

De: **Artips** newsletters@artips.eu  
Objet: Dites-le avec des fleurs  
Date: 5 novembre 2018 à 12:26  
À: ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr



"Sa mort fut une espèce d'événement : on en parla pendant trois jours, et c'est beaucoup dans cette ville." *Jules Janin*

Votre email ne s'affiche pas ?  
[Voir dans le navigateur.](#)



Conseillez Artips  
à vos amis



Bonjour Ghislaine,  
**Aujourd'hui : "Dites-le avec  
des fleurs"**

*Où l'on fait la connaissance d'une  
demoiselle qui se cache derrière  
des fleurs.*

Dans la loge d'un théâtre, cette demoiselle élégante semble être le centre de toutes les attentions. Des jeunes hommes, assis dans la loge voisine, l'observent attentivement. Dont l'un à travers des jumelles ! Qui peut-elle bien être ?

Il s'agit de l'une des plus grandes célébrités de l'époque, Marie Duplessis.



Camille Roqueplan, *Portrait d'Alphonsine, dite Marie Duplessis (la Dame aux camélias), assise au balcon*

**Au milieu du XIXe siècle**, elle est renommée pour sa beauté qui correspond au goût d'alors : très brune, la peau pâle, mince et d'apparence fragile. On la sait cultivée et amoureuse des arts.

Quant à son occupation, elle est aussi connue que sa beauté : Marie Duplessis est courtisane. C'est l'une des plus convoitées (et donc des plus chères) du Paris de l'époque.

Voilà pourquoi, dans l'aquarelle de Roqueplan, les messieurs l'observent avec tant d'attention...



Détail de l'œuvre

**Mais la belle décède brutalement**, en pleine gloire, foudroyée par la maladie à 23 ans.

Parmi ses anciens amants, l'écrivain Alexandre Dumas fils est inconsolable. Au point de rédiger en quelques mois un roman inspiré de leur idylle, *La Dame aux camélias*.

Même si son héroïne de papier s'appelle Marguerite Gautier, tous les lecteurs du XIXe siècle reconnaissent aisément Marie Duplessis.



Félix-Gaspard Tournachon, dit Nadar, *Portrait d'Alexandre Dumas fils*, vers 1864, photographie  
[Voir en grand](#)

**Devenue une héroïne tragique**, la courtisane devient une intarissable source d'inspiration pour des dizaines d'artistes.

On la retrouve, toujours parée de ses célèbres camélias, dans des tableaux, des pièces de théâtre, des opéras et même des ballets.

Progressivement, le personnage inventé par Dumas fils éclipse la véritable Marie Duplessis, qui disparaît derrière son double littéraire...

La preuve ? Les fameux camélias, associés pour toujours au nom de Marie Duplessis, sont en réalité une pure invention de Dumas !



Alphonse Mucha, *La Dame aux camélias*, affiche pour une pièce de théâtre avec Sarah Bernhardt, 1896, lithographie, 207 x 72 cm, Bibliothèque du Congrès, Washington D.C.  
[Voir en grand](#)

#### Pour en savoir plus :

Ces fleurs-là résistent bien au passage du temps ! On les retrouve dans [La Dame aux camélias](#), un ballet de John Neumeier présenté au [Palais Garnier](#) du 30 novembre 2018 au 3 janvier 2019.

La célèbre courtisane reprend vie sur des airs de Chopin, dans un décor rappelant le temps où Marie Duplessis déchaînait les passions.

#### Pour recommander cet Artips :



Voir la bande-annonce de *La Dame aux camélias* par John Neumeier (vidéo) ! Photo : © Davis Ayer, from Clarity, 2012

Racontée en partenariat avec  
l'Opéra de Paris



Infos

Jeu-concours : l'avant première



Dans quelle ville se trouve ce bâtiment ?

Jouer

En un clic, dites-nous :



si c'était mieux que d'habitude...

...aussi bien =

...ou moins bien 



*Sa mort fut une espèce  
d'événement : on en parla  
pendant trois jours, et c'est  
beaucoup dans cette ville.*

Jules Janin



Des conseils, des idées, des critiques ?

**Contactez-nous** sur [colineetjean@artips.eu](mailto:colineetjean@artips.eu) ou au  
0972586775

**Coline et Jean**

Retrouvez-nous sur notre site [www.artips.fr](http://www.artips.fr)



S'inscrire à Artips

Copyright © 2018 Artips, Tous droits réservés.

ARTLY PRODUCTION SAS,  
44 rue Richer  
75009 PARIS

[Se désinscrire de la liste.](#) [Mettre à jour mes options d'envoi](#)

Informations légales