

L'interrogation

1^e ÉTAPE

(Distinguer totale/partielle)



10 minutes

1. Observez ces phrases interrogatives.
2. Observez les phrases déjà mises dans le tableau.
3. Classez les autres phrases dans le tableau suite à vos observations.
4. Donnez un titre à chaque colonne.

01 Combien la comtesse t'a-t-elle donné pour cette belle association?

02 Pourquoi faut-il qu'il y ait toujours du louche en ce que tu fais?

03 Y-a-t-il beaucoup de seigneurs qui puissent en dire autant?

04 Qui t'empêcherait de l'emmener à Londres

05 Qu'avez-vous fait pour tant de bien?

06 Ne saurais-tu trouver quelque moyen pour me tirer de peine?

07 Comment se gouvernait-il là-bas?

08 Me promets-tu d'en rire aussi?

09 Est-ce la peine d'en tirer le portrait?

10 Pensez-vous qu'il me soit agréable de me savoir le pied enveloppé par votre salive?

11 Votre religion [...] est donc l'arithmétique?

RQ : La case grisée n'est pas à remplir.

INTERROGATION TOTALE	INTERROGATION PARTIELLE
03 Y-a-t-il beaucoup de seigneurs qui puissent en dire autant?	01 Combien la comtesse t'a-t-elle donné pour cette belle association?
06 Ne saurais-tu trouver quelque moyen pour me tirer de peine?	02 Pourquoi faut-il qu'il y ait toujours du louche en ce que tu fais?
08 Me promets-tu d'en rire aussi?	04 Qui t'empêcherait de l'emmener à Londres
09 Est-ce la peine d'en tirer le portrait?	05 Qu'avez-vous fait pour tant de bien?
10 Pensez-vous qu'il me soit agréable de me savoir le pied enveloppé par votre salive?	07 Comment se gouvernait-il là-bas?
11 Votre religion [...] est donc l'arithmétique?	

2^e ÉTAPE

(Distinguer directe/indirecte)



10 minutes

1. Observez ces phrases interrogatives.
2. Observez les phrases déjà mises dans le tableau.
3. Classez les autres phrases dans le tableau suite à vos observations.
4. Donnez un titre à chaque colonne.

- 01 Figaro ne savait pas si son cher comte voulait vraiment le tromper.
02 Chérubin voulait savoir comment être aimé de sa chère comtesse.
03 Mon mariage aura-t-il bien lieu aujourd'hui?
04 Mon cher comte veut-il vraiment me tromper?
05 Le comte ignorait si son Figaro était au courant de ses projets pour lui et pour Suzanne.
06 Comment être aimé de ma chère comtesse?
07 Mon Figaro est-il au courant de mes projets pour lui et pour Suzanne?
08 Quel sort est-il réservé aux femmes de nos jours?
09 Figaro s'interrogeait si son mariage aurait lieu le jour fixé.
10 Marceline s'est demandé quel sort était réservé aux femmes à son époque.

INTERROGATION DIRECTE	INTERROGATION INDIRECTE
03 Mon mariage aura-t-il bien lieu aujourd'hui?	01 Figaro ne savait pas si son cher comte voulait vraiment le tromper.
04 Mon cher comte veut-il vraiment me tromper?	02 Chérubin voulait savoir comment être aimé de sa chère comtesse.
06 Comment être aimé de ma chère comtesse?	05 Le comte ignorait si son Figaro était au courant de ses projets pour lui et pour Suzanne.
07 Mon Figaro est-il au courant de mes projets pour lui et pour Suzanne?	09 Figaro s'interrogeait si son mariage aurait lieu le jour fixé.
08 Quel sort est-il réservé aux femmes de nos jours?	10 Marceline s'est demandé quel sort était réservé aux femmes à son époque.

3^e ÉTAPE

(Comprendre le passage de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte)



10 minutes

1. Observez les couples de phrases suivantes.
2. Repérez les changements opérés.
3. Faites une conclusion suite à votre repérage.

01 Mon cher comte veut-il vraiment me tromper?

Figaro ne savait pas si son cher comte voulait vraiment le tromper.

02 Mon mariage aura-t-il bien lieu aujourd'hui?

Figaro s'interrogeait si son mariage aurait lieu le jour fixé.

03 Quel sort est-il réservé aux femmes de nos jours?

Marceline s'est demandé quel sort était réservé aux femmes à son époque.

Conclusion :

Pour le passage de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte (donc à la subordination), il faut faire, le plus souvent, certains changements de :

- ↔ Pronoms (je/tu → il; me → se ...)
- ↔ Déterminants possessifs (ma → sa ...)
- ↔ Indicateurs de temps et de lieu (demain → le lendemain; cet endroit → cet-endroit-là ...)
- ↔ Ponctuation (suppression des guillemets et des deux points, point d'interrogation → point)
- ↔ Temps (concordance des temps)

4^e ÉTAPE

(Manipulation et transformation + concordance des temps)



20 minutes

1. Transformez ces deux propositions indépendantes en un phrase complexe (proposition principale + proposition subordonnée interrogative indirecte).
2. Classez-les ensuite dans le tableau qui suit selon le temps de la principale (présent ou passé) et la relation chronologique avec la PS (l'action exprimée se passera postérieurement, se passe simultanément, s'est passée antérieurement).

