

# Lycéens & apprentis au cinéma

en Provence-Alpes-Côte d'Azur

21<sup>ème</sup> ÉDITION 2019-2020



© Number 9 Films (Carol) limited / Channel four Television Corporation 2014. All rights reserved

cinémas  
du sud  
& tilt

Coordination régionale : Cinémas du sud & tilt 04 13 41 57 91  
[www.laacsud.fr](http://www.laacsud.fr)  
[www.seances-speciales.fr](http://www.seances-speciales.fr)



RÉGION  
SUD



PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR

CNC



# Lycéens & apprentis au cinéma

en Provence-Alpes-Côte d'Azur

21<sup>ème</sup> ÉDITION 2019-2020



© Number 9 Films (Cauld) Limited / Channel Four Television Corporation 2014. All rights reserved

cinémas du sud tlt  
Coordination Régionale : Cinémas du sud & tlt 04 13 41 57 91  
www.laacsud.fr  
www.cinemas-speciales.fr

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR  
CNC

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, 21<sup>E</sup> ÉDITION

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* permet aux élèves des lycées d'enseignement général et technique, professionnel, agricole et aux apprentis des centres de formation de forger, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique. Il a pour mission de susciter leur curiosité de spectateur par la découverte d'œuvres en salle de cinéma, en version originale, de faire naître une sensibilité artistique par la rencontre de films exigeants et d'auteurs qui questionnent la création cinématographique. Professeurs, formateurs et partenaires œuvrent pour faire évoluer le regard porté par les lycéens et les apprentis sur le cinéma, développer chez eux une approche sensible et critique de l'image et leur donner la capacité de cerner les enjeux d'un film. Pour la 21<sup>ème</sup> édition, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Centre national du cinéma et de l'image animée, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Ministère de l'Éducation Nationale, le Ministère de l'Agriculture de l'Agroalimentaire et de la Forêt, en partenariat avec les académies d'Aix-Marseille et de Nice, la Direction Régionale de l'Alimentation de l'Agriculture et de la Forêt (CRIPT PACA) et les exploitants de salles de cinéma, renouvellent leur engagement pour organiser en région Sud le dispositif national *Lycéens et apprentis au cinéma*. Un comité de pilotage régional, constitué de représentants de chacune de ces instances, assure le suivi de l'opération. En 2018-2019, le dispositif a concerné 157 établissements, 24107 élèves, 836 professeurs et formateurs, répartis dans les six départements, pour des projections organisées dans 61 salles de cinéma partenaires.

## PARTENAIRES

Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Service des industries culturelles et de l'image  
Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Service Cinéma, Audiovisuel, Multimédia  
Centre national du cinéma et de l'image animée  
Direction de la création, des territoires et des publics  
Service de la diffusion culturelle  
Académie d'Aix-Marseille  
Délégation Académique aux Arts et à la Culture  
Académie de Nice  
Délégation Académique à l'Action Culturelle  
Direction Régionale de l'Alimentation, l'Agriculture et la Forêt PACA  
Service Régional de la Formation et du Développement CRIPT

Avec le soutien financier de la Région Sud  
Provence-Alpes-Côte d'Azur / Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR  
CNC

## LES FILMS

LE PROGRAMME PROPOSÉ PAR LA COORDINATION EN RÉGION SUD EST COMPOSÉ DE CINQ FILMS PROVENANT DE LA LISTE NATIONALE ÉTABLIE PAR LE CNC DONT UN EN PROPOSITION RÉGIONALE. LES ÉTABLISSEMENTS CHOISISSENT TROIS FILMS PARMI LES CINQ TITRES. LA PROPOSITION VISE UN ÉQUILIBRE ENTRE FILMS DU PATRIMOINE ET FILMS CONTEMPORAINS, PRODUCTIONS FRANÇAISES, EUROPÉENNES ET EXTRA EUROPÉENNES. LES FILMS ÉTRANGERS SONT PRÉSENTÉS EN VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS.

