



EVANGELIA KRANIOTI

LES VIVANTS, LES MORTS ET CEUX QUI SONT EN MER

Evangelia Kranioti arpente les confins du monde, saisissant des destinées individuelles prises dans les mailles du commerce des hommes. Ports de fret, artères autoroutières, coulisses d'un carnaval, cimetières, ruines de guerre... ces lieux convoquent tout autant d'incessants transits que des vies immobilisées, clouées au sol ou sur mer. Dans le projet Exotica, Erotica, etc., ce sont des marins au long cours qui guettent les escales pour nouer des amours passagères et tarifées. Dans Obscuro Barroco, c'est le milieu queer qui se déploie à Rio de Janeiro. Dans Beirut Fictions, ce sont des domestiques venues d'Afrique ou d'Asie astreintes à un pays, le Liban, où elles demeureront désespérément étrangères. Enfin, dans un des volets du projet Era Incognita, ce sont les vivants qui migrent vers la demeure des défunts dans les nécropoles du Caire. Au cœur de son travail, des visages et des corps se répondent alors en reflets par-delà les océans. Evangelia Kranioti tisse ainsi la cartographie d'une marge fragile qu'elle place littéralement au centre. La fresque d'une communauté d'exclus dépassant les contours d'une Méditerranée, matrice d'exils.

Léandre Bernard-Brunel

LAURÉATE

PRIX DE LA PHOTO MADAME FIGARO ARLES 2019

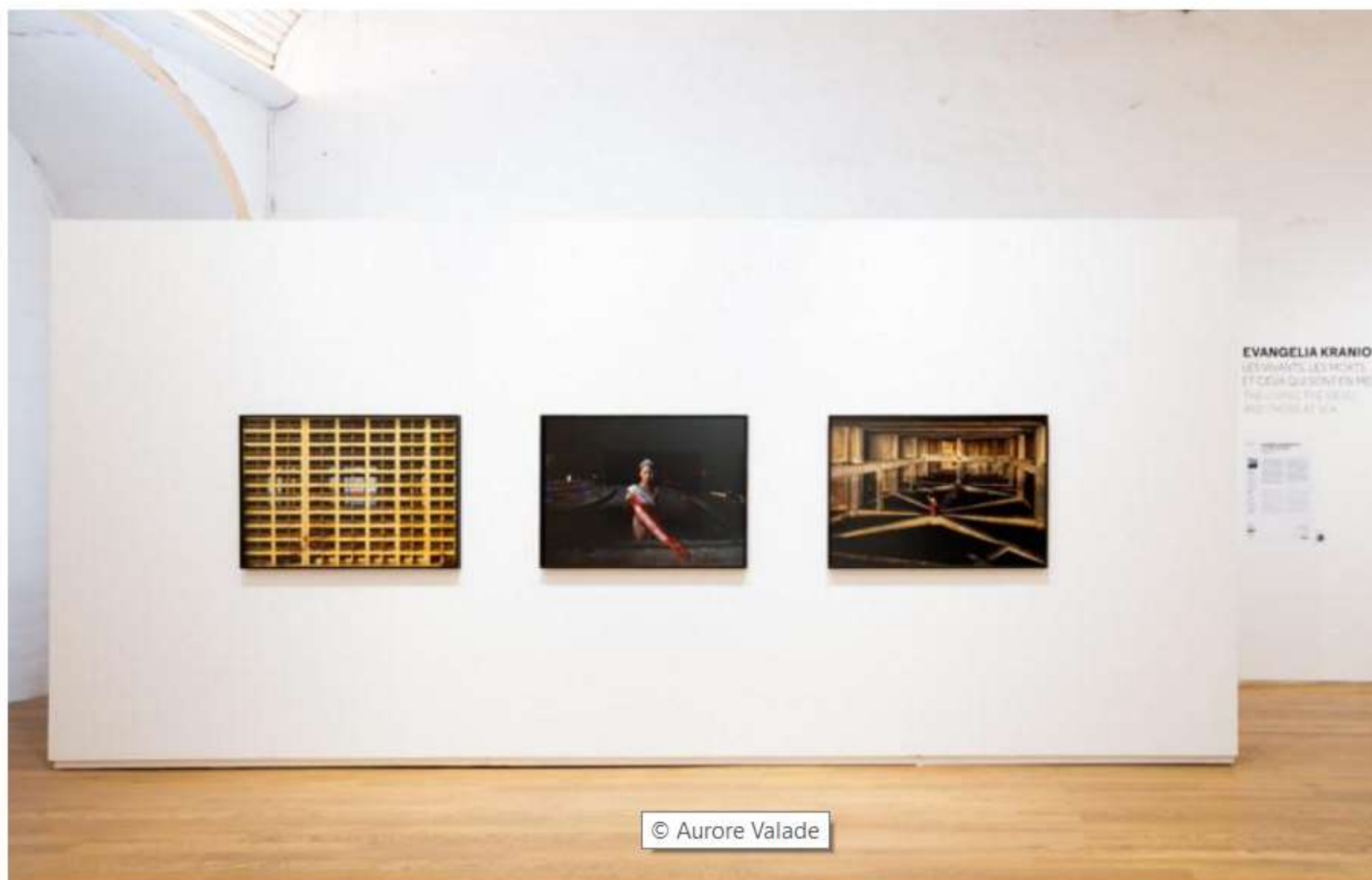


Evangelia Kranioti, *Apenas sonhei com o mundo mas jamais o vi*, série *Obscuro Barroco*.