01 Figaro demande à Suzanne : « Diras-tu oui demain dans cette chapelle ? »

02 Figaro se demandait : « Est-ce que le comte a approché ma femme près de ce fauteuil, ce matin ? »

03 Figaro demande à Suzanne : « Pourquoi as-tu échangé ton rôle hier dans ce château ? »

04 Figaro se demandait : « Qu'est-ce que le comte manigance sous mon nez aujourd'hui ? »

05 Figaro se demandait : « Comment combattrai-je le comte sous ce marronnier la semaine prochaine ? »

06 Figaro demande à Suzanne : « Que fais-tu maintenant dans notre chambre ? »

Verbe de la principale au présent Figaro demande à Suzanne	Postériorité : futur simple si elle dira oui le lendemain dans la chapelle. 01
	Simultanéité : présent ce qu'elle fait en ce moment dans leur chambre. 06
	Antériorité : passé composé pourquoi elle a échangé son rôle la veille dans le château. 03

Verbe de la principale au passé (imparfait ou passé simple) Figaro se demandait	Postériorité : conditionnel présent (futur par rapport à un passé) comment il combattrait le comte sous le marronnier la semaine suivante. 05
	Simultanéité : imparfait ce que le comte manigançait sous son nez ce jour-là. 04
	Antériorité : plus-que-parfait si le comte avait approché sa femme près du fauteuil, ce matin-là. 02

5^e ÉTAPE

(Distinguer sub. interrogative indirecte/ sub. conjonctive qui complète le verbe)



10 minutes

1. Parmi les propositions subordonnées qui complètent le verbe, distinguez celles qui expriment une interrogation en vérifiant celle qui peuvent être transformées en interrogations directes.
2. Inscrivez les transformations effectuées.

01. Le comte ne veut pas que Suzanne l'ignore.

02 Le comte comprend que Suzanne n'est pas intéressé par lui.

03 Le comte voudrait savoir comment il pourrait attirer l'attention de Suzanne.

04 Le comte se demande pourquoi Suzanne l'ignore.

Subordonnées conjonctives	Subordonnées interrogatives	Transformation et description
01. Le comte ne veut pas que Suzanne l'ignore.	04 Le comte se demande pourquoi Suzanne l'ignore.	<p>→ Le comte se demande : « Pourquoi Suzanne m'ignore-t-elle? »</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Changement de pronom personnel ⇒ Principale +subordonnée → deux indépendantes
02 Le comte comprend que Suzanne n'est pas intéressé par lui.	03 Le comte voudrait savoir comment il pourrait attirer l'attention de Suzanne.	<p>→ Le comte voudrait savoir : « Comment pourrais-je attirer l'attention de Suzanne? »</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Changement de pronom personnel ⇒ Principale +subordonnée → deux indépendantes

6^e ÉTAPE

(Distinguer sub. interrogative indirecte/ sub.relative)



10 minutes

1. Parmi les propositions introduites par un pronom, distinguez celles qui expriment une interrogation en vérifiant celle qui peuvent être transformées en interrogation directes.
2. Décrivez les transformations

01 Suzanne a vu Chérubin qui se cachait dans le fauteuil.

02 Le comte envoie un courrier que Chérubin ne va pas apprécier.

03 Chérubin se demande ce que serait sa vie avec la Comtesse.

04 La comtesse ne sait pas qui lui a pris son ruban.

Subordonnées relatives	Subordonnées interrogatives	Transformation et description
01 Suzanne a vu Chérubin qui se cachait dans le fauteuil.	04 La comtesse ne sait pas qui lui a pris son ruban.	→ La comtesse se demande : « Qui a pris mon ruban? » <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Changement de pronom personnel ⇒ Changement de possessif ⇒ Changement de verbe introducteur ⇒ Principale +subordonnée → deux indépendantes
02 Le comte envoie un courrier que Chérubin ne va pas apprécier.	03 Chérubin se demande ce que serait sa vie avec sa Comtesse.	→ Chérubin se demande : « que serait ma vie avec la Comtesse? » <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Changement de pronom personnel ⇒ Principale +subordonnée → deux indépendantes

Leur donner une carte mentale ou leur demander d'en faire une ou fiche mémo.

L'interrogation

1^e ÉTAPE



10 minutes

1. Observez ces phrases interrogatives.
2. Observez les phrases déjà mises dans le tableau.
3. Classez les autres phrases dans le tableau suite à vos observations.
4. Donnez un titre à chaque colonne.

