L**ycée Général et Technologique Henri Matisse**

BACCALAURÉAT SESS10N 2020

**ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANçAIS, JUIN 2019**

**Descriptif décembre 2018 des lectures et activitÉs DE LA CLASSE ET DU CANDIDAT**

**7 pages *Professeure : Ghislaine Zaneboni,* ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOM PRENOM DU CANDIDAT :** |  | |
| **Lycée :** | **Henri Matisse** | |
| **Ville :** | **Vence** | |
| **Département :** | **06** | |
| **Série et classe :** | **Première L** |

**5 des nombreux projets sur l’année**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lycéens au cinéma**  **Les élèves vont participer au dispositif *Lycéens au cinéma* et voir trois films :**  1. *Alien*, film de [science-fiction](https://fr.wikipedia.org/wiki/Science-fiction) [horrifique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Film_d%27horreur) [américano](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_am%C3%A9ricain)-[britannique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_britannique) réalisé par [Ridley Scott](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ridley_Scott), sorti en [1979](https://fr.wikipedia.org/wiki/1979_au_cin%C3%A9ma), (117 mn)  2. *Les lumières de la ville* (1h33*)* film américain réalisé par Charles Chaplin en 1931 (87 mn)  3. *Vers le sud*, Programme de 3 moyens métrages  *L'île jaune* de Léa Mysius et Paul Guilhaume  *Les chants de la Maladrerie* de Flavie Pinatel  *Retour à Genoa City* de Benoît Grimalt  En proposition régionale. Films soutenus par la Région PACA  **qui seront abordés à travers les axes : récit,** **personnages, argumentation, réécritures… et poésie** | **Concours d’éloquence du Lions Club**  **sur une citation de Françoise Giroud : « Garçon ou fille, homme ou femme, il n’y a que des individus fiables ou non »** |
| **Printemps des Poètes et autres production poétiques**  Écriture de poèmes sur le thème « **La beauté**», participation aux concours dans le lycée et dans la ville de Vence « en poésie », sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». Exposition et distribution des productions dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*. |
| **Rencontres photographiques d’Arles**  **et festival du livre de Mouans-Sartoux** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences 1°L**  **SéquenceS 1, 2, 3**  **Fables, critique, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude : L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES**  **LA POÉSIE**  ***Problématiques :***  *- L’homme face à sa*  *condition sociale et métaphysique*  - *Comment l’apologue se met-il au service de l’argumentation ?*  *- Comment, de l’écriture à la réécriture et au pastiche, l’apologue change-t-il de sens ?*  - *Textes ou images : quelles sont les armes de la dénonciation ?*  **Séquence 1** Autour de la fable « La Cigale et la Fourmi »  **Séquence 2**  Autour de la fable « Le Chêne et le Roseau »  Autour de la fable « La mort et le bûcheron »  **Séquence 3**  Bacs blancs, documents et activités complémentaires (dont Arles) | **œuvres intégrales en LA**:  **La Fontaine, *Fables* Livre I, 1668**  **1.** La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », 1668    **2.** Anouilh, « La Cigale », 1962  **3.** Corbière, « Le Poète et la Cigale », 1873  *Lien avec l’OE poésie*  \*  **4.** La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau », 1668  **5.