**FRANÇAIS année 2019/2020 – Lycée Matisse de Vence - Classes de Première - Élèves de Ghislaine Zaneboni**

[**ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**](mailto:ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr)

**PRÉSENTATION de la progression DE L’ANNEE, SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS**

***A lire et a conserver toute l’année en tête du classeur de fRançais***

***Chaque page de ce document doit être signée par les parents***

***Bienvenue en Première, dans les plaisirs de la littérature et les quelques devoirs qu’elle suppose***

**Le programme et les objets d'étude en classe de 1°**

Extraits du *Bulletin officiel* spécial du 22 janvier 2019

https://www.education.gouv.fr/cid140434/les-nouveaux-programmes-du-lycee-general-et-technologique-a-la-rentree-2019.html#Francais\_en\_2de\_et\_1re

<https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/92/8/spe575_annexe1_1062928.pdf>

La liste des œuvres et des parcours inscrits au programme de première pour l'année scolaire 2019-2020 et pour les épreuves anticipées de la session 2021 du baccalauréat est la suivante (pour la voie générale) :

**Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

- Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / **parcours** : Les Mémoires d'une âme.

- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / **parcours** : Alchimie poétique : la boue et l'or.

- Guillaume Apollinaire, *Alcools* / **parcours** : Modernité poétique ?

**Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle**

- Montaigne, Essais, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6 [translation en français moderne autorisée] / **parcours** : Notre monde vient d'en trouver un autre.

- Jean de La Fontaine, *Fables* (livres VII à XI) / **parcours** : Imagination et pensée au XVIIe siècle.

- Montesquieu, *Lettres persanes* / **parcours** : Le regard éloigné.

**Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* / **parcours** : individu, morale et société.

- Stendhal, *Le Rouge et Noir* / **parcours** : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs.

- Marguerite Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* / **parcours** : Soi-même comme un autre.

**Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

- Jean Racine, *Phèdre* / **parcours** : Passion et tragédie.

- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* / **parcours** : La comédie du valet.

- Samuel Beckett, *Oh ! Les Beaux jours* / **parcours** : Un théâtre de la condition humaine.

**Notre programme et le calendrier de lecture suggéré – Fiches à ranger dans l’éventuel cahier du lecteur**

**1. Le théâtre du XVIIe siècle au XXI° siècle :**

- l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme : ***La comédie du valet***.

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (**Edition obligatoire** ClassicoLycée, n° 21, Belin) **A lire dès la rentrée**

- la lecture cursive d’au moins une pièce de théâtre appartenant à un autre siècle que celui de l’œuvre au programme :

Ionesco, *Le Roi se meurt* (édition au choix, possible : Folio théâtre) **compte rendu de lecture avant les vacances de la Toussaint**

**2. La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle :**

- l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme : ***Alchimie poétique : la boue et l'or.***

Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (**Edition obligatoire** ClassicoLycée, n° 65, Belin)**compte rendu de lecture après les vacances de la Toussaint**

- la lecture cursive d’au moins un recueil appartenant à un autre siècle que celui de l’œuvre au programme, ou d’une anthologie poétique :

Queneau, *Chêne et Chien* (édition au choix, possible : Poésie Gallimard – NRF) **compte rendu de lecture avant les vacances de Noël**

**3. Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle** *Récit entendu au sens large : roman, nouvelle, récit de voyage, récit biographique, journal*

- l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme : ***Le personnage de roman, esthétiques et valeurs***.

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (**Edition obligatoire** ClassicoLycée, n° 160, Belin)**compte rendu de lecture après les vacances de Noël**

- la lecture cursive d’au moins un roman ou un récit long appartenant à un autre siècle :

Juliet, *Lambeaux* (édition au choix, possible : Folio) **compte-rendu de lecture avant les vacances de février**

**4. La littérature d’idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle** - *Littérature d’idées entendue au sens large : non fictionnel et fictionnel à visée argumentative*

- l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme : ***Notre monde vient d'en trouver un autre***.

