L**ycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2020

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2019**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**7 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** |
| **Ville :** | **Vence** |
| **Département :** | **06** |
| **Série et classe :** | **Première L** |

**5 des nombreux projets sur l’année**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lycéens au cinéma****Les élèves vont participer au dispositif *Lycéens au cinéma* et voir trois films :**1. *Alien*, film de [science-fiction](https://fr.wikipedia.org/wiki/Science-fiction) [horrifique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Film_d%27horreur) [américano](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_am%C3%A9ricain)-[britannique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_britannique) réalisé par [Ridley Scott](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ridley_Scott), sorti en [1979](https://fr.wikipedia.org/wiki/1979_au_cin%C3%A9ma), (117 mn)2. *Les lumières de la ville* (1h33*)* film américain réalisé par Charles Chaplin en 1931 (87 mn)3. *Vers le sud*, série de courtsmétrages **qui seront abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** | **Concours d’éloquence du Lions Club****sur une citation de** ( ) |
| **Rencontres photographiques d’Arles** **et festival du livre de Mouans-Sartoux**  | **Printemps des Poètes** Écriture de poèmes sur le thème « **La beauté**», participation aux concours dans le lycée et dans la ville de Vence « en poésie », sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». Exposition et distribution des productions dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°L** **SéquenceS 1, 2, 3****Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES****LA POÉSIE*****Problématiques :****- L’homme face à sa* *condition sociale et métaphysique*- *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?* *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?* - *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?***Séquence 1** Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi » **Séquence 2**documents et activités complémentaires (dont Arles)  | **œuvres intégrales en LA**: **La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668****1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », 1668 **2.** Anouilh, « La Cigale », 1962**3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale », 1873 *Lien avec l’OE poésie*\* | **La Fontaine, *Fables*, ensemble du Livre I****Commentaires comparés, bac d’entraînement**- La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron », 1668- Diderot, la fable de « La gaine et le coutelet », extraite de *Jacques le Fataliste***- 21 versions de « La Cigale et la Fourmi »** « La Cigale et les Fourmis » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d’Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans *Le Canard enchaîné*.\* | * Ecriture et réécritures de textes,

d’après les *Rencontres photographiques d’Arles*, et choix d’une image ou d’un document plastique, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°L** **Les auteurs des Lumières,** **précurseurs et influence** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :** **L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LE THÉÂTRE****LES RÉÉCRITURES****LA POÉSIE****Étude d’un courant littéraire :** **les *Lumières******Problématiques :****Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumière, leurs précurseurs et leur prolongement au XX° siècle***Séquence 3 :** Autour de la nouvelle *Matin brun* et de sa réécriture *Un beau matin*, rencontre avec Franck Pavloff | **4.** Pavloff, *Matin brun*, 1998, explicit : de « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin | *Prolongement contemporain***œuvre intégrale en LC obligatoire**Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian** | **Reportage** sur la journée au festival du livre de Mouans-Sartoux et de la rencontre avec Pavloff |