**Analyse filmique et critique d’un film**

*Journaliste, vous rédigerez la critique du film (projeté en classe ou au cinéma) …*

**Contraintes du genre**

Un « papier » journalistique est pourvu d’un titre, d’un sous-titre, d’un « chapeau », il est daté, signé, il doit commencer par une « accroche » et finir par une « chute ».

Il ne faut pas se contenter d’une critique « impressionniste » mais analyser et argumenter.

**Questions à se poser :** dans le cas de la transposition d’une œuvre littéraire, fidélité ou pas à l’œuvre-source (hypotexte), relecture et réécriture de la part du réalisateur, dialoguiste, des personnages dans leur jeu ?

Modernité ou pas du spectacle.

**Valorisation des :**

Qualités du style (incisif, brillant), utilisation de registres et de figures de style variés

Qualité de l’argumentation

Proscrivez les hyperboles faciles : « magnifique », éblouissant, « magistral », « fabuleux », « merveilleux », « fantastique » (quand il ne s’agit pas des registres)

**Travail préparatoire**

**Prise de notes sur différents éléments du spectacle pendant la projection**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Observations** | **Appréciations** | |
|  | **Références aux plans, séquences** | **Positives**  **+ arguments** | **Négatives**  **+ arguments** |
| **Mise en scène, réalisation** | |  |  |  |
| **Distribution**  **(cf. générique)** | |  |  |  |
| **Jeu des acteurs** | |  |  |  |
| **Travail des *registres, tons*** | |  |  |  |
| **Décors et costumes** | |  |  |  |
| **Son,**  **Dialogues,**  **bruitages (et musique)**  ***In* (*intradiégétique*), *off* (*extradiégétique*),** | |  |  |  |
| **Eclairages, lumière** | |  |  |  |
| **Travail et mouvements de la caméra**  **Points de vue,**  **Cadrage**  **Plan**  **échelle des plans**  **Travellings (dont compensé)**  **Panoramiques** | |  |  |  |
| **Montage,**  **Action et rythme de l’action**  **Scènes-séquences**  **Analepses,**  **prolepses** | |  |  |  |

**Cf. suite méthodologie sur zanebetvoltaire.fr**