## CAROL

DE TODD HAYNES  
États-Unis, 1h58, 2015, VOSTF  
Genre : drame, romance, fiction  
Avec : Cate Blanchett, Rooney Mara, Kyle Chandler

Dans le New York des années 1950, Therese (Rooney Mara), jeune employée d'un grand magasin de Manhattan, fait la connaissance d'une cliente distinguée, Carol (Cate Blanchett), femme séduisante, prisonnière d'un mariage peu heureux. À l'étincelle de la première rencontre succède rapidement un sentiment plus profond et les deux femmes se retrouvent bientôt prises au piège entre les conventions et leur attirance mutuelle.



(...) *l'histoire d'une passion interdite, racontée à la manière d'un roman policier, du point de vue de l'une des deux « coupables ».* En s'en remettant à la subjectivité de la plus jeune, Therese (Rooney Mara), qui remonte à la source de son désir comme on mène une enquête, le film fait de Carol tout à la fois une figure tutélaire, une obsession amoureuse et une femme fatale qui se dérobe à l'emprise du regard. Ce regard, la photographie en est le vecteur, grâce à un appareil qu'offre Carol à Therese pour encourager sa passion naissante, et dont celle-ci use dans un premier temps pour fixer la présence de l'être aimé (autrement dit pour en conjurer l'évanescence). (...) la brèche ouverte par un road movie à mi-chemin du film n'empêchera nullement Carol et Therese d'être rattrapées par la suspicion de leurs contemporains. À leur retour, l'une et l'autre devront chercher, seules mais avec ténacité, la lumière dans une ville qui n'aura eu de cesse de les enténébrer. Damien Bonelli - Critikat

## DIAMANT NOIR

DE ARTHUR HARARI  
France, 1h55, 2016  
Genre : drame, fiction. Avec : Niels Schneider, August Diehl, Hans Peter Cloos



Pier Ulmann vivote à Paris, entre chantiers et larcins qu'il commet pour le compte de Rachid, sa seule « famille ». Son histoire le rattrape le jour où son père est retrouvé mort dans la rue, après une longue déchéance. Bête noire d'une riche famille de diamantaires basée à Anvers, il ne lui laisse rien, à part l'histoire de son bannissement par les Ulmann et une soif amère de vengeance. Sur l'invitation de son cousin Gabi, Pier se rend à Anvers pour rénover les bureaux de la prestigieuse firme Ulmann. La consigne de Rachid est simple : « Tu vas là-bas pour voir, et pour prendre. » Mais un diamant a beaucoup de facettes...

Arthur Harari réussit son passage au long en restant fidèle à ses obsessions, forgées par la fréquentation des mélodramas de Kuzan et de Minnelli : violence des rapports humains, fatalité de la filiation, passions mal contrôlées. La défaillance morale des protagonistes fait inexorablement glisser ce thriller, à la photographie superbement contrastée, vers la tragédie. Jérémie Couston - Télérama

## JOHNNY GUITAR

DE NICHOLAS RAY  
Etats-Unis, 1h50, 1955, VOSTF  
Genre : drame, western, fiction  
Avec : Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge

Vienna, tenancière d'un casino-saloon qu'elle a habilement fait construire dans une zone désertique prochainement desservie par une ligne de chemin de fer, sait sa fortune faite si elle résiste à la convoitise immobilière des riches élèves de la ville proche, et à leur angoisse des trains par lesquels arriveront les agriculteurs qui clôtureront leurs prairies. L'attaque d'une diligence cristallise la haine des notables sur Vienna, emportés par Emma, une riche propriétaire puritaine du village jalouse de l'indépendance et la réussite d'Emma. Elle accuse Dancing Kid d'avoir tué lors de l'attaque et Emma d'en être le complice en le protégeant. Johnny Guitar, musicien qui vient d'être embauché par Vienna pour jouer dans son établissement, tente de s'interposer...