** Anouilh « Le Chêne et le Roseau », 1962 | **La Fontaine, *Fables*, ensemble du Livre I**  **Commentaires comparés, bac d’entraînement**  - La Fontaine, « La Mort et le Bûcheron », 1668  **- 21 versions de « La Cigale et la Fourmi »**  « La Cigale et les Fourmis » d’Esope, « Le Poète et la Cigale », « La Cigale et le Poète » de Tristan Corbière, « La Fourmi et la Cigale » d’Anouilh, « La Fourmi et la Cigale » de Françoise Sagan, « La cimaise et la fraction » de Queneau,« La Cigale et la Fourmi » de Pierre Perret, « La Cicrane et la Froumi », par Pit et Rik, « La Fourmi et la Cigale » d’Andrée Chédid, « La Legaci et la Mifour » en verlan, « La Céggal é la Foormi » de Pierre Péchin, « La Cigale et la Fourmi » en sabir par Kaddour, « Fable électorale » de Roland Bacri dans *Le Canard enchaîné*, « La Cigale » de Jean Aicart, « La Cigale » de Gainsbourg, « La Cigale et la Fourmi » de Francis Blanche, « La fourmi et la Cigale » de Maxime Léry, « La Cigale et la Fourmi » de Ferran, 4 versions dessin dont 2 par Cabu dans *Le Canard enchaîné*.  \*  - Limpalaer « Le Chêne et le Réseau » | * **Lecture d’images**   Deux réécritures graphiques par Grandville et Doré de la fable de La Fontaine,  « La Mort et le Bûcheron »   * Ecriture et réécritures de textes,   d’après les *Rencontres photographiques d’Arles*, et choix d’une image ou d’un document plastique, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 4, 5**  **Les auteurs des Lumières,**  **précurseurs et influence** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts** |
| **Objets d’étude :**  **L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  **LE THÉÂTRE**  **LES RÉÉCRITURES**  **LA POÉSIE**  **Étude d’un courant littéraire :**  **les *Lumières*, précurseurs et héritiers**  ***Problématiques :***  *Variété des genres et registres contre les conservatismes, les intolérances et pour le progrès scientifique, politique et social à l’époque des Lumière, leurs précurseurs et leur prolongement au XX° siècle*  **Séquence 4 :** les auteurs des Lumières, précurseurs et héritiers  **Séquence 5 :**  Autour de la nouvelle *Matin brun* et de sa réécriture *Un beau matin*, rencontre avec Franck Pavloff | **6.** Voltaire, *Traité sur la tolérance*, chapitre 1, 1763 (l’affaire Calas), de « II paraissait impossible que Jean Calas » à « le conjura de pardonner à ses juges ».  **7.** Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* V, 3 du début jusqu’à « on se venge en le maltraitant »  *Lien avec la séquence Théâtre*  *\**  **8.** Pavloff, *Matin brun*, 1998, explicit :  de « Et puis hier, incroyable » jusqu’à la fin | Lien avec la séquence précédente  - Rousseau, *L’Emile*, 2, 1762 : La Fontaine est-il immoral ?  **Commentaires comparés, bacs d’entraînement**  - Diderot, la fable de « La gaine et le coutelet », extraite de *Jacques le Fataliste*  - Perrault, « La Barbe Bleue », *Contes de ma mère l'Oye ou Histoires et contes du temps passé*, 1697  **Bac d’entraînement sur la *révolte* de l’Antiquité à nos jours**  - Sophocle, *Antigone,* 442 av. J.-C  - Marivaux, *L'île des esclaves,* 1725 *Lien avec la séquence Théâtre*  - Voltaire, *Traité sur la tolérance,* , chapitre 1, 1763  - Zola, Une du journal *L'Aurore,* 13/01/1898  - Albert Camus, *L'Homme révolté,* 1951  - Boris Vian, Harold B. Berg, « Le Déserteur », 1954 *Lien avec la séquence poésie/roman*  *Prolongement contemporain*  **œuvre intégrale en LC obligatoire**  Lecture intégrale de la nouvelle ***Matin brun* de F. Pavloff, et son adaptation en film d’animation *Un beau matin* de Serge Avédikian**  **œuvre intégrale en LC obligatoire en croisement avec l’OE *roman***  Diderot, *Jacques le Fataliste* (écriture de 1765 à 1784. Ed posthume : 1796)  (collection obligatoire *Classiques et Compagnie*, Hatier) | * **Lectures d’images**   **Fixe : 3 lectures d’images** illustrant le mouvement des Lumières  *- Les Philosophes des Lumières au café Procope à Paris* Paris, musée Carnavalet  *- La famille Calas implorant Voltaire*  *- A l’égide de Minerve*  Léonard de France, 1735-1805  **Mobile :** Extraits du film de Molinaro, *Beaumarchais l’Insolent* et de l’opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro*  **Dans le cadre de *Lycéens au cinéma*:**  *Alien*, film de [science-fiction](https://fr.wikipedia.org/wiki/Science-fiction) [horrifique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Film_d%27horreur) [américano](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_am%C3%A9ricain)-[britannique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_britannique) réalisé par Ridley Scott en [1979](https://fr.wikipedia.org/wiki/1979_au_cin%C3%A9ma), (1h57 mn)   * **Reportage**   sur la journée au festival du livre de Mouans-Sartoux et la rencontre avec Pavloff   * **Participation au concours d’éloquence du Lions club**   + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences 1°L SéquenceS 6, 7, 8, 9**  **Poésie, topoï, pastiche et parodie** | ***Pour la 1° partie de l’épreuve***  ***« Exposé », lecture analytique*** | ***Pour la 2° partie de l’épreuve***  ***Entretien (sur le même objet d’étude)*** | |
| **Lectures analytiques**  (linéaires, composés) | **Lectures cursives et parcours transversaux pour les œuvres intégrales**  **Langues et cultures de l’Antiquité** | **Activités communes à la classe**  **Histoire des Arts**  **Langues et cultures de l’Antiquité** |
| **Objets d’étude :**  **POÉSIE**  **Poésie et quête du sens du Moyen âge à nos jours**  **LES RÉÉCRITURES du XVIIe à nos jours**  **L’ARGUMENTATION**  **La question de l’homme du XVIe à nos jours**  ***Problématiques :***  *- Entre lyrisme, fantaisie et engagement - Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos  *- Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste, à la recherche d’un sens*  **Séquence 6 :** étude du groupement de textes topiques  **Séquence 7 :** étude rapide du recueil de Queneau  **Séquence 8 :** pastiches et parodies à l’image, jeux et arts poétiques + bacs blancs  **Séquence 9 :**Participation au *Printemps des poètes* | *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures poétiques d’un* topos  **9.** Ronsard, « Mignonne », 1550  **10.** Queneau, « Si tu t’imagines », 1948  + interprétations de Gréco et Mouloudji  **11.** Lamartine, « Le Lac », 1820 (extrait)  **12.** Apollinaire, « Le Pont Mirabeau », 1913, p. 420, lu par Apollinaire en 1913, interprété par Marc Lavoine en 2001,  <https://www.youtube.com/watch?v=p-d6MORPIBE&feature=player_detailpage>‬‬‬‬‬‬‬  **13.** Éluard, « Dit de la force de l’amour », 1947  **\***  **14.** Queneau, *Chêne et Chien*, 1937, incipit jusqu’à **«**accumulaient des bons » | - Villon, « Ballade des dames du temps jadis » 1489, interprété par Brassens  - Ronsard, « Quand vous serez bien vieille », 1578  - Corneille, « Marquise », 1658, interprété par Brassens  - Lamartine, « Le Lac », version intégrale, 1820  **- Commentaires comparés, bacs d’entraînement :**  **- Lecture cursive obligatoire**  **Queneau, *Chêne et Chien*, 1937** | * **Lecture d’images :**   **Man Ray photographe**  (il a également immortalisé Nusch Eluard). On les retrouve tous sur la série de **Lee**  **Miller, *Picnic à Mougins*, 1937**  ***Poésie du pastiche*** *La Baigneuse d’Ingres* et ses pastiches  ***Dégradation du mythe : poésie et fantaisie***  Réécritures de *La Joconde*  Décod’Art, France 5 Education  <http://education.francetv.fr/activite-interactive/decod-art-4-mysterieuse-joconde-o12865>  ***Participation au Printemps des poètes :*** Écriture de poèmes sur le thème « **La Beauté**», participation aux concours dans le lycée et dans la ville de Vence « en poésie », sélection, mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts ». Exposition et distribution dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*. |