

Correction de la dissertation n°1 : Dans quelle mesure Figaro est-il le personnage qui suscite le rire du spectateur ? (Sujet issu du manuel *L'écume des Lettres*, Hachette éducation, 2019) Proposition de corrigé : E.Roussel

I. Figaro remplit le rôle traditionnel du valet de comédie et à ce titre, il suscite le rire

1. Un valet comique au centre de l'intrigue

Exemple : titre + présence dans de nombreuses scènes et dans de nombreuses actions (son mariage, le procès avec Marceline, le faux départ de Chérubin). **H.L** Le valet est une figure classique de la comédie depuis la Commedia dell'arte. C'est un personnage type. On en retrouve de nombreuses formes dans le théâtre de Molière (Exemple => texte du parcours).

Exemple : Un valet qui fait rire de lui : il perd souvent la main dans les intrigues qui se nouent. Ainsi, il est surpris du stratagème inventé par les femmes à l'acte V alors que l'acte I, scène 1 nous l'évoquait comme un maître de l'intrigue. « De l'intrigue et de l'argent ; te voilà dans ta sphère » (Acte I, scène 1) dit Suzanne à Figaro

2. Un personnage au caractère parfois naïf, plein d'illusions

Exemple : Ainsi, Figaro pense être "gentilhomme" c'est à dire issu de la noblesse, comme il le déclare pendant le procès et il découvre avec déception - acte III, scène 16 - qu'il est le fils d'un personnage qu'il a souvent moqué (Bartholo) et que sa mère est Marceline. Cette découverte qui va à l'encontre des espérances du personnage, engendre un fort effet comique. On rit donc ici de Figaro.

3. Un valet insolent et spirituel capable de s'imposer dans la relation maître-valet :

Exemple : esprit de répartie, nombreuses saillies dans les dialogues. Comique de mot. Valet spirituel qui fait des mots d'esprit brillants. Il démontre son habileté verbale durant le procès lorsqu'il joute avec Bartholo sur l'emploi de la conjonction "et" ou "ou"

Exemple : Il affronte verbalement le Comte dans l'Acte V, scène 4 & 5. Il lui rétorque "c'est qu'ils n'ont point de valet pour les y aider" lorsque le Comte lui demande pourquoi il a mis tant de temps à se vêtir.

- Les mises en scène de Jean Pierre Vincent et de Christophe Rauck montreront deux interprétations de cet affrontement. Rauck insistant davantage sur la résistance du valet alors que Vincent lui associe toujours la ruse.

H.L/ Parcours : Le valet qui s'oppose au maître est un thème classique de la comédie depuis le XVIIème siècle. Sganarelle désapprouve le comportement de son maître Don Juan et le lui signifie à plusieurs reprises dans la pièce.

II. Un comique qui provient d'autres personnages

1. Le comique peut parfois provenir de plusieurs personnages à la fois

Des scènes **aux situations comiques** et qui impliquent de nombreux personnages. Beaumarchais a créé une pièce très longue et qui comporte un nombre inhabituel de personnages.

Exemple : la scène du fauteuil acte I, scène 9 : Chérubin et le Comte se cachent tous deux dans le fauteuil.

Exemple : dans les scènes du dénouement à l'acte V, scènes 14 à 17, de nombreux personnages sont cachés dans les pavillons et sortent à tour de rôle en créant des coups de théâtre comiques (dans l'ordre : Chérubin, Fanchette, Marceline, Suzanne,)

Les projets contradictoires, les désirs opposés de ces personnages réunis sur scène créent des situations comiques.

2. Certains personnages sont ridicules en raison de leur caractère.

Exemple : Brid'Oison est dépeint comme un sot à l'élocution comique (bégaiement), répliques sottes. Nommé Don Gusman, il évoque Goetzman.

Exemple : Fanchette (Acte IV, scène 5) qui révèle par étourderie le libertinage du Comte.

Exemple : la relation entre Bartholo et Marceline est souvent comique : Marceline souhaitant se marier et Bartholo résistant.

3. Le Comte : un personnage de libertin ridiculisé

Exemple : Préface de Beaumarchais au sujet de ce personnage : " Le Comte Almaviva se voit toujours humilié sans être jamais avili." Rabaissé dans son orgueil, dans ses désirs le Comte ne serait pas dégradé. On note que Beaumarchais est obligé de se justifier.