Montaigne, *Essais,* «  Les Cannibales », « Les Coches » (**Edition obligatoire** ClassicoLycée, n° 161, Belin) **compte rendu de lecture avant les vacances de printemps**

- la lecture cursive d’au moins une œuvre appartenant à un autre siècle que celui de l’œuvre au programme, ou d’une anthologie de textes relevant de la littérature d’idées : Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (**Edition obligatoire**: Hatier, Classiques & Cie, n° 38) **compte rendu de lecture après les vacances de printemps**

Vous devez OBLIGATOIREMENT avoir lu dans le courant de l’année de seconde toutes les œuvres intégrales. N’hésitez pas à exploiter le rythme de lecture de l’œuvre intégrale proposé par Classicolycée notamment. Achetez tous vos livres dès le début de l’année **dans l’édition recommandée car elle comprend un parcours et un dossier associés** (ils sont commandés à *l’Espace culturel Leclerc* de Vence mais vous n’avez aucune obligation d’achat dans cet établissement). Respectez scrupuleusement le calendrier ci-dessous, même s’il ne correspond pas tout à fait aux séquences en cours (il faut impérativement anticiper et tenir compte de votre rythme personnel de lecture) et même si nous prenons un peu de retard dans le programme. Sinon, vous risquez d’être débordés.

**Manuel numérique sur vos tablettes** : Français 1°, *L’Écume des Lettres*, Hachette Éducation

**Étude de la langue**

• Les subordonnées conjonctives compléments circonstanciels

• L’interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique

• L’expression de la négation

• Lexique : modes de néologie, relations lexicales : rappels et rencontres dans les textes

**Expression écrite et orale**

**Relations logiques**

• L’expression de la condition  
• L’expression de la cause, de la conséquence et du but

• L’expression de la comparaison  
• L’expression de l’opposition et de la concession

**Communication**

• Adapter son expression aux différentes situations de communication

• Organiser le développement logique d’un propos  
• Reformuler et synthétiser un propos  
• Discuter et réfuter une opinion  
• Exprimer et nuancer une opinion

**Outre le programme « normal », vous serez impliqués dans plusieurs projets (séquences décrochées au sein de la progression) : Le festival *Art et Tolérance* de Vence, le spectacle itinérant d’Anthéa, Lycéens au Cinéma1, *le Printemps des poètes* et le concours d’éloquence du *Lions Club*2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lycéens au cinéma1**  **Les films 2019-2020 sélectionnés en région PACA**  1/ *CAROL*, Todd Haynes -Angleterre, États-Unis, 1h58, 2015, VOSTF / Genre : Drame, Romance / Fiction Avec Cate Blanchett, Rooney Mara, Kyle Chandler ;  2/ *DIAMANT NOIR*, Arthur Harari, France, 1h55, 2016 / Genre : Drame / Fiction. Avec Niels Schneider, August Diehl, Hans Peter Cloos ;  3/ *JOHNNY GUITAR*, Nicholas Ray. États-Unis, 1h50, 1955, VOSTF / Genre Drame, Western / Fiction Avec Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge | **Concours d’éloquence du Lions Club2**  **sur une citation d’Averroès (1126-1198)**  ***« L’ignorance mène à la peur, la peur mène à la haine***  ***et la haine conduit à la violence. »*** |

Vous devez également connaître toutes les notions générales, les méthodes, les courants littéraires et avoir pratiqué toutes les lectures complémentaires, concernant chacun des objets d’étude, signalées à l’intérieur des différents tableaux (même - et surtout - si l’on n’a pas eu le temps de les aborder ensemble en classe)

Votre tablette contenant votre **manuel numérique** constitue un outil précieux qu’il faut apprendre à utiliser personnellement ; c’est votre 1° source de documentation.

**Et usez et abusez des ressources du site conçu à votre attention : http://zanebetvoltaire.fr/**

***Travail dans chacune des séquences***

A l’occasion de chaque séquence - dont le contenu vous sera présenté en détail sous la forme de photocopies, vous serez amené à travailler seul ou en groupe, en équipe, aussi bien l’oral que l’écrit.

- Recherche et lecture documentaire (livres, journaux et magazines, Internet).

- Compte-rendu de lectures + contrôle.

- Méthodologie des exercices écrits – bacs d’entraînement - dissertation : *D*, explication linéaire : *EL*, commentaire : *Com*, écriture d’appropriation : *Ecap*, d’invention : *Ecinv* – au moins deux devoirs pour les deux sujets possibles au bac -) et oraux, notamment ceux proposés au bac.

- Travail écrit et oral sur l'œuvre intégrale, la lecture cursive : *LC*, les parcours et les documents complémentaires, littéraires ou autres, notamment iconographiques.

- Évaluation, bilans oraux, écrits, en contrôle continu.

