

L'objet au théâtre

I. Définition de l'objet au théâtre

- Ce qui est figurable sur la scène et manipulable par les comédiens.
- Autrement dit : un décor, un accessoire et même un personnage à part entière !

II. Historique de l'objet théâtral

- Au XVII^{ème} siècle, le théâtre classique, imposant la règle des 3 unités, laisse peu de place à l'emploi d'objets au théâtre. Ex : dans Phèdre de Racine, une seule didascalie : « elle s'assied » indique la présence d'un siège.
- A la fin du XVII^{ème} siècle, les dramaturges ne respectent plus forcément la règle des trois unités et se permettent certaines « fantaisies ». Ainsi, le jeu scénique est plus recherché et le texte perd un peu de son importance ; les didascalies sont + nombreuses et l'emploi d'objets s'accroît. (ex : dans les fourberies de Scapin de Molière, le sac sert à cacher Géronte et le bâton à le frapper)
- Ce n'est qu'au XVIII^{ème} siècle que Beaumarchais, fait entrer des accessoires dans la représentation des *noces de Figaro*. En effet, l'écrivain installe successivement trois lieux scéniques à partir d'un fauteuil (fin de l'unité de lieu).
- Au XIX^{ème} siècle, l'objet est surtout utilisé pour sa fonction décorative. En effet, l'arrière plan prend de l'importance. Zola déclare ainsi « le milieu détermine le mouvement des personnages ». Les accessoires deviennent alors des indices qui vont constituer l'atmosphère de la pièce.
- Plus tard, Stanislavski propose un nouvel emploi de l'objet au théâtral : permettre à l'acteur de s'identifier à son personnage en utilisant des accessoires propres à l'univers de celui-ci. Ainsi, il devient presque un outil pour l'acteur. L'objet tend alors à représenter le personnage, il devient symbolique.
- Au XX^{ème} siècle, avec l'essor du théâtre de l'absurde, l'objet occupe une place importante, il devient partenaire de l'acteur, voire son égal. Ainsi, chez Beckett, les objets scéniques servent à matérialiser ce que la parole ne suffit pas à exprimer.
- De nouvelles formes de théâtre apparaissent alors, accordant aux objets un rôle à part entière ; ceux-ci prennent le dessus sur les acteurs et le **théâtre d'effigie** fait son entrée.

III. Le théâtre d'objets

- Théâtre d'effigie (type de théâtre dans lequel les rôles ne sont pas interprétés directement par des comédiens -ex : théâtre de marionnettes-)
- Ce sont des objets courants, insignifiants qui sont personnifiés
- L'emploi de ces objets crée des situations décalées, poétiques et humoristiques
- On peut citer le dramaturge polonais Kantor qui a suivi des études d'art et qui pensait que l'objet occupait une place plus grande que l'acteur lui-même.

IV. Conclusion

Ainsi, l'objet scénique fait une entrée timide au XVII^{ème} siècle, en tant que décor ou simple accessoire. Puis, il prend petit à petit de l'importance et gagne un rôle à part entière. En effet,

détourné de sa fonction habituelle, l'objet théâtral devient porteur de sens et de symboles, et vient accompagner l'acteur dans tout son jeu.

Citations

- « *l'on verra ce que peut être une mise en scène qui fuit les artifices pour retrouver avec des objets et des signes directs une réalité plus réelle que la réalité.* »A. Jarry
- « *Les mots parlent peu à l'esprit ; l'étendue et les objets parlent* »Artaud
- "*Aujourd'hui l'objet fait partie du projet global de la représentation*" Georges Banu
- « *L'objet a cessé d'être un accessoire de la scène, il est devenu le concurrent de l'acteur.* »
(Tadeusz Kantor, Leçons de Milan, 1990)