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian**  <https://www.youtube.com/watch?v=SP6fZrxFPMM>  **2. La Fontaine, *Fables* Livre I**  *N’oubliez pas que vous êtes censé pouvoir analyser au bac* ***toutes*** *les fables de ce livre*  **Lectures analytiques**  **(et commentaires comparés)**  **1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi »  \*  **2.** Anouilh, « La Cigale »  **3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale » / « La Cigale et le Poète » *Lien avec l’OE poésie*  **4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau »  \*  **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau »  **6.** La Fontaine, « La mort et le bûcheron »  **Sujets de réflexion sur *Fables* Livre I, La Fontaine (exposés)**  - La structure du Livre I des *Fables* :  - Le jeu des registres dans l'œuvre :  - Végétaux, animaux et Hommes dans l'œuvre :  - Comment le livre I des *Fables* met-il en scène la société du XVII° siècle :  - Les réécritures le livre I des *Fables :*  - Les Fables et le souci de séduire (*placere*) pour mieux instruire (*docere*) et faire bouger (*movere*) | **œuvre intégrale en LC**:  **La Fontaine, *Fables* Livre I à VI**  **- 21 autres versions de « La Cigale et la Fourmi »**  « La Cigale et les Fourmis » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d’Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans *Le Canard enchaîné*.  \*  - Limpalaer « Le Chêne et le Réseau »  \* | * **Méthodologie :**   La fiche de lecture  La lecture d’image, de la BD  La lecture analytique, linéaire et composée (*vers le commentaire*)  La question transversale  Le sujet d’invention  **Lecture d’images :**  - Quatre réécritures graphiques de « La Cigale et la Fourmi » (cf. ci-contre)  - Deux réécritures graphiques par Doré et Granville  de la fable de La Fontaine, « La mort et le bûcheron »   * Site internet   http://www.la-fontaine-ch-thierry.net/biographie.htm   * ***Écriture de textes autour des Rencontres photographiques d’Arles*** * ***Compte-rendu journalistique de la journée au festival du livre de Mouans-Sartoux***   **Contrôles de lecture (*Fables* I)**  **et BB en TP, bilans de séquences**  **Oraux blancs** après les vacances de Toussaint |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 5, 6**  **Les auteurs des Lumières,**  **précurseurs et influence** | **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) et **sujets de réflexion pour les œuvres intégrales** | **Lectures cursives** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  **LE THÉÂTRE**  **LES RÉÉCRITURES**  **LA POÉSIE**  **Étude d’un courant littéraire :**  **les *Lumières***  ***Problématiques :***  *Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumière, leurs précurseurs et leur prolongement au XX° siècle*  **Séquence 5 :** les auteurs des Lumières  **Séquence 6 :** les prolongements contemporains : mémoire des génocides, lutte contre les intolérances, le terrorisme | **1.** Voltaire *Traité sur la tolérance,* 1763 (l’affaire Calas)  **2.** Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* V, 3 du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant »  *Lien avec la séquence Théâtre*  *\**  **[3.** Pavloff, *Matin brun*, explicit : « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin, 1998, vue dès le début de l’année] | Lien avec la séquence précédente  - Rousseau *L’Emile*, 2 : La Fontaine est-il immoral ?  **Bac blanc en TP sur la *révolte* de l’Antiquité à nos jours**  - Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C  - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725 *Lien avec la séquence Théâtre*  - Voltaire, *Traité sur la tolérance,* 1763  - Zola Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898  - Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951  - Boris Vian, Harold B. Berg, « Le Déserteur », 1954 *Lien avec la séquence poésie/roman*  *Prolongement contemporain*  **œuvre intégrale en LC obligatoire**  Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian**  **œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE *roman***  Diderot, *Jacques le Fataliste*  (collection *Classiques et Compagnie*, Hatier) | * **Lectures d’images**   **Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières  *- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris* Paris, musée Carnavalet  *- La famille Calas implorant Voltaire*  *- A l’égide de Minerve*  Léonard de France, 1735-1805  **Mobile :** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* et de l’opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro*   * **Festival « Art et Tolérance »** * **Participation au concours d’éloquence du Lions club**   + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique  **Contrôles et bilans de séquences** |

