**Ambigüité de la figure féminine entre boue et or, entre enfer et ciel**

**1° étape du travail :** compréhension du sujet (au moins ½ heure en temps limité)

figure féminine

Ambiguité

Ambigüité de la figure féminine

 I) II)

entre boue et or

-Inspiration, muses : les femmes réelles

+ mythes mythologiques, bibliques (Eve, Marie)

-représentation dans l'œuvre -> références

ambi -> valence

double

trouble

duplicité

 entre enfer et ciel

 (satanisme) (angélisme)

 péché Bien

 mal

idéal

spleen

-Jeanne Duval

-Eve

- la femme sensuelle, les prostituées, le serpent

...

-madame Sabatier

-Vierge Marie -> « Madone », « Ange »

🡪 III)

Dépassement du clivage - Réconciliation des contraires 🡪

alchimie du verbe -> oxymores, antithèses, sorcellerie évocatoire. Cf. fin de l’Hymne à la beauté

**2° étape du travail :** : établissement du plan (à développer pendant 2 heures au moins, avec les sous-parties et les références au recueil, et, de façon allusive, aux textes du parcours.

**Embryon de plan possible ici :**

I. La femme sensuelle, séductrice, fatale (boue/enfer) : génératrice du spleen

II. La femme idéalisée (or/ciel) mais inaccessible

III. Le dépassement du clivage entre ces deux images de la femme, la réconciliation des contraires par l’alchimie poétique