- Exposés, débats, forum de lectures cursives, récitations, jeux de rôles, reportages, vidéos, exercices oraux.

- Réalisation de projets

- Utilisation d’applications et de logiciels informatique.

**Il est indispensable de travailler avec sérieux et régularité dès le début de l’année, de relire ses notes chaque soir, de ficher dès qu’ils auront été construits, les cours et corrigés qui seront régulièrement actualisés sur le site**[**http://zanebetvoltaire.fr/**](http://zanebetvoltaire.fr/)

**N'oubliez pas non plus de consulter systématiquement le logiciel Pronote où seront consignés différents cours, informations, les travaux à faire, et vos notes, résultats.**

*Suite organisée des séquences (différente de l’ordre adopté dans les Instructions Officielles)*

**Bulletin officiel : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

Dans le prolongement du travail effectué en classe de seconde, le professeur s’attache à éclairer les spécificités et les contraintes de l’écriture théâtrale et à caractériser ses évolutions en lien avec les orientations des différentes esthétiques qui en ont marqué l’histoire et avec les conditions de représentation, les attentes des publics et les contextes de réception. Dans l’étude de l’œuvre, il prête une attention particulière aux questions de structure et à la progression de l’action, à l’écriture du dialogue et à la nature des tensions qu’il révèle, aux relations entre les personnages, à la dramaturgie et aux effets de représentation qu’implique le texte. Dans la mesure du possible, il prend appui sur la programmation théâtrale ou sur des captations et veille à étayer son étude par la comparaison de différentes mises en scène de la pièce au programme.

**Corpus :**

* l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;
* la lecture cursive d’au moins une pièce de théâtre appartenant à un autre siècle que celui de l’œuvre au programme.

Une approche culturelle ou artistique ou un groupement de textes complémentaires pourront éclairer et enrichir le corpus.

**Exercices d’expression orale et écrite recommandés :**

* la lecture expressive de scènes ou d’extraits de scène ; on s’attachera plus particulièrement à l’expression des intentions, au rythme et à l’enchaînement des répliques;
* le jeu théâtral ;
* l’explication de texte (la méthode est laissée au choix du professeur) ;
* l’exposé sur une question transversale, sur la composition de la pièce, un ensemble de scènes, un acte, un personnage, une question de dramaturgie, de mise en scène, etc. ;
* le commentaire de texte ;
* la dissertation sur l’œuvre et le parcours associé ;
* l’écrit d’appropriation (rédaction d’une note d’intention de mise en scène ; compte rendu d’une sortie au théâtre ; écriture d’invention ou d’intervention ; comparaison entre deux mises en scène d’une scène ou d’un acte, résumé́ d’un acte; transposition narrative d’une scène, d’un acte, ou du dénouement ; comparaison entre deux pièces dont l’une est à la source de l’autre sur des sujets comme la construction de l’action, le système des personnages, la tonalité dominante, l’intention de sens, etc.).

**Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire :**

Le professeur peut, en fonction de l’œuvre et du parcours associé, mettre en relation la pièce étudiée avec des œuvres appartenant à d’autres arts pour mieux faire comprendre aux élèves les mutations esthétiques, leurs enjeux et leurs développements spécifiques selon les différentes formes artistiques. Il peut également, par l’étude des principaux éléments de la mise en scène (espace, lumière, musique, machines, costumes, jeu des acteurs, diction, etc.), montrer par exemple comment l’interprétation de la pièce joue de la variation de ces éléments et combien elle en est tributaire, en liant ces analyses à l’histoire des autres arts du spectacle. Le professeur fait appel, dans la mesure du possible, aux liens avec les programmes d’histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d’histoire, et peut prendre appui sur les ressources du patrimoine, utilement complétées par l’offre numérique éducative.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences**  **Le théâtre** | **Lectures et parcours**  **des œuvres** **intégrales**  (explications linéaires, commentaires)  et **études transversales** | **Lectures cursives**  et **études transversales** | **Langue et grammaire**  ***A affiner quand le programme sera éclairci*** | **Activités communes**  **à la classe** |
| **Séquence 1**  **Prise de contact** |  |  | **Communication**  • Adapter son expression aux différentes situations de communication | * Prise de contact, informations   - le programme de 1°,  - la progression de l’année  - Le site zanebetvoltaire.fr  - La tenue des classeurs  - L’utilisation de la tablette et du manuel  - Contrôles et évaluations  - Tests consignes   * **Méthodologie :**   - La fiche de lecture et le cahier de lecteur  - L’explication linéaire et composée (*vers le commentaire*)  - La lecture d’image, fixe et animée |
| **Séquence 2**  ***Problématique :***  *Quand servantes et valets jouent la comédie* | **Parcours** : ***La comédie du valet***.  - Molière, *Les Fourberies de Scapin*, acte III, scène 2, 1671, classicolycée p. 264, *EL* (http://www.toutmoliere.net/acte-3,405436.html)  - Marivaux, *La Fausse suivante,* I, 1, scène d’exposition, 1729, *EL*  - Genet *Les Bonnes*, 1947, classicolycée p. 277, *EL, Com* | **Manuel Hachette** **:** lire et apprendre les pages 146 à 153, 212, 213, 215, 218  - Classicolycée p. 262 à 282  (Plaute, Lesage, Hugo, Pommerat)  **œuvres intégrales facultatives  :**  - Kundera, *Jacques et son maître*,  - Brecht, *Maitre Puntila et son valet Matti* | Le vocabulaire théâtral  cf. notamment le glossaire : classicolycée p. 315  - L’injonction | **Projection**  Extraits  - des *Fourberies* : acte III, scène 2  <https://www.youtube.com/watch?v=sz8Y3ZAK70k>  <https://www.youtube.com/watch?v=edkZn8KeLZQ>  - de *La Fausse suivante,*  <https://webtv.univ-montp3.fr/video/La-fausse-suivante-piece-integrale/cdef4144d6ab3bcc0c3c6a058feaa5d6>  - de la captation des *Bonnes*  *Ecap* |
| **Séquence 3**  ***Problématique :***  Le Mariage de Figaro, *et le renouvellement du type du valet* | **œuvre intégrale :**  **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro***  https://fr.wikisource.org/wiki/Le\_Mariage\_de\_Figaro/Texte\_entier  - Synopsis  - Acte I, scène 1, *EL* Servante et valet à l’aube de la folle journée de leurs noces, et de la comédie  - Acte IV scène 9, *EL,* Servante et maîtresse en charge de l’intrigue de la comédie  - Acte V scène 3, *EL, Com,* Figaro, un valet peu ordinaire  **Études transversales, exposés**  - Valet, servante, maître et maîtresse : duos et duels  - Figaro, le valet traditionnel de la comédie ? | **Manuel Hachette** **:** lire et apprendre les pages 174 à 181, 214, 217 | - L’interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique  - L’expression de l’opposition et de la concession  - L’expression de la négation  Selon les textes étudiés | Projections:  - Film de Molinaro, *Beaumarchais, l’Insolent*  - Extraits des captations des mises en scène de Jean-Pierre Vincent, Christophe Rauck  - Émission d’Arte, *Grands rôles*, Entretien avec Jean-Pierre Vincent.  - Début des *Noces de Figaro* de Mozart, comparaison de 2 mises en scène |
| **Séquence 4**  ***Problématique :***  *Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?* |  | **œuvre intégrale :**  **Ionesco, *Le Roi se meurt***  **Parcours transversaux, exposés :**  **1.** Le jeu des tonalités dans la pièce  **2.** *Le Roi se meurt*, une tragédie classique ?  **3.** En quoi et de quoi la pièce *Le Roi se meurt* est-elle symbolique ?  **4.** Le temps dans la pièce *Le Roi se meurt*  **5.** Les personnages dans la pièce *Le Roi se meurt* | Selon les textes étudiés | - Représentations du *Roi se meurt*, spectacles de Jorge Lavelli (1976)  et de Georges Werler (2004, repris en 2013) *Ecap*  🡪 Critique rédigée des élèves  - Mise en scène d’une scène par les élèves et prise de vue.  - Interview de deux metteurs en scène, Jorge Lavelli et Jacques Mauclair  - Coupures de presse sur le spectacle de G. Werler  **Spectacle itinérant de la compagnie Anthéa d’Antibes**  **La dissertation**  **Contrôles et bilans de séquence** |