**3° groupes de Séquences**

**CROISEMENT objets d’étude *poesie* et *RÉÉCRITURE* (+ *argumentation*)**

***Le programme au BO***

**Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours**

L'objectif est d'approfondir avec les élèves la relation qui lie, en poésie, le travail de l'écriture à une manière singulière d'interroger le monde et de construire le sens, dans un usage de la langue réinventé. On fait ainsi appréhender un trait essentiel de la littérature comme « art du langage », faisant appel à l'imagination et à la matérialité sensible de la langue.

Sans négliger l'émotion qui peut s'exprimer et se communiquer à travers les textes poétiques, on s'attache également à contextualiser la lecture de la poésie, en donnant aux élèves des éléments de son histoire, dans ses continuités, ses évolutions et ses ruptures, et en leur faisant approcher les mouvements esthétiques et culturels avec lesquels elle entre en résonance. On met ainsi en relief le rôle et la fonction du poète, souvent aux avant-postes de la littérature et de la culture. Enfin, on attire l'attention sur les phénomènes d'intertextualité, pour construire au fil des lectures une connaissance des repères essentiels à la compréhension des mouvements esthétiques dans lesquels s'inscrit la poésie.

Pour donner une idée de la diversité des formes et des genres poétiques, le professeur peut ancrer son étude sur quelques grands « lieux » de la poésie - dire l'amour, dire la mort, dire le monde, chercher le sens, louer ou dénoncer, exprimer son espoir, sa révolte, etc. - qui permettent d'appréhender cette variété de manière plus concrète. Il a soin de travailler sur des textes différents de ceux étudiés en classe de seconde.

**Corpus :**- Un recueil ou une partie substantielle d'un recueil de poèmes, en vers ou en prose, du Moyen Âge à nos jours, au choix du professeur.

- Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné. Le professeur veille ainsi à proposer des textes ou des documents appartenant à d'autres époques que celle du recueil étudié par ailleurs, pouvant aussi relever de genres ou d'arts différents, pour mieux faire ressortir les spécificités de la poésie à telle ou telle période et dessiner des évolutions en matière d'histoire des formes et des représentations.