Johnny Guitar est souvent présenté comme un western baroque. Baroque, il l'est d'abord par son scénario qui met au centre du film une femme, ce qui est rarissime pour un western, et même deux femmes dont l'une nourrit une haine féroce envers l'autre. Il l'est aussi par ses lieux, un immense saloon sans client, une montagne qui est à la fois un refuge et qui explose sous les charges de dynamite d'une équipe de terrassiers.(...). Le Blog du Monde



## EN LIGNE

Documents pédagogiques, extraits et analyses séquentielles des films du dispositif :  
Site Lycéens et apprentis au cinéma en Provence-Alpes-Côte-d'Azur : [www.laacsud.fr](http://www.laacsud.fr)  
Site transmettre le cinéma : [www.transmettrelecinema.com](http://www.transmettrelecinema.com)  
Cours de cinéma en ligne : Le vocabulaire de l'analyse filmique [www.clicic.fr](http://www.clicic.fr)

## LE VOYAGE DE CHIHIRO

DE HAYAO MIYAZAKI  
Japon, 2h05, 2002, VOSTF  
Genre : animation, aventure, fiction

Chihiro, dix ans, a tout d'une petite fille capricieuse. Elle s'apprête à emménager avec ses parents dans une nouvelle demeure. Sur la route, la petite famille se retrouve face à un immense bâtiment rouge au centre duquel s'ouvre un long tunnel. De l'autre côté du passage se dresse une ville fantôme. Les parents découvrent dans un restaurant désert de nombreux mets succulents et ne tardent pas à se jeter dessus. Ils se retrouvent alors transformés en cochons. Prise de panique, Chihiro s'enfuit et se dématérialise progressivement. L'énigmatique Haku se charge de lui expliquer le fonctionnement de l'univers dans lequel elle vient de pénétrer. Pour sauver ses parents, la fillette va devoir faire face à la terrible sorcière Yubaba, qui arbore les traits d'une harpie méphistophélique.

Le Voyage de Chihiro est un poème en prose, une épopée foisonnante, un conte philosophique, une œuvre beaucoup plus ambitieuse qu'un simple roman d'apprentissage destiné à la jeunesse, qui confirme le talent unique de son auteur, Hayao Miyazaki. (...). Olivier Père - Les Inrokkuptibles



## LE HUSSARD SUR LE TOIT

FILM EN PROPOSITION RÉGIONALE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE GIONO

DE JEAN-PAUL RAPPENEAU  
France, 2h10, 1995. Genre : drame, romance, fiction  
Avec : Juliette Binoche, Olivier Martinez, François Cluzet



le cinéma de Jean-Paul Rappeneau. Drames historiques ou comédies sentimentales, ses films sont d'une élégance et d'une fluidité uniques, y compris verbales : les mots, eux-mêmes, s'y pressent et s'y bousculent (...). Guillemette Odicino - Télérama

1832. Le choléra décime la Provence, laissant sur son passage des cadavres au visage bleu, grimaçant de souffrance. Angelo, hussard italien poursuivi par les Autrichiens pour menées révolutionnaires, prend toutefois le temps de soigner les innocentes victimes. Il prend aussi le temps d'aimer en silence la jeune Pauline, lancée sur les routes à la recherche d'un mari mystérieux. Invulnérable et pur, il affronte tous les dangers...

Ce Hussard sur le toit n'a qu'un seul moteur : le mouvement. Comme tout

## ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

L'accompagnement culturel du dispositif tient essentiellement en quatre points :  
Les documents pédagogiques, les interventions sur les films & les interventions spécifiques en classe, la participation des élèves aux festivals partenaires, la formation des enseignants.

### DES DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES :

Les Fiches élève sont éditées pour chaque film sur demande des enseignants ou accessibles en ligne.

Les Dossiers enseignant, disponibles uniquement en ligne, sont complémentaires des formations pour préparer les projections et travailler avec les élèves à la suite des projections.

### DES INTERVENTIONS EN CLASSE :

Les élèves peuvent bénéficier d'interventions avec un professionnel du cinéma. Elles complètent le travail des enseignants pendant l'année.

■ Intervention d'1h30 à 2h par classe (dans la limite des disponibilités)

■ 2 interventions minimum à mettre en place

■ Intervention sur 1 film ou intervention spécifique

■ Demande via Fiche de réservation ou Formulaire

[www.laacsud.fr](http://www.laacsud.fr)

### LA PARTICIPATION AUX FESTIVALS PARTENAIRES :

Les enseignants peuvent inscrire les classes aux festivals partenaires du dispositif. Inscription directement auprès des festivals après communication de la coordination.

### LA FORMATION DES ENSEIGNANTS :

2 journées de formation par académie pour les enseignants inscrits au PAF & les formateurs de CFA : une journée en novembre 2019 avec visionnement et étude du film *Johnny Guitar* de Nicholas Ray et une journée au printemps 2020 avec visionnement et analyse de 2 ou 3 films du programme de la saison à venir.