J'ai seulement rêvé du monde mais je ne l'ai jamais vu



Evangelia Kranioti, *Anywhere out of the world*, série *Exotica, Erotica, Etc.*



EVANGELIA KRANIOT
LES VIVANTS, LES MORTS...
ET CEUX QUI SONT EN MER
THE LIVING, THE DEAD
AND THOSE AT SEA



© Aurore Valade



Evangelia Kranioti, *Eu sou obscura para mim mesma*, série *Obscuro Barroco*.

Je suis obscure à moi-même



Evangelia Kranioti, Miss Without Papers, série Beirut Fictions.



Evangelia Kranioti, *Armazém frigorífico* (Entrepôt frigorifique), série Exotica, Erotica, Etc



Evangelia Kanioti : *Odalisque*, 2015
1.70 x 90cm, galerie Sator





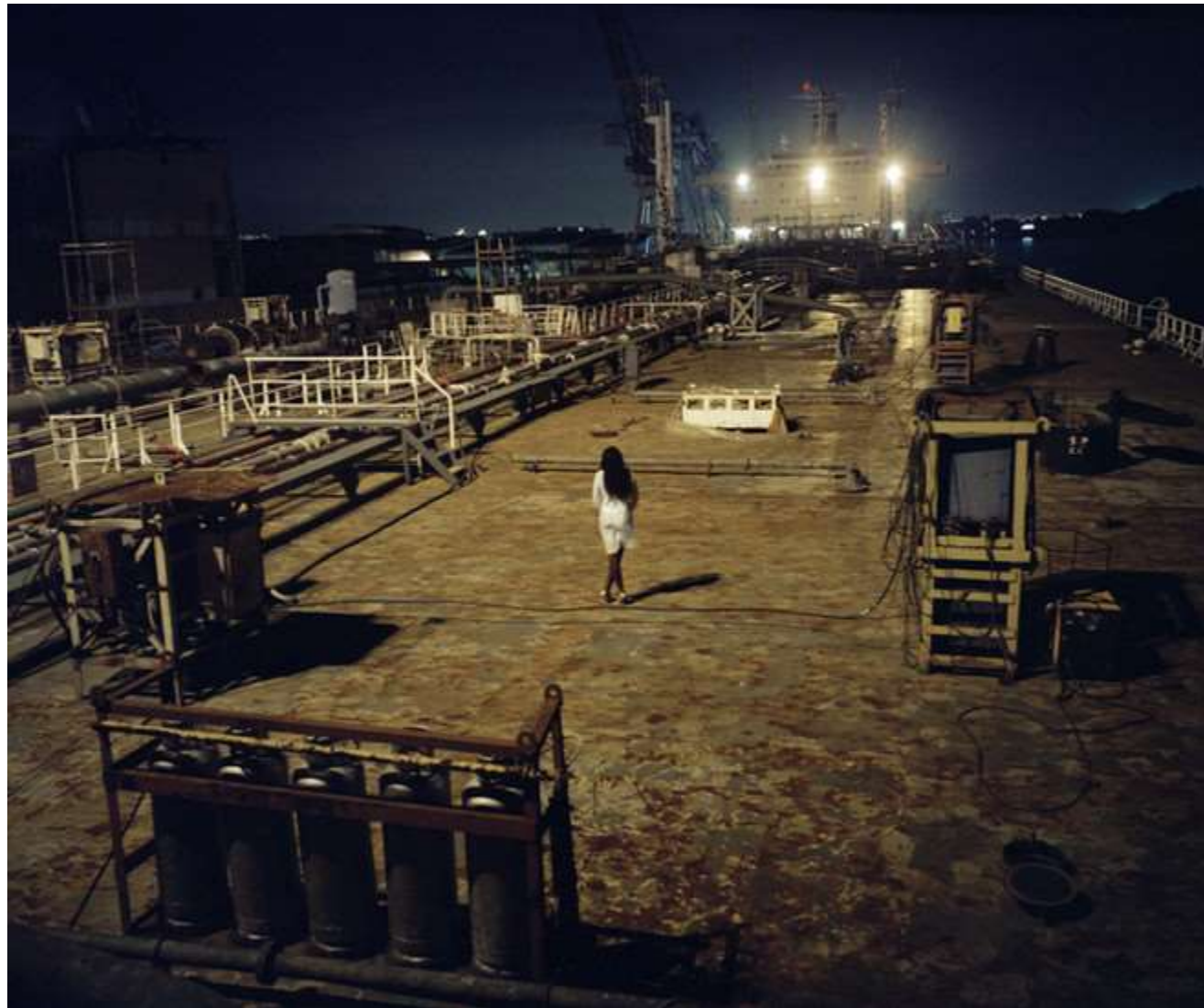
Evangelia Kranioti, Holiday Inn I, 2015.
Courtesy Unlight/Sunlight, Evangelia Kranioti.











Evangelia Kranioti, From Lagos to Rio — end of sea passage, 2010

Photographie numérique — 82 × 94 cm — Edition de 5

Courtesy of the artist & Galerie Sator, Paris