**Bulletin officiel : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

Le programme de la classe de première s’inscrit dans la continuité́ de celui de la classe de seconde. L’objectif est donc de faire comprendre aux élèves par quels changements de sensibilité́ et d’écriture se manifestent dans la poésie le développement du romantisme et les métamorphoses esthétiques qui lui ont succédé́. Dans l’étude de l’œuvre inscrite au programme, le professeur veille à mettre en évidence la quête du sens qui s’y élabore dans l’usage spécifique que le poète fait de la langue, liant profondément ses diverses propriétés : sémantique, sonore, prosodique, visuelle. Il s’attache à étudier les ressources et les effets de l’écriture et à éclairer la composition de l’œuvre. L’étude des textes composant le parcours associé et les prolongements ou groupements complémentaires attirent l’attention des élèves sur la spécificité́ de l’œuvre, mais aussi sur les échos entre les textes et les œuvres, de manière à construire au fil des lectures les repères essentiels qui permettent la compréhension des mouvements esthétiques dans lesquels s’inscrit la poésie.

**Corpus** :

* l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;
* la lecture cursive d’au moins un recueil appartenant à un autre siècle que celui de l’œuvre au programme, ou d’une anthologie poétique.

Une approche culturelle ou artistique ou un groupement de textes complémentaires pourront éclairer et enrichir le corpus.

**Exercices d’expression orale et écrite recommandés :**

* la lecture expressive, associée notamment au travail de mémorisation, en portant une attention particulière à la restitution des valeurs rythmiques et sonores du vers ;
* l’explication de texte (la méthode est laissée au choix du professeur) ;
* l’exposé sur un mouvement littéraire et/ou sur un poète ;
* le commentaire de texte ;
* la dissertation sur l’œuvre et le parcours associé ;
* l’écrit d’appropriation (association d’une image au texte et justification de cette illustration ; écriture d’invention ou d’intervention ; rédaction d’une appréciation personnelle justifiant la préférence de l’élève dans un choix de textes ou dans l’œuvre étudiée ou lue en lecture cursive ; composition d’une brève anthologie personnelle et commentaire personnel sur les textes retenus, etc.).

**Pistes de prolongements artistiques et culturels, et de travail interdisciplinaire :**

Le professeur trouve aisément dans les arts plastiques, la musique et l’architecture des prolongements possibles à l’étude de l’œuvre et du parcours associé. Il peut, par exemple, proposer l’étude de tableaux contemporains des poètes étudiés, ou, prenant appui sur les écrits esthétiques des poètes, analyser en relation avec eux les œuvres picturales ou musicales dont ils traitent. L’existence de grands mouvements esthétiques touchant tous les arts permet, dans le cadre de la période fixée par le programme, de faire comprendre aux élèves les relations entre les arts et d’en mettre en évidence les spécificités. Le professeur peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d’histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d’histoire, et développer des études mobilisant les ressources du patrimoine, utilement complétées par l’offre numérique éducative.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences**  **La poésie** | **Lectures et parcours**  **des œuvres** **intégrales**  (explications linéaires, commentaires)  et **études transversales** | **Lectures cursives**  et **études transversales** | **Langue et grammaire** | **Activités communes**  **à la classe** |
| **Séquence 5**  ***Problématique :***  *Quand la poésie transfigure, métamorphose le réel, le quotidien, le trivial* | **Parcours : *Alchimie poétique :***  ***la boue et l'or***  - Arthur Rimbaud, « Vénus anadyomène », *Cahiers de Douai,* 1870.*Com*  - Arthur Rimbaud, « Aube »,  *Illuminations,* 1873. *EL, Com*  - Francis Ponge, « Le Cageot », *Le Parti pris des choses*, 1942. *EL*  - Jacques Réda, « La Bicyclette », *Retour au calme*, 1989. *EL, Com* | **Manuel Hachette** **:** lire et apprendre les pages 340 à 347  - Victor Hugo, « L’Araignée et l’Ortie», *Les Contemplations*, Livre III, XXVII, 1856, Classicolycée p. 262.  - Paul Verlaine, « Le Piano »,  *Romances sans paroles,* 1874.  - Arthur Rimbaud, « Alchimie du Verbe », manuel Hachette p. 363 | Selon les textes étudiés | **Lecture d’images :**  - Duchamp, *Fontaine*  - Lecture des images de Classicolycée  *Ecap, Ecinv*  **Récitations :** tous les élèves doivent apprendre au moins l’un des textes des différentes séquences. Ils seront interrogés tout au long de ces séquences |
| **Séquence 6**  ***Problématique*** *:*  *« Comme un parfait chimiste et comme une âme sainte. Car j’ai de chaque chose extrait la quintessence, Tu m’as donné ta boue et j’en ai fait de l’or. »* | **œuvre intégrale :**  **Baudelaire, *Les Fleurs du mal***  - Une charogne (29). *EL*  - A une passante (81). *EL*  - Le Soleil (87). *EL*    **Études transversales, exposés**  - Peut-on dire que les *Fleurs du mal* sont le fruit d’une alchimie poétique ?  - Baudelaire et le Beau ?  - Ambiguïté de la figure féminine, entre boue et or, enfer et ciel ? | **Manuel Hachette** **:** lire et apprendre les pages 358 à 365 | Selon les textes étudiés |  |
| **Séquence 7**  ***Problématique :***  *- Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste, à la recherche d’un sens* |  | **œuvre intégrale :**  **Queneau, *Chêne et Chien***  **Études transversales, exposés**  1. Le titre, la structure, la question du genre  2. La dimension autobiographique :  le contexte historique et social, "Je narrant" et "je narré", anamnèse et biographèmes, le récit et le roman familial  3. La relation à la psychanalyse : le patient - l’écrivain  4. Les tonalités dominantes  5. L’inscription dans un contexte culturel : Surréalisme et OuLiPo, tradition et modernité | Selon les textes étudiés | *Ecap, Ecinv*  **Participation au *Printemps des poètes :*** <https://www.printempsdespoetes.com/Edition-2020>  Écriture de poèmes sur le thème, inspiré par Corneille, « Le courage », mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts », illustration et exposition dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*.  **La dissertation**  **Contrôles et bilans de séquence** |