La jeunesse est l'une de nos priorités. Elle représente la richesse de notre région et incarne son avenir. Avec notre majorité, nous avons choisi de promouvoir la citoyenneté, la responsabilité et la réflexion chez nos jeunes à travers une politique ambitieuse et déterminée. La culture est l'un des vecteurs essentiels de cette démarche. Piloté avec un grand professionnalisme par l'association Cinémas du Sud & Tilt, le dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » participe à cette dynamique. En initiant les jeunes publics à la culture cinématographique, ce programme leur permet de découvrir des films d'art et d'essai, des documentaires ou des courts métrages mais aussi de questionner leur rapport au cinéma et, plus largement, aux images. Certaines classes peuvent, après sélection, participer au Festival de Cannes ou à d'autres festivals de la région. Durant l'année scolaire 2018-2019, ce sont 24 107 élèves issus de 157 établissements qui se sont ainsi rendus dans une cinquantaine de salles de cinéma partenaires. Une belle réussite pour ce programme dont nous prévoyons un succès au moins aussi important pour cette nouvelle année scolaire.

Renaud Muselier

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Christian Estrosi

Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le dispositif « Lycéens et apprentis au Cinéma » s'inscrit dans la politique de sensibilisation et d'éducation artistique du jeune public au cinéma et à l'image, conduite par l'Etat (Centre national du cinéma et de l'image animée - Direction régionale des affaires culturelles), en partenariat avec les collectivités territoriales.

Lycéens et apprentis au cinéma offre aux jeunes la possibilité d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique par la rencontre d'œuvres de qualité, contemporaines ou patrimoniales, françaises ou étrangères, lors des projections organisées spécialement à leur intention au sein des salles de cinéma. Acquérir une culture de l'image par la découverte des œuvres majeures du cinéma contemporain et du patrimoine cinématographique permet aux jeunes de mieux comprendre ce qu'ils voient. Dans une époque de banalisation de l'image, la culture cinématographique est un élément essentiel de l'éveil des consciences des enfants, et des citoyens de demain.

En Région Provence Alpes Côte d'Azur, ce sont plus de 110 000 élèves, de la maternelle à la terminale qui bénéficient d'une véritable éducation artistique dans le domaine du cinéma grâce aux trois dispositifs « Ecole au cinéma », « Collège au cinéma » et « Lycéens et apprentis au cinéma ».

Je salue l'excellent travail d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels qui donne toute sa cohérence à ce dispositif qui permet aux jeunes de développer leur sens critique et acquérir les bases d'une culture cinématographique.

Je me réjouis du succès de « Lycéens et apprentis au cinéma » en Région Provence Alpes Côte d'Azur, dispositif qui donne toutes ses cohérences à l'action menée par l'Etat dans le domaine de la création et de la diffusion cinématographique.

Pierre Dartout

Préfet de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Préfet des Bouches-du-Rhône

## FESTIVALS

L'immersion dans un festival est pour les élèves un temps fort de découvertes et de rencontres. Des partenariats avec plusieurs festivals de cinéma de la région permettent aux lycéens et aux apprentis, accompagnés de leurs enseignants, de leurs formateurs, de prolonger le travail mené pendant l'année.

Films Femmes Méditerranée, Marseille : 28 novembre - 7 décembre 2019 / <http://www.films-femmes-med.org/>  
Festival t'c'est trop court, Nice : 11 - 18 octobre 2019 / [www.nicefilmfestival.com/court-metrage/](http://www.nicefilmfestival.com/court-metrage/)  
Festival tous courts, Aix-en-Provence : 3 - 7 décembre 2019 / [www.aix-film-festival.com](http://www.aix-film-festival.com)  
Rencontres internationales des cinémas arabes : avril 2020 / [www.lesrencontresdafiam.fr](http://www.lesrencontresdafiam.fr)  
FID Marseille : séances pour les élèves de décembre 2019 à avril 2020 / Festival juillet 2019 / [www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)  
Rencontres cinématographiques de Cannes : 18 - 24 novembre 2019 / [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)  
Festival international du film d'Aubagne : mars 2020 / [www.cineaubagne.fr](http://www.cineaubagne.fr)  
Rencontres du cinéma sud-américain : mars-avril 2020 / [www.cinesud-aspas.org](http://www.cinesud-aspas.org)  
Rencontres cinématographiques de Digne : mars - avril 2020 / [www.unautrecinema.com](http://www.unautrecinema.com)  
Festival International de Cannes - Quinzaine des réalisateurs - Semaine de la Critique - Agence du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID), Cannes Cinéma : 12-23 mai 2020  
Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs à l'Alhambra, Marseille : mai 2020 / [www.alhambra.cine.com](http://www.alhambra.cine.com)