Exemple : Le libertinage du Comte est expliqué par Suzanne dès la scène d'exposition (Acte I, scène 1) "las de courtiser les beautés des environs" le Comte a l'intention de séduire la future femme de son valet. Le Comte devient donc le rival amoureux de son valet et s'agace de le voir mentionner Suzanne en la nommant "sa femme" (Acte III, scène 5). Le personnage peine à se contrôler (comme le montre aussi le monologue de l'acte III, scène 4) et prend une dimension comique.

Exemple : Figaro déclare froidement au Comte (acte V, scène 12) " Vous commandez à tout ici, hors à vous même." Et le Comte un peu plus loin avouera (acte V, 19) " J'ai voulu ruser avec eux ; ils m'ont traité comme un enfant." Incapable de contrôler ses désirs, le Comte devient donc le jouet de tous et révèle ses impuissances.

- Mais est-ce simplement le libertinage du grand seigneur qui est ridiculisé ? le pouvoir que lui confèrent ses privilèges et qui lui permettent d'assouvir ses désirs n'est-il pas égratigné ? Bref : est-ce son caractère (comédie de mœurs) ou sa condition et ses privilèges (comédie satirique et politique) qui est ici en jeu ? Rire du Comte n'est-il pas un acte subversif ?

III. Le rire se déplace, le rire se déforme et le rire s'étend : un rire nouveau plus politique (on passe de la comédie de mœurs, de caractères à une comédie plus sociale et politique)

Peut-on rire de tout au XVIIIème siècle ? Le valet n'est plus seul à susciter le rire mais il engage une liberté de ton nouvelle...

1. Le rire de l'auto-dérision => le valet se moque de lui-même (retour critique sur soi-même)

- Un valet qui acquiert une certaine gravité et une profondeur psychologique inédite (pathétique => vers le drame bourgeois) Un valet qui retrouve sa famille (il a désormais une histoire) et prend une dimension mythique (nouvel Œdipe – Acte III, scène 16) car il a failli épouser sa mère (Marceline) et aurait voulu bien du mal à son père (Bartholo) On s'éloigne donc de la figure classique du valet dont on pouvait rire.

-Le valet considère avec humour sa propre condition (prise de conscience de l'Acte V, scène 3). (=> vers le drame bourgeois, comédie de condition plus que de caractère).

Le valet met à distance sa propre condition. Il joue au valet mais l'évocation de son parcours (acte V, scène 3) montre qu'il possède le mérite nécessaire pour embrasser bien des professions. Rien ne lui semble inaccessible. Le valet devient donc une figure du bourgeois capable d'évoluer socialement et qui défie la noblesse sur le terrain du mérite.

2. Un rire qui devient satirique. Il déborde le cercle traditionnel de la comédie, cercle qui s'intéresse jusque là à la famille dans la comédie traditionnelle. Des personnages secondaires abordent des sujets sérieux, des sujets de société :

Exemple : Marceline défend les femmes. (Acte III, scène 16). Elles représentent une partie de la société opprimée.

Exemple : Figaro attaque la justice (acte III, scène 15) qui se met au service des puissants.

Exemple : Figaro attaque la censure (acte V, scène 3)

La comédie sort donc des sphères du privé et de la famille pour prendre une dimension politique. Le nombre important de personnages semble d'ailleurs donner l'impression d'une petite société. Le château d'Agua Frescas semble représenter toutes les classes de la société. Agua Frescas : des eaux fraîches pour une nouvelle société ?

3. Un rire subversif ou correctif ? qui attaque la tentation du despotisme (dimension politique) les abus des privilégiés. Il menace une autorité pour rétablir certaines valeurs.

Exemple : Le libertin qu'est le Comte souhaiterait rétablir un "droit du Seigneur". Abus de ses privilèges. Le Comte est un noble libertin qui menace l'ordre familial. C'est lui qui introduit le désordre dans la société par ses désirs associés à des privilèges. Le rire permet de l'atteindre.

Exemple : Il est une figure du tyran, du despote : d'où les références au château, à la cour de justice (acte III) Refus d'obéissance aveugle à un Comte qui abuse de ses privilèges : Figaro déclare Acte V, scène 12 " Sommes-nous des soldats qui tuent et se font tuer pour des intérêts qu'ils ignorent ?

Un rire qui s'imprègne de l'ironie et des valeurs du XVIIIème siècle => le valet au rire subversif : comédie satirique critiquant les abus des grands seigneurs.