**Bulletin officiel : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

En classe de seconde, les élèves ont étudié́ deux œuvres narratives de formes différentes dans la période du XIXe siècle à nos jours et développé́ leur compréhension de ce qu’est une œuvre intégrale comme telle. En classe de première, le professeur veille à préciser et à approfondir l’étude interne de l’œuvre au programme, à en varier les modalités et à la situer dans l’histoire de la littérature et dans son contexte. Veillant à expliquer comment le roman ou le récit exprime, selon une poétique spécifique, une vision du monde qui varie selon les époques et les auteurs et dépend d'un contexte littéraire, historique et culturel, il s’attache à la fois à l’étude de la représentation, à l’analyse de la narration, au système des personnages et aux valeurs qu’ils portent, ainsi qu’aux caractéristiques stylistiques de l’écriture et à la réception de l’œuvre.

**Corpus :**

* l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;
* la lecture cursive d’au moins un roman ou un récit long appartenant à un autre siècle que celui de l’œuvre au programme.

Une approche culturelle ou artistique ou un groupement de textes complémentaires pourront éclairer et enrichir le corpus.

**Exercices d’expression orale et écrite recommandés :**

* la lecture oralisée d’extraits de formes différentes : récit, dialogue, description, commentaire du narrateur ;
* l’explication de texte (la méthode est laissée au choix du professeur) ;
* l’exposé sur une question transversale, sur une partie du récit, un personnage ou un groupe de personnages, la construction de l’intrigue, etc. ;
* le commentaire de texte ;
* la dissertation sur l’œuvre et le parcours associé ;
* l’écrit d’appropriation (écriture d’invention ou d’intervention à partir d’un extrait de l’œuvre étudiée ou d’un texte appartenant au parcours associé ; résumé́ d’une partie du récit ; rédaction d’une appréciation concernant la préférence de l’élève pour tel personnage ou tel épisode ; association d’une image au texte et justification de l’illustration ; rédaction d’un portrait, ou d’une description, etc.).

