L**ycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2020

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2019**

**Descriptif décembre 2018 des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**7 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** |
| **Ville :** | **Vence** |
| **Département :** | **06** |
| **Série et classe :** | **Première L** |

**5 des nombreux projets sur l’année**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lycéens au cinéma****Les élèves vont participer au dispositif *Lycéens au cinéma* et voir trois films :**1. *Alien*, film de [science-fiction](https://fr.wikipedia.org/wiki/Science-fiction) [horrifique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Film_d%27horreur) [américano](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_am%C3%A9ricain)-[britannique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_britannique) réalisé par [Ridley Scott](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ridley_Scott), sorti en [1979](https://fr.wikipedia.org/wiki/1979_au_cin%C3%A9ma), (117 mn)2. *Les lumières de la ville* (1h33*)* film américain réalisé par Charles Chaplin en 1931 (87 mn)3. *Vers le sud*, Programme de 3 moyens métrages*L'île jaune* de Léa Mysius et Paul Guilhaume*Les chants de la Maladrerie* de Flavie Pinatel*Retour à Genoa City* de Benoît GrimaltEn proposition régionale. Films soutenus par la Région PACA**qui seront abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** | **Concours d’éloquence du Lions Club****sur une citation de Françoise Giroud : « Garçon ou fille, homme ou femme, il n’y a que des individus fiables ou non »** |
| **Printemps des Poètes et autres production poétiques** Écriture de poèmes sur le thème « **La beauté**», participation aux concours dans le lycée et dans la ville de Vence « en poésie », sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». Exposition et distribution des productions dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*.  |
| **Rencontres photographiques d’Arles** **et festival du livre de Mouans-Sartoux**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°L** **SéquenceS 1, 2, 3****Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LES RÉÉCRITURES****LA POÉSIE*****Problématiques :****- L’homme face à sa* *condition sociale et métaphysique*- *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?* *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?* - *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?***Séquence 1** Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi » **Séquence 2**Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »Autour de la fable « La mort et le bûcheron »**Séquence 3**Bacs blancs, documents et activités complémentaires (dont Arles) | **œuvres intégrales en LA**: **La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668****1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », 1668 **2.** Anouilh, « La Cigale », 1962**3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale », 1873 *Lien avec l’OE poésie*\***4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau », 1668 **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau », 1962 | **La Fontaine, *Fables*, ensemble du Livre I****Commentaires comparés, bac d’entraînement**- La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron », 1668**- 21 versions de « La Cigale et la Fourmi »** « La Cigale et les Fourmis » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d’Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans *Le Canard enchaîné*.\*- Limpalaer « Le Chêne et le Réseau » | * **Lecture d’images**

Deux réécritures graphiques par Grandville et Doré de la fable de La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron »* Ecriture et réécritures de textes,

d’après les *Rencontres photographiques d’Arles*, et choix d’une image ou d’un document plastique, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 4, 5****Les auteurs des Lumières,** **précurseurs et influence** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :** **L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours****LE THÉÂTRE****LES RÉÉCRITURES****LA POÉSIE****Étude d’un courant littéraire :** **les *Lumières*, précurseurs et héritiers*****Problématiques :****Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumière, leurs précurseurs et leur prolongement au XX° siècle***Séquence 4 :** les auteurs des Lumières, précurseurs et héritiers**Séquence 5 :** Autour de la nouvelle *Matin brun* et de sa réécriture *Un beau matin*, rencontre avec Franck Pavloff | **6.** Voltaire, *Traité sur la tolérance*, chapitre 1, 1763 (l’affaire Calas), de « II paraissait impossible que Jean Calas » à « le conjura de pardonner à ses juges ».**7.** Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* V, 3 du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant » *Lien avec la séquence Théâtre**\****8.** Pavloff, *Matin brun*, 1998, explicit : de « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin | Lien avec la séquence précédente- Rousseau, *L’Emile*, 2, 1762 : La Fontaine est-il immoral ?**Commentaires comparés, bacs d’entraînement**- Diderot, la fable de « La gaine et le coutelet », extraite de *Jacques le Fataliste*- Perrault, « La Barbe Bleue », *Contes de ma mère l'Oye ou Histoires et contes du temps passé*, 1697**Bac d’entraînement sur la *révolte* de l’Antiquité à nos jours**- Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725 *Lien avec la séquence Théâtre*- Voltaire, *Traité sur la tolérance,* , chapitre 1, 1763- Zola, Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898- Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951- Boris Vian, Harold B. Berg, « Le Déserteur », 1954 *Lien avec la séquence poésie/roman**Prolongement contemporain***œuvre intégrale en LC obligatoire**Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian****œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE *roman*** Diderot, *Jacques le Fataliste* (écriture de 1765 à 1784. Ed posthume : 1796)(collection obligatoire *Classiques et Compagnie*, Hatier) | * **Lectures d’images**

**Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières*- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris* Paris, musée Carnavalet*- La famille Calas implorant Voltaire**- A l’égide de Minerve*Léonard de France, 1735-1805 **Mobile :** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* et de l’opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro***Dans le cadre de *Lycéens au cinéma*:***Alien*, film de [science-fiction](https://fr.wikipedia.org/wiki/Science-fiction) [horrifique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Film_d%27horreur) [américano](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_am%C3%A9ricain)-[britannique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_britannique) réalisé par Ridley Scott en [1979](https://fr.wikipedia.org/wiki/1979_au_cin%C3%A9ma), (1h57 mn)* **Reportage**

sur la journée au festival du livre de Mouans-Sartoux et la rencontre avec Pavloff* **Participation au concours d’éloquence du Lions club**

 + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 6, 7, 8, 9****Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve******« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve******Entretien (sur le même objet d’étude)*** |
| **Lectures analytiques**(linéaires, composés)  | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales****Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe****Histoire des Arts****Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude :** **POÉSIE** **Poésie et quête du sens du Moyen âge à nos jours****LES RÉÉCRITURES du XVIIe à nos jours****L’ARGUMENTATION****La question de l’homme du XVIe à nos jours*****Problématiques :****- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos*- Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste, à la recherche d’un sens***Séquence 6 :** étude du groupement de textes topiques**Séquence 7 :** étude rapide du recueil de Queneau**Séquence 8 :** pastiches et parodies à l’image, jeux et arts poétiques + bacs blancs**Séquence 9 :**Participation au *Printemps des poètes* | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d’un* topos**9.** Ronsard, « Mignonne », 1550**10.** Queneau, « Si tu t’imagines », 1948+ interprétations de Gréco et Mouloudji**11.** Lamartine, « Le Lac », 1820 (extrait) **12.** Apollinaire, « Le Pont Mirabeau », 1913, p. 420, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001,  <https://www.youtube.com/watch?v=p-d6MORPIBE&feature=player_detailpage>‬‬‬‬‬‬‬**13.** Éluard, « Dit de la force de l’amour », 1947**\*****14.** Queneau, *Chêne et Chien*, 1937, incipit jusqu’à **«**accumulaient des bons » | - Villon, « Ballade des dames du temps jadis » 1489, interprété par Brassens- Ronsard, « Quand vous serez bien vieille », 1578 - Corneille, « Marquise », 1658, interprété par Brassens- Lamartine, « Le Lac », version intégrale, 1820**- Commentaires comparés, bacs d’entraînement :** **- Lecture cursive obligatoire****Queneau, *Chêne et Chien*, 1937**  | * **Lecture d’images :**

**Man Ray photographe**(il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee** **Miller, *Picnic à Mougins*, 1937*****Poésie du pastiche*** *La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches***Dégradation du mythe : poésie et fantaisie*** Réécritures de *La Joconde*Décod’Art, France 5 Education <http://education.francetv.fr/activite-interactive/decod-art-4-mysterieuse-joconde-o12865>***Participation au Printemps des poètes :*** Écriture de poèmes sur le thème « **La Beauté**», participation aux concours dans le lycée et dans la ville de Vence « en poésie », sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». Exposition et distribution dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*. |