## SALLES DE CINÉMAS PARTENAIRES

Toutes les séances se déroulent en salle, lieu naturel de diffusion du cinéma. Les jeunes sont ainsi invités à une pratique de spectateur des salles obscures, dans le rituel du noir, du silence, du grand écran et du partage de cette expérience avec les autres. L'engagement des salles partenaires du dispositif, la plupart indépendantes, joue un rôle essentiel dans la réussite de cette action. Afin de favoriser la qualité des projections, l'effectif des séances est limité à 120 élèves.

Aix-en-Provence, Institut de l'Image // Antibes, Le Casino // Arles, Cinémas Actes sud, Le Fémina // Aubagne, Le Pagnol // Avignon, Utopia // Barcelonnette, L'Ubaye // Bollène, Le Clap // Briançon, L'Eden // Brignoles, La Boîte à Images // Cagnes-sur-Mer, L'Espace Centre // Cannes, Les Arcades, Le Studio 13 // Carpentras, Le Rivoli // Cavaillon, La Cigale // Digne-les-Bains, Le Cinétoile, Le Cinéma des Rencontres // Draguignan, CGR Chabrand // Embrun, Le Roc // Fréjus, Le Vox // Gap, Le Centre // Gardanne, 3 Casino // Grasse, Le Studio // Hyères, L'Oblia // Istres, Le Coluche // L'Isle-sur-la-Sorgue, La Strada // La Ciotat, L'Eden cinéma // La Garde, Le Rocher // Lorgues, Salle Jacky Mathavet // Manosque, CGR // Marignane, Salle Saint-Expéry // Malmottier, Espace Dany // Marseille, L'Alhambra, La Baleine, Le Bonneveine, Le César, Le Gypsi, Le Pathé Marseille Madeleine, Les 3 Palmes // Martigues, Le Jean Renoir // Miramas, Le Comédia // Mousans-Sartoux, La Strada // Nice, Le Rialto, L'Espace Magnan, Le Mercury // Orange, Le Forum // Pertuis, Le Lubéron // Port-de-Bouc, Le Méliès // Port-Saint-Louis du Rhône, Salle Gérard Philipe // Saint-Bonnet-en-Champsaur, Central Cinéma // Saint-Maximin, Cinéma du pôle culturel // Saint-Raphaël, Le Lido // Saint-Rémy, Le Ciné Palace // Salon-de-Provence, Les Arcades // Sisteron, Le Rex // Six-Fours, Six n'étoiles // Toulon, Le Royal // Valbonne, Les Visiteurs du soir // Valbonne-Sophia Antipolis, L'Alma // Vence, Le Casino // Vitrolles, Les Lumières

## COORDINATION RÉGIONALE

Cinémas du Sud & tilt a été désignée par la CNC, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC pour assurer la coordination de Lycéens et apprentis au cinéma en région Sud. Depuis une trentaine d'années, Cinémas du sud & tilt est une association qui a pour vocation de réunir, diffuser et transmettre le cinéma en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. À ce titre, elle coordonne également les dispositifs Ecole et cinéma et Collège au cinéma dans le département du Var et Collège au cinéma dans le département des Bouches-du-Rhône.  
Cinémas du Sud & tilt : Président : Joël Bertrand. Vice-Président : Henri Denicourt.  
Délégué Général : Vincent Thabourey

Coordinatrice Lycéens et apprentis au cinéma : Nadia Crespin  
11 Cours Joseph Thierry, 13001 Marseille - tél : 04 13 41 57 91  
ncrespin@laacsud.fr - [www.laacsud.fr](http://www.laacsud.fr)