L’explication de texte LINEAIRE

Le travail préparatoire à l’explication de texte LINEAIRE

1. Lecture(s) attentive(s) du texte, ET DE L'ÉNONCÉ !

D'emblée, on inscrit, directement sur la photocopie, les impressions, les commentaires suscités par cette première lecture.

Utiliser des couleurs pour faire ressortir ces impressions, ces commentaires, par exemple, toutes les allitérations, les assonances de la même couleur, les métaphores d'une autre, si cela vous frappe dès cette première lecture.

**Vérification de cette première lecture avec l’appui d’un certain nombre de questions**

2. Première question à se poser :

Situation du texte

auteur,

oeuvre,

contexte

3. Deuxième question à se poser :

Nature du texte

Genre,

Type(s),

Ton(s)-Tonalités

**Les deux étapes suivantes peuvent être interverties.**

4. Troisième question à se poser : Idée générale, thèmes du texte

5. Composition d’ensemble du texte (Forme et Fond)

On a quelquefois pu répondre à cette question dès la première lecture. Et c'est quelquefois nécessaire pour mieux cerner l'idée générale

**Les deux étapes suivantes doivent être traitées ensemble**

6. Etude linéaire à faire directement sur la photocopie du texte à expliquer en utilisant des couleurs

7. Elaboration de l'introduction :

- Amorce, ouverture

- Présentation du texte

Situation (auteur, œuvre, contexte)

Nature (genre, type-s, ton-s/tonalité-s)

Idée générale

-  Problématique et donc mise en valeur des enjeux du texte

8. On s'intéresse déjà à la conclusion :

- Réponse synthétique à la problématique déclinée dans chacune des différentes parties

- Elargissement ((facultatif, s’il est pertinent)

9. Rédaction de chacune des parties :

Chacun des titres, chacun des sous-titres devront à chaque fois constituer une phrase.

Ménager des transitions : conclusion de la partie précédente, introduction de la partie suivante. (cf. tableau à la fin de la méthodologie de la dissertation)

**l’explication de texte LINEAIRE à l’oral**

|  |
| --- |
| A. L'introduction  1. Amorce  2. Présentation du texte   * Situation   a) Nom de l'auteur  b) Situation dans l'œuvre de l'auteur  c) Situation dans le contexte   * La nature du texte   a) Genre(s)  b) Type(s)  c) Ton(s), tonalité(s)   * Idée générale du texte ou mise en valeur des thèmes.   3. L’ensemble doit permettre d’annoncer l’enjeu ou la problématique (on peut parler aussi de « projet de lecture ») du texte dans la dernière phrase de l’introduction.  B. Lecture du texte  Cette lecture est très importante, elle est d’ailleurs évaluée : elle doit être expressive et montrer, par votre intonation, votre diction, que vous avez parfaitement compris et senti le texte.  N’ayez pas peur de faire du théâtre si nécessaire : la lecture peut être un bon atout pour l'évaluation future.  C. Annonce du plan ou de la composition du texte  1. Composition formelle  2. Composition du fond ou plan  D. Etude détaillée du texte dans son déroulement linéaire selon ses mouvements  Formuler une explication bien cohérente, qui ne "tronçonne" pas le texte, mais le décrit puis l'interprète de façon logique, en organisant les éléments de façon à résoudre la problématique, en suivant ses mouvements, en faisant ressortir les intentions de l'auteur, en analysant ses procédés, en s’intéressant aussi bien à la forme qu’au fond du texte.  *E. Conclusion*  1. Synthèse  2. Élargissement |