- En relation avec l'histoire des arts, un choix de textes et de documents permettant de mettre en évidence les relations entre la poésie et d'autres arts, à une époque donnée ou dans le cadre d'un mouvement esthétique particulier. On privilégiera l'étude de mouvements qui marquent des étapes dans la revendication d'un renouveau esthétique. Les relations entre poésie et musique à la Renaissance, le baroque en poésie, mais aussi dans la peinture, la sculpture et l'architecture, les grands traits de l'esthétique surréaliste, par exemple, peuvent faire l'objet d'un travail qui rende sensibles aux élèves les correspondances entre les arts et la singularité de leurs modes et de leurs formes d'expression.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 7, 8, 9, 10**  **Poésie, topoï, pastiche et parodie** | **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) et **sujets de réflexion pour les œuvres intégrales** | **Lectures cursives** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **POÉSIE**  **Poésie et quête du sens du Moyen âge à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES du XVIIe à nos jours**  **L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  ***Problématiques :***  *- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos  *- Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste, à la recherche d’un sens*  **Séquence 7 :** étude du groupement de textes topiques  **Séquence 8 :** étude rapide du recueil de Queneau  **Séquence 9 :** pastiches et parodies à l’image, jeux et arts poétiques + bacs blancs  **Séquence 10 :**Participation au *Printemps des poètes* | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos  **1.** Ronsard « Mignonne »  **2.** Queneau « Si tu t’imagines »  + interprétations de Gréco et Mouloudji  **3.** Lamartine « Le Lac »  **4.** Apollinaire « Le Pont Mirabeau », lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001,  <https://www.youtube.com/watch?v=p-d6MORPIBE&feature=player_detailpage>‬‬‬‬‬‬‬  **5.** Éluard « Dit de la force de l’amour »  **\***  **6.** **Lecture analytique de l’incipit de** *Chêne et Chien* Queneau  **\***  **Sujets de réflexion sur le recueil *Chêne et Chien***  1. Présentation générale :  le titre, la structure, la question du genre  2. La dimension autobiographique :  le contexte historique et social, "Je narrant" et "je narré", anamnèse et biographèmes, le récit et le roman familial  3. La relation à la psychanalyse : le patient - l’écrivain  4. les registres dominants  5. L’inscription dans un contexte culturel :  Surréalisme et OuLiPo, tradition et modernité | Villon « Mais où sont les neiges d’antan ? » interprété par Brassens  - Ronsard « Quand vous serez bien vieille »  - Corneille « Marquise », interprété par Brassens  **- Commentaires comparés, bacs d’entraînement :**  **1. Jeux et arts poétiques**  - Jacob « Avenue du Maine », 1912  - Tzara « Un poème complètement dada », 1920  - Desnos « Un jour qu’il faisait nuit », 1923  - Queneau, « Lipogramme en a, e z », 1973  « Bon dieu de bon dieu », « Pour un art poétique »  - Obaldia, « Le plus beau vers de la langue française », 1969  **2. Poésie et Résistance**  *OE croisé avec l’argumentation 🡪 transition avec précédent groupe de séquences*  - Georges-Emmanuel Clancier, *Contre-Chants*, 2001  - Robert Desnos, « La peste », *Contrée*, 1944  - Pierre Emmanuel, « Les dents serrées », *L’Honneur des poètes* (recueil collectif), 1943  - Jean Tardieu, « Vous étiez pourtant responsable », *Domaine français*, 1943  - Paul Éluard, présentation de l’ouvrage collectif, *L’Honneur des poètes*, 1943  **Lecture cursive obligatoire**  Queneau *Chêne et Chien* | * **Lecture d’images :**   **Man Ray photographe**  (il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee**  **Miller, *Picnic à Mougins*, 1937**  ***Poésie du pastiche*** *La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches  ***Dégradation du mythe : poésie et fantaisie***  Réécritures de *La Joconde*  Décod’Art, France 5 Education  <http://education.francetv.fr/activite-interactive/decod-art-4-mysterieuse-joconde-o12865>  ***Participation au Printemps des poètes :*** Écriture de poèmes sur le thème « **L’Ardeur**», sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». Exposition et distribution dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*.  **Récitations**  **Contrôle de lecture (*Chêne et chien*) et bilans de séquences**  **Oraux blancs** après les vacances de Noël |

**4° groupe de Séquences - CROISEMENT objets d’étude *roman* et *argumentation***

***Le programme au BO***

**Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours**

L'objectif est de montrer aux élèves comment, à travers la construction des personnages, le roman exprime une vision du monde qui varie selon les époques et les auteurs et dépend d'un contexte littéraire, historique et culturel, en même temps qu'elle le reflète, voire le détermine.

Le fait de s'attacher aux personnages permet de partir du mode de lecture qui est le plus courant. On prête une attention particulière à ce que disent les romans, aux modèles humains qu'ils proposent, aux valeurs qu'ils définissent et aux critiques dont ils sont porteurs.

Dans cette appréhension de l'univers de la fiction, on n'oubliera pas que la découverte du sens passe non seulement par l'analyse méthodique des différents aspects du récit qui peuvent être mis en évidence (procédés narratifs et descriptifs notamment), mais aussi par une relation personnelle au texte dans laquelle l'émotion, le plaisir ou l'admiration éprouvés par le lecteur jouent un rôle essentiel.

Pour permettre aux élèves de prendre conscience des évolutions du genre romanesque et enrichir leur culture, le professeur a soin de leur proposer des textes différents de ceux qui ont été étudiés en seconde.

