**Oral de français au bac : éclairages sur l’entretien**



 A l’oral de français au baccalauréat, l’entretien porte désormais sur un œuvre littéraire que le candidat a lue dans l’année et qu’il a choisi de présenter. Comment préparer cet entretien ? Le candidat doit mettre en valeur la qualité de son appropriation des œuvres » de s’inscrire « dans une démarche de questionnement ouvert. »

Activités susceptibles d’aider les élèves au cours de l’année à mieux s’approprier les œuvres pour nourrir ultérieurement les échanges : Autour du recueil *Les Fleurs du mal* : enregistrement de lectures à voix haute, constitution d'une anthologie thématique personnelle, rédaction d'un texte libre dans lequel insérer un vers de Baudelaire tiré au sort, mise en relation avec des tableaux … Autour du roman *Le Rouge et le Noir* : écriture d’une épitaphe pour Julien, rédaction d’une lettre de Mademoiselle de la Mole, dénouement alternatif, réflexion personnelle sur le thème « Julien et moi »…

**1. les quatre pôles possibles de l’entretien**

Pour mieux saisir ce que recouvre le prisme de l’*appropriation personnelle d’une œuvre*, et identifier des éléments de contenu à préparer pour nourrir un entretien riche et intéressant, on peut présenter quatre pôles autour desquels pourront s’articuler les propositions des candidats lors de l’entretien :

􏰀 la compréhension globale de l’œuvre
􏰀 l’utilisation de connaissances littéraires pour apporter des éléments d’interprétation

􏰀 la réception de l’œuvre en tant que lecteur
􏰀 l’insertion de la lecture de l’œuvre dans un univers culturel plus large

**2. Exemples précis de questions susceptibles d’être posées par l’examinateur.**

-  Pourquoi est-ce de cette œuvre que vous avez souhaité parler lors de votre oral ?

-  Qu’a provoqué chez vous la lecture de cette œuvre ? (Vous a-t-elle fait changer ? En

quoi ? Vous a-t-elle fait réfléchir ? À quoi ? Vous a-t-elle ému(e) ? Pourquoi ?)

-  Comment vous êtes-vous senti(e) au moment où vous acheviez la lecture ?

-  Que pensez-vous de la fin de l’œuvre ?

-  Avez-vous eu envie d’imaginer un autre dénouement / une autre conclusion ?

-  Avez-vous trouvé facile d’entrer dans l’œuvre ?

-  Que pensez-vous du début de l’œuvre ?

-  À quel personnage trouvez-vous que l’on puisse le plus s’attacher ? Pourquoi ?

-  Quelle action du personnage vous a le plus impressionné(e) ?

-  Quelle idée avancée par l’auteur vous interpelle le plus ?

-  Avez-vous des points de désaccord avec l’auteur / le narrateur / le personnage

principal ?

-  Pourriez-vous imaginer un autre titre pour cette œuvre ?

-  Si vous étiez éditeur et que vous deviez choisir une illustration pour la première de

couverture, qu’auriez-vous envie de proposer ?

-  À quelle musique auriez-vous envie d’associer l’œuvre ?

-  Quelles activités d’appropriation avez-vous conduites sur cette œuvre ? En quoi cela

vous a-t-il permis d’en mieux percevoir les enjeux ? / de mieux comprendre le

personnage / de mieux comprendre les intentions de l’auteur ?

-  Quel passage de l’œuvre vous a le plus marqué(e) ? Pourquoi ?

-  Dans dix ans, si vous ne vous souvenez que d’un détail ou de quelques éléments de

l’œuvre, de quoi s’agira-t-il à votre avis ?

-  Pensez-vous que l’œuvre aurait pu être écrite à une autre époque / à notre époque ?

-  En quoi cette œuvre peut-elle encore intéresser un lecteur contemporain ?

-  Avez-vous trouvé la lecture de l’œuvre aisée ? Pourquoi ?

-  Pensez-vous que vous seriez capable de reconnaître une autre œuvre du même

auteur ? À quoi ?

-  Quels liens avez-vous perçus entre cette œuvre et [telle autre figurant dans le

descriptif] / entre cette œuvre et des lectures personnelles ?

-  Si vous étiez enseignant, choisiriez-vous de faire lire cette œuvre à vos élèves ?

Pourquoi ?

-  Et à vous, que vous a apporté la lecture de cette œuvre ?

-  [Le cas échéant] Que vous a apporté l’étude de cette œuvre par rapport à votre

première lecture ?

**3. Activités pour que les élèves se préparent au mieux à s’emparer de cet échange sur leur appropriation d’une œuvre**

-  les lectures analytiques (entendues comme des temps collectifs de construction progressive d’une interprétation raisonnée des textes) et les travaux d’entraînement à l’explication linéaire,

-  les études transversales des œuvres,

-  les commentaires comparés (par exemple entre deux passages d'une même œuvre,

pour analyser l'évolution d'un personnage, d'une situation),

-  la lecture de textes complémentaires variés (textes échos, articles critiques permettant d'éclairer un aspect de l'œuvre et du parcours),

-  les prolongements artistiques et culturels.

-  l’écriture d’invention (insertion dans les blancs du récit, transposition, suite, dénouement alternatif, ajout à la manière de l’auteur, etc.),

-  la mise en voix (enregistrement des lectures oralisées, constitution d’anthologies orales, etc.),

-  la tenue de carnets de lecture (recueil des impressions de lecture, collecte de textes, d’œuvres picturales ou musicales que le lecteur met en lien avec l’œuvre, écrits argumentatifs pour justifier ces rapprochements, productions artistiques des élèves- lecteurs),

-  des temps de réflexion et de production du lecteur placé dans le rôle de l’éditeur (constitution d’anthologies, rédaction de préfaces, choix d’illustrations, etc.).