L**ycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2020

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2019**

**Descriptif Final des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**7 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  | |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** | |
| **Ville :** | **Vence** | |
| **Département :** | **06** | |
| **Série et classe :** | **Première L** |

**5 des nombreux projets sur l’année**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lycéens au cinéma**  **Les élèves vont participer au dispositif *Lycéens au cinéma* et voir trois films :**  1. *Alien*, film de [science-fiction](https://fr.wikipedia.org/wiki/Science-fiction) [horrifique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Film_d%27horreur) [américano](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_am%C3%A9ricain)-[britannique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_britannique) réalisé par [Ridley Scott](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ridley_Scott), sorti en [1979](https://fr.wikipedia.org/wiki/1979_au_cin%C3%A9ma), (117 mn)  2. *Les lumières de la ville* (1h33*)* film américain réalisé par Charles Chaplin en 1931 (87 mn)  3. *Vers le sud*, série de courtsmétrages  **qui seront abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** | **Concours d’éloquence du Lions Club**  **sur une citation de** ( ) |
| **Rencontres photographiques d’Arles**  **et festival du livre de Mouans-Sartoux** | **Printemps des Poètes**  Écriture de poèmes sur le thème « **La beauté**», participation aux concours dans le lycée et dans la ville de Vence « en poésie », sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». Exposition et distribution des productions dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°L**  **SéquenceS 1, 2, 3**  **Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES**  **LA POÉSIE**  ***Problématiques :***  *- L’homme face à sa*  *condition sociale et métaphysique*  - *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?*  *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?*  - *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?*  **Séquence 1** Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi »  **Séquence 2**  documents et activités complémentaires (dont Arles) | **œuvres intégrales en LA**:  **La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668**  **1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », 1668    **2.** Anouilh, « La Cigale », 1962  **3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale », 1873  *Lien avec l’OE poésie*  \* | **La Fontaine, *Fables*, ensemble du Livre I**  **Commentaires comparés, bac d’entraînement**  - La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron », 1668  - Diderot, la fable de « La gaine et le coutelet », extraite de *Jacques le Fataliste*  **- 21 versions de « La Cigale et la Fourmi »**  « La Cigale et les Fourmis » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d’Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans *Le Canard enchaîné*.  \* | * Ecriture et réécritures de textes,   d’après les *Rencontres photographiques d’Arles*, et choix d’une image ou d’un document plastique, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°L**  **Les auteurs des Lumières,**  **précurseurs et influence** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  **LE THÉÂTRE**  **LES RÉÉCRITURES**  **LA POÉSIE**  **Étude d’un courant littéraire :**  **les *Lumières***  ***Problématiques :***  *Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumière, leurs précurseurs et leur prolongement au XX° siècle*  **Séquence 3 :**  Autour de la nouvelle *Matin brun* et de sa réécriture *Un beau matin*, rencontre avec Franck Pavloff | **4.** Pavloff, *Matin brun*, 1998, explicit :  de « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin | *Prolongement contemporain*  **œuvre intégrale en LC obligatoire**  Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian** | **Reportage**  sur la journée au festival du livre de Mouans-Sartoux et de la rencontre avec Pavloff |