**Corpus :**

- Un roman, du XVIIème siècle à nos jours, au choix du professeur.

- Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné : le professeur veille à proposer dans ces groupements des textes ou des documents appartenant à d'autres époques que celle à laquelle appartient le roman étudié par ailleurs, pour mieux faire ressortir les spécificités du genre romanesque à telle ou telle période et dessiner des évolutions en matière d'histoire des formes et des représentations.

- En relation avec l'histoire des arts, un choix de textes et de documents permettant de mettre en évidence les relations existant entre la représentation des personnages et des milieux romanesques et celle qu'en donnent les autres arts - la peinture, la gravure, la sculpture, l'opéra par exemple - à la même époque.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 11, 12**  **Le personnage de roman, archétypal, intemporel et acteur de son temps** | **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) et **sujets de réflexion pour les œuvres intégrales** | **Lectures cursives** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude**  **Le personnage de roman  du XVII° à nos jours**  **(La question de l’homme dans les genres de l’argumentation**  **du XVI° siècle à nos jours**  **Les réécritures)**  ***Problématiques :***  *- Comment Boris Vian crée un « langage univers » (selon l'expression de Jacques Bens) et des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme*  *- Évolution du personnage de roman et de sa vision du monde*  **Séquence 11**  Étude de *L’Écume des jours*  **Séquence 12**  Étude cursive de documents, textes et images autour du personnage romanesque | *Lien avec les séquences poésie/argumentation par le « Déserteur » travaillé en bac d’entraînement*  **œuvre intégrale**:  **Vian *L’Écume des jours*, 1947**  Analyse rapide des « seuils » :  - paratexte : titre, dédicace, avant-propos  **1.** Incipit jusqu'à « le reste du temps, il dormait »  **2.** Chapitre XI (réception chez Isis. Rencontre avec Chloé) de « le vestiaire des garçons » jusqu’à « se mit à compter pour du beurre »  **3.** Explicit : chapitre LXVIII  \*  **4.** Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit jusqu’à « et vous, pour ce délai »), 1773, 1° édition posthume en France, 1796  **5.** Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841  **Parcours transversaux - Exposés :**  Biographie de Boris Vian  **1.** Etude de la structure générale du roman  **2.** Les personnages du roman  **3.** L'espace et le temps dans le roman  **4.** L'invention verbale dans le roman  **5.** Les registres dans le roman  **6.** L'existentialisme dans le roman  **7.** La satire sociale dans le roman   1. le mariage 2. la médecine 3. l'argent 4. le travail 5. la police 6. la religion   **8.** La réécriture filmique | **œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE Argumentation**  Diderot, *Jacques le Fataliste*  (Edition obligatoire : Hatier, Classiques & Cie, n° 38)  \*  **Bacs d’entraînement :**  **1. L’évolution du personnage romanesque**  – Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678  – Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796  –- Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841  - Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927.  - Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957  **2. La condition féminine**  - Françoise de Graffigny, extrait de *Lettres d'une Péruvienne,* 1747  - Colette extrait de *La Vagabonde*, 1910  - Christiane Rochefort, extrait de *Les petits enfants du siècle*, 1961  - Annie Ernaux, extrait de *La Femme gelée*, 1981  - Virginia Woolf, extrait d’*Une chambre à soi,* 1929  Sophie Calle, *Prenez soin de vous,* Paris, Actes Sud, juin 2007.  Sophie Calle, *Prenez soin de vous,* Comptable, Sylvie Roch, 2007. Photo couleur, texte, encadrement, © ADAGP, Paris, 2015 | * **Lecture d’images :**   **- La narration filmique et les personnages de cinéma : films dans le cadre de *Lycéens au cinéma*:**   1. *Fatima*, , film français, (1h19) réalisé par Philippe Faucon, sorti sur les écrans en 2015. 2. *La Nuit du chasseur*, (1h33 mn) film américain, réalisé par Charles Laughton, sorti sur les écrans en 1955. 3. *Blow out*, (1h47 mn) thriller américain de Brian de Palma, sorti sur les écrans en 1981   **- La narration filmique :**  **personnages de cinéma et réécritures**  - Film homonyme de Michel Gondry, 2013 *L’Écume des jours*  **Contrôles et bilans de séquences :**  **Bacs blancs écrit et oral** |