**Pistes de prolongements artistiques et culturels, et de travail interdisciplinaire :**

Le professeur trouve aisément un complément à l’étude du roman ou du récit dans celle d’œuvres appartenant aux domaines des arts plastiques et aux écritures numériques contemporaines combinant texte, image et son. Il peut par exemple proposer des récits en image (peinture mythologique ou historique ; illustration ; photographie, images de synthèse ; bande dessinée, roman graphique ; adaptation cinématographique, etc.). Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d’histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d’histoire, et favorise le travail interdisciplinaire et la participation des professeurs documentalistes, ainsi que les partenariats avec les institutions culturelles locales (maisons d’écrivain, musées, cinémas, etc.). Il exploite les nombreuses ressources numériques existantes.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences**  **Le roman et le recit** | **Lectures et parcours**  **des œuvres** **intégrales**  (explications linéaires, commentaires)  et **études transversales** | **Lectures cursives**  et **études transversales** | **Langue et grammaire** | **Activités communes**  **à la classe** |
| **Séquence 8**  ***Problématique :*** *éloge et blâme du héros et de l’anti-héros,* | **Parcours : *Le personnage de roman, esthétiques et valeurs***  - Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678, Classicolycée p. 600. *Com*  – Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796. *EL, Com*  - Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841. *EL, Com*  - Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927. *EL* | **Manuel Hachette** **:** lire et apprendre les pages 34 à 45  – Chrétien de Troyes, *Perceval ou le conte du Graal*, écrit vers 1181  - Rabelais, *Pantagruel*, chapitre XVI « Des meurs et des condictions de Panurge », 1532  - Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957 | Le verbe  La phrase complexe | *Ecap, Ecinv* autour du portrait  Lecture des images de Classicolycée |
| **Séquence 9**  ***Problématique :*** Le Rouge et le Noir*, une chronique du XIX° siècle politique, sociale et esthétique* | **œuvre intégrale :**  **Stendhal*, Le Rouge et le Noir***  - Partie I, chapitre 6, de « Avec la vivacité et la grâce qui lui étaient naturelles… » à « … ce jeune homme presque en chemise et si près de lui. » *EL*  - Partie II, chapitre 2, de « Les hommes réunis dans ce salon… » à « … on fut content de son regard. » *EL*  - Partie II, chapitre 41 de « Messieurs les jurés… » à « … s'évanouit. » *EL*  **Études transversales, exposés**  - Un dénouement spectaculaire et sublime : étude composée des chapitres 43 à 45  - Le personnage stendhalien, esthétique et valeurs  - Un roman entre romantisme et réalisme, comique, tragique et sublime | **Manuel Hachette** **:** lire et apprendre les pages 90 à 97 | Les subordonnées conjonctives compléments circonstanciels | **Projection** du film homonyme de Claude Autant-Lara (1954)  *Ecap, Ecinv* |
| **Séquence 10**  ***Problématique :***  *comment entre autobiographie et biographie reconstituée dans un dialogue avec la mère disparue, l’auteur tente de recoudre les lambeaux de son être et de sa vie* |  | **œuvre intégrale :**  **Juliet*, Lambeaux***  **Études transversales, exposés**  **1.** Pourquoi ce titre ?  **2.** *Lambeaux*, une oeuvre à la croisée des genres et des tonalités  **3.** Qui parle dans *Lambeaux*?  **4.** Mémoire, autoportrait et *auto-bio-graphie* |  | **La dissertation**  **Contrôles et bilans de séquence** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bulletin officiel : La littérature d’idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle**  L’objectif est de permettre aux élèves d’acquérir une culture humaniste en faisant dialoguer textes anciens et textes contemporains, afin de donner aux interrogations qui sont les leurs une profondeur et une ampleur nouvelles. La littérature d’idées contribue à forger en eux une mémoire culturelle et à développer leurs capacités de réflexion et leur esprit critique. Les textes d’idées sont étudiés dans leur développement logique et le mouvement de leur argumentation ; une attention particulière est portée aux nuances qu’ils peuvent receler. Le professeur s’attache à mettre en évidence les liens qui se nouent entre les idées, les formes et le contexte culturel, idéologique et social dans lequel elles naissent. Cette étude embrasse les champs culturels et de réflexion dont traitent les œuvres et textes étudiés, à la compréhension desquels ils sont nécessaires : littéraire, philosophique, politique, social, esthétique, éthique, scientifique, religieux, etc.  **Corpus :**   * l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme ; * la lecture cursive d’au moins une œuvre appartenant à un autre siècle que celui de l’œuvre au programme, ou d’une anthologie de textes relevant de la littérature d’idées.   Une approche culturelle ou artistique ou un groupement de textes complémentaires pourront éclairer et enrichir le corpus.  **Exercices d’expression orale et écrite recommandés :**   * l’explication de texte (la méthode est laissée au choix du professeur) ; * la contraction de texte ; * l’essai ; * la dissertation sur l’œuvre et le parcours associé ; * le commentaire ; * la rédaction d’écrits argumentatifs de diverses formes ; * le débat, qui suppose une préparation et une modération des échanges, ainsi qu’une répartition des rôles et peut faire l’objet d’un compte rendu écrit ; * le discours (épidictique, judiciaire ou délibératif) ; * l’écrit d’appropriation (compte rendu ou analyse d’un ou de plusieurs essais ou parties d’essais ; rédaction d’un article de presse sur l’un des thèmes abordés en classe ; rédaction parallèle de textes relevant de diverses formes d’argumentation ; rédaction d’une réponse argumentée à un avis, un écrit d’opinion, un texte pamphlétaire ; écriture d’intervention pour modifier la thèse d’un article d’opinion, etc.).   **Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire :**  Le professeur peut trouver un complément à l’étude de la littérature d’idées dans un travail de mise en relation de ces textes avec des représentations relevant des arts plastiques (peintures, sculptures, gravures, illustrations diverses), qu’elles soient contemporaines ou non, traitant, dans une perspective voisine ou différente, de sujets apparentés à ceux qui font l’objet de l’œuvre et du parcours associé figurant au programme. La comparaison pouvant se faire entre une œuvre appartenant à la période au programme et des œuvres ou documents relevant d’autres périodes historiques permet de faire apparaître des partis pris différents, des évolutions, des constantes, en même temps qu’elle amène les élèves à réfléchir aux différences liées aux modes de représentation et spécificités des supports et des langages. Le professeur peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d’histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d’enseignement moral et civique. Il favorise le travail entre les disciplines et peut faire appel à la participation des professeurs documentalistes. | | | | | |
| **4° groupe de Séquences**  ***A compléter***  **la littérature d’idées** | **Lectures et parcours**  **des œuvres** **intégrales**  (explications linéaires, commentaires)  et **études transversales** | | **Lectures cursives**  et **études transversales** | **Langue et grammaire** | **Activités communes**  **à la classe** |
| **Séquence 11**  ***Problématique****:*  *A la découverte de l’Autre : ethnocentrisme et relativisme* | | **Parcours : *Notre monde vient d'en trouver un autre***  ***Attente de l’édition ClassicoLycée***  **-** Jean de Léry, *Histoire d’un voyage fait en la terre du Brésil*, chapitre XVIII, 1578 (orthographe modernisée). *EL*, *Com*  - Montesquieu, *Lettres persanes*, 30, 1721. *EL*, *Com*  - Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*. *EL*, *Com* | **Manuel Hachette** **:** lire et apprendre les pages 242 à 249  - Jean de Léry, *Histoire d’un voyage fait en la terre du Brésil*, chapitre XIII, 1578 (orthographe modernisée)  **-** Claude Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*, 1955  - « Les Papous à Paris », article d’Annick Cojean et photographie | L’expression de la condition | **Lecture** des  - tableaux de Gauguin  - images de Classicolycée  - **Participation au festival « Art et tolérance »** *Ecinv* |
| **Séquence 12**  ***Problématique****:*  *Qui sont les barbares ?* | | **œuvre intégrale :**  **Montaigne, *Essais,***  **«  Les Cannibales »,**  - Composition du chapitre  - Commentaire rapide de l'ensemble du chapitre  - P. de « C’est chose émerveillable…»  à «…si aveuglés aux nôtres ». *EL*  - Explicit de « Trois d’entre eux » à la fin du chapitre. *EL*  **« Les Coches »**  - Composition du chapitre  - P. de « La plupart de leurs réponses » à « vous leur ôtez toute la cause de tant de victoires ». *EL* ? |  |  | **Projection** de *La controverse de Valladolid,* JC. Carrière  *Ecinv, Ecap* |
| **Séquence 13**  ***Problématique****:*  *L’œuvre de Diderot, du conte philosophique représentatif des Lumières à la contestation du roman et de ses personnages* | |  | **œuvre intégrale :**  **Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître***  **Études transversales, exposés**  - *Jacques le Fataliste*, l’œuvre d’un écrivain polygraphe ?  - Polémique et subversion dans *Jacques le Fataliste* ?  -En quoi *Jacques le Fataliste* présente-t-il une vision tout à fait singulière et moderne du personnage de roman ? | **Communication**  • Organiser le développement logique d’un propos • Reformuler et synthétiser un propos • Discuter et réfuter une opinion • Exprimer et nuancer une opinion | - Le dessin de presse, exposition Plantu *Cartooning for Peace*, Kristian  *Ecinv*  **- Participation au concours d’éloquence du Lions club sur une citation d’Averroès**  + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique  **La dissertation**  **Contrôles et bilans de séquence** |