**5° groupe de Séquences - CROISEMENT objets d’étude *théâtre* et *RÉÉCRITURE***

***Le programme au BO***

**Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours**

L'objectif est de faire découvrir des œuvres théâtrales qui renouvellent les formes classiques étudiées en seconde, mais aussi de sensibiliser les élèves à l'art de la mise en scène, notamment dans sa capacité à enrichir l'interprétation. La réalisation scénique déterminant profondément l'écriture des textes dramatiques et permettant d'en faire jouer pleinement les effets, on s'attache à faire percevoir aux élèves les interactions entre texte et représentation.

Prenant appui sur une programmation locale ou sur des captations, l'étude proprement littéraire du texte théâtral sera étayée par l'analyse de mises en scène comparées, et prendra ainsi en compte les données propres de la dramaturgie.

**Corpus :**

- Une pièce de théâtre du XVIIème siècle à nos jours, au choix du professeur.

- Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire et dramatique des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné : le professeur veille à proposer dans ces groupements des textes et des documents de divers types (iconographiques, sonores, numériques, photographiques, filmiques) appartenant ou renvoyant à d'autres époques que celles auxquelles appartiennent les pièces étudiées par ailleurs, pour favoriser la conscience des évolutions du genre dramatique. Ces groupements permettront ainsi de mettre en perspective une histoire des formes théâtrales et des représentations.

- En relation avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents permettant de réfléchir aux fonctions et significations du théâtre dans le monde grec et latin et de les relier avec les conditions de la représentation et son déroulement. La naissance et l'évolution de la tragédie et de la comédie, les dimensions religieuse et civique du théâtre sont ainsi l'objet d'une étude prenant en compte le contexte de création et les spécificités concrètes du théâtre (condition des acteurs, nature du spectacle et des effets recherchés, espace de la représentation, fonction des masques, etc.).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5° groupe de Séquences 1° SéquenceS 13, 14, 15**  **La représentation du personnage tragique** | **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) et **sujets de réflexion pour les œuvres intégrales** | **Lectures cursives,**  **Langues et cultures  de l’Antiquité** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures  de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude :**  **Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES**  ***Problématiques : Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?***  \*  ***La figure d’Antigone de Sophocle à Bauchau***  **Séquence 13 :** étude du *Roi se meurt*  **Séquence 14 :** la figure d’Antigone  **Séquence 15 :** Étude cursive de documents, textes et images autour du théâtre, préparation de la représentation de *Cœurs sourds* | **œuvre intégrale :**  **Ionesco *Le Roi se meurt*** (Folio)  **1.** *« Le garde annonçant* […] *elle est irréversible »* p. 13 à 16  **2.** *« dites-le lui doucement* […] *tout à l'heure »* p. 22 à 25  **3.** *« Sa majesté le Roi* […]*. Va donc les nettoyer"* p. 29 à 32  **4.** *« Je ne me résignerai jamais* […] *que l'on m'implore* p. 67 à 72  **5.** La dernière tirade de Marguerite p. 135 à 137  **Parcours transversaux, exposés :**  **1.** Le contraste des registres dans la pièce  **2.** *Le Roi se meurt*, une tragédie classique ?  **3.** En quoi et de quoi la pièce *Le Roi se meurt* est-elle symbolique ?  **4.** Le temps dans la pièce *Le Roi se meurt*  **5.** Les personnages dans la pièce *Le Roi se meurt*  \* | **La figure d’Antigone**  - **Sophocle, Anouilh Comparaison**  **des deux Prologues :**  - Sophocle, *Antigone*, « Prologue » vers 441 av. J.-C  - Anouilh, *Antigone*, « Prologue » 1944  **des deux dénouements :**  - Sophocle, *Antigone*, dénouement  - Anouilh, *Antigone*, dénouement  - M. Yourcenar « Antigone ou le choix » *Feux* 1936  Texte de Sophocle en audio-livre :  <http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/sophocle-antigone.html>  **Lecture cursive facultative :** *Antigone* Henry Bauchau (1997)  **Bac d’entraînement : théâtre et pouvoir**  - Racine, *Britannicus*, Acte III, scène 8, 1669  - Jarry, *Ubu Roi*, Acte III, scène 2, 1896  - Montherlant, *La Reine Morte*, Acte I, scène 6, 1947  - Genet, *Les Bonnes*, 1947 | **Autour du *Roi se meurt***  Ionesco sur le site de l’INA  <http://www.ina.fr/recherche/search?search=ionesco&x=23&y=11>  <http://www.ina.fr/video/I00016766/eugene-ionesco-a-propos-du-roi-se-meurt-video.html>  - Représentations du *Roi se meurt*, spectacles de Jorge Lavelli (1976)  et de Georges Werler (2004, repris en 2013)  🡪 Critique rédigée des élèves  - Mise en scène d’une scène par les élèves et prise de vue (après échauffement par une comédienne professeure intervenante).  - Interview de deux metteurs en scène, Jorge Lavelli et Jacques Mauclair  - Coupures de presse sur le spectacle de G. Werler  **Autour de *La figure d’Antigone***  **Représentations *d’Antigone*, images de captations**  - *Antigone* de Sophocle par Otomar Krejca en 1992,  - Création *d’Antigone* d’Anouilh par André Barsacq en 1944  - celle de Jean Menaud en 1998  - et en vidéo sur le site de TV5Monde, Mise en scène : Nicolas Briançon au théâtre Marigny – Robert Hossein en 2003  <http://www.tv5.org/TV5Site/publication/publi-356-Antigone_de_Jean_Anouilh.htm>  **Autour du spectacle itinérant *Cœurs sourds* proposé par Anthéa**  **Bac blanc écrit** (voir sujet + loin)  **Bac blanc oral** |

**6° groupe de Séquences - CROISEMENT objets d’étude *rénaissance, humanisme* et *argumentation***

***Le programme au BO***

**Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme**

L'objectif est d'élargir le champ des références culturelles des élèves et de leur faire découvrir, à partir de textes littéraires de divers genres, un mouvement culturel et artistique d'ampleur européenne. On s'attache à leur donner une vue d'ensemble des grands traits de l'humanisme renaissant, de son histoire, des valeurs qu'il promeut et des mutations religieuses, éthiques, scientifiques et esthétiques qui en accompagnent le développement. On amène les élèves à réfléchir sur les sources antiques de la culture européenne et à découvrir les racines communes des représentations et des valeurs qui transcendent la diversité des langues et des États. On les conduit ainsi à prendre conscience du fait que, par le biais des échanges et de la circulation des idées et des formes, la littérature, les arts et la culture constituent un des domaines premiers où s'élabore une conscience européenne et où se fonde la possibilité même d'une communauté.

Le professeur peut choisir de partir de l'étude d'une œuvre appartenant à la littérature française du XVIème siècle (en version modernisée si nécessaire) et de créer des relations avec d'autres genres et d'autres littératures, pour aborder certaines problématiques liées à l'humanisme européen : l'éducation, la beauté, microcosme et macrocosme, l'utopie, la liberté, par exemple. Il peut également choisir la démarche inverse et partir d'un groupement incluant des textes de littératures européennes. On permet ainsi aux élèves d'entrer dans quelques perspectives de littérature comparée et on les amène, en liaison avec les professeurs de langue, à réfléchir sur la question de la traduction.

**Corpus :**

- Une œuvre ou de larges extraits d'une œuvre française du XVIème siècle permettant d'aborder tel ou tel aspect essentiel de l'humanisme et susceptible de donner lieu à des prolongements dans d'autres textes des littératures européennes, de la Renaissance à nos jours.

- Un ou deux groupements de textes comportant des extraits d'œuvres appartenant aux littératures européennes et permettant d'élargir la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné. Le professeur veille à proposer des textes appartenant aux littératures des pays d'Europe et, éventuellement, à d'autres époques que celle de l'œuvre étudiée par ailleurs. Il peut par exemple, dans ces groupements, faire percevoir les liens qui existent entre l'humanisme renaissant et les Lumières, ou suivre jusque dans les littératures contemporaines les prolongements de certaines de ses idées et de ses formes.

- En liaison avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents qui permette aux élèves de revenir aux sources et de se réapproprier l'héritage antique, afin de donner aux problématiques abordées une profondeur historique. Il appartient au professeur, dans le cadre de son projet et en fonction des questions abordées, de définir les *corpus* de textes et de documents anciens susceptibles de nourrir et d'éclairer la réflexion.

- En liaison avec l'histoire des arts, un choix de textes et de documents donnant à comprendre aux élèves comment la peinture, la sculpture et l'architecture de la Renaissance contribuent à la valorisation de l'homme, à la redéfinition de sa place dans le monde, à la célébration de sa beauté et de ses pouvoirs.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 16, 17**  **Le rapport à l’autre** | **Lectures analytiques**  (linéaires, commentaires composés et comparés) et **sujets de réflexion pour les œuvres intégrales** | **Lectures cursives** | **Activités communes**  **A la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme**  **du XVIe à nos jours**  **LE MOUVEMENT LITTERAIRE**  **Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme**  ***Problématique :***  ***Soi et l’Autre, mythification, démythification et relativisme***  **Séquence 16** Lecture Analytique composée« DesCannibales » de Montaigne  **Séquence 17** Lecture Cursive des textes et images complémentaires | **œuvre intégrale**:  **Montaigne « Les Cannibales », *Essais* I. 31**  - Composition du chapitre  - Commentaire rapide de l'ensemble du chapitre  - Lectures analytiques de deux passages :  \*P. 23/24 de « C’est chose émerveillable…»  à «…si aveuglés aux nôtres »  \*P. 31 de *« Trois d’entre eux »* à la fin du chapitre | **Lectures cursives**  Anthologie : *La peur de l’autre*, de Sophocle à Michaux dont  - Aristote, *Politique* 37  - Hérodote, *L'Enquête* 40  - Plutarque, *Vies parallèles* 43  - Bartolomé de Las Casas, *Histoire apologétique des Indes* 59  - Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* 60  - Michel de Montaigne, *Essais III* Des coches73  - Denis Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville* 103  - Jonathan Swift, Modeste *proposition concernant les enfants... 120*  - Claude Lévi-Strauss, *Race* et *Histoire 152*  - Aimé Césaire, *Discours sur* le *colonialisme*  163  \*  **Bac blanc :** corpus sur l’éducation humaniste  - Erasme, *De l'Éducation des enfants* (1529),  - Rabelais, *Gargantua* (1535), chapitre 23,  - Montaigne, *Essais* (1580-1588), livre I,  chapitre 26, "De l'institution des enfants" | **Diaporama sur la Renaissance**  **+ Lecture d’images :**  - *L'homme de Vitruve* de Leonard de Vinci,  - *Les Ambassadeurs* de Holbein,  *- Le Printemps* de Botticelli  « Deux Papous à Paris » - *LE MONDE* | 14.03.2007,  Deux Papous à Paris ». *Extrait de l’article d’Annick Cojean* après *Marc Dozier, reporter-photographe, qui a invité et suivi ses amis Papous*  <http://www.lemonde.fr/web/article/0,1-0@2-3238,36-882964@45-1,0.html>  **Contrôles et bilans de séquences :**  **dissertation** |