- 01 Combien la comtesse t'a-t-elle donné pour cette belle association?
02 Pourquoi faut-il qu'il y ait toujours du louche en ce que tu fais?
03 Y-a-t-il beaucoup de seigneurs qui puissent en dire autant?
04 Qui t'empêcherait de l'emmener à Londres
05 Qu'avez-vous fait pour tant de bien?
06 Ne saurais-tu trouver quelque moyen pour me tirer de peine?
07 Comment se gouvernait-il là-bas?
08 Me promets-tu d'en rire aussi?
09 Est-ce la peine d'en tirer le portrait?
10 Pensez-vous qu'il me soit agréable de me savoir le pied enveloppé par votre salive?
11 Votre religion [...] est donc l'arithmétique?

RQ : La case grisée n'est pas à remplir.

INTERROGATION _____	INTERROGATION _____
03 Y-a-t-il beaucoup de seigneurs qui puissent en dire autant?	01 Combien la comtesse t'a-t-elle donné pour cette belle association?
06 Ne saurais-tu trouver quelque moyen pour me tirer de peine?	

2^e ÉTAPE



10 minutes

1. Observez ces phrases interrogatives.
2. Observez les phrases déjà mises dans le tableau.
3. Classez les autres phrases dans le tableau suite à vos observations.
4. Donnez un titre à chaque colonne.

01 Figaro ne savait pas si son cher comte voulait vraiment le tromper.

02 Chérubin voulait savoir comment être aimé de sa chère comtesse.

03 Mon mariage aura-t-il bien lieu aujourd'hui?

04 Mon cher comte veut-il vraiment me tromper?

05 Le comte ignorait si son Figaro était au courant de ses projets pour lui et pour Suzanne.

06 Comment être aimé de ma chère comtesse?

07 Mon Figaro est-il au courant de mes projets pour lui et pour Suzanne?

08 Quel sort est-il réservé aux femmes de nos jours?

09 Figaro s'interrogeait si son mariage aurait lieu le jour fixé.

10 Marceline s'est demandé quel sort était réservé aux femmes à son époque.

INTERROGATION _____	INTERROGATION _____
03 Mon mariage aura-t-il bien lieu aujourd'hui?	01 Figaro ne savait pas si son cher comte voulait vraiment le tromper.
	02 Chérubin voulait savoir comment être aimé de sa chère comtesse.

3^e ÉTAPE



10 minutes

4. Observez les couples de phrases suivantes.
5. Repérez les changements opérés.
6. Faites une conclusion suite à votre repérage.

01 Mon cher comte veut-il vraiment me tromper?

Figaro ne savait pas si son cher comte voulait vraiment le tromper.

02 Mon mariage aura-t-il bien lieu aujourd'hui?

Figaro s'interrogeait si son mariage aurait lieu le jour fixé.

03 Quel sort est-il réservé aux femmes de nos jours?

Marceline s'est demandé quel sort était réservé aux femmes à son époque.

Conclusion :

Pour le passage de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte (donc à la subordination), il faut faire, le plus souvent, certains changements de :

- ↔ _____
- ↔ _____
- ↔ _____
- ↔ _____
- ↔ _____

4^e ÉTAPE



20 minutes

1. Transformez ces deux propositions indépendantes en un phrase complexe (proposition principale + proposition subordonnée interrogative indirecte).
2. Classez-les ensuite dans le tableau qui suit selon le temps de la principale (présent ou passé) et la relation chronologique avec la PS (l'action exprimée se passera postérieurement, se passe simultanément, s'est passée antérieurement).

01 Figaro demande à Suzanne : « Diras-tu oui demain dans cette chapelle ? »

02 Figaro se demandait : « Est-ce que le comte a approché ma femme près de ce fauteuil, ce matin ? »

03 Figaro demande à Suzanne : « Pourquoi as-tu échangé ton rôle hier dans ce château ? »

04 Figaro se demandait : « Qu'est-ce que le comte manigance sous mon nez aujourd'hui ? »

05 Figaro se demandait : « Comment combattrai-je le comte sous ce marronnier la semaine prochaine ? »

06 Figaro demande à Suzanne : « Que fais-tu maintenant dans notre chambre ? »

Verbe de la principale au présent Figaro demande à Suzanne	Postériorité :
	Simultanéité :
	Antériorité :

Verbe de la principale au passé (imparfait ou passé simple) Figaro se demandait	Postériorité :
	Simultanéité :
	Antériorité :

5^e ÉTAPE



10 minutes

3. Parmi les propositions subordonnées qui complètent le verbe, distinguez celles qui expriment une interrogation en vérifiant celle qui peuvent être transformées en interrogations directes.
4. Inscrivez les transformations effectuées.

01. Le comte ne veut pas que Suzanne l'ignore.

02 Le comte comprend que Suzanne n'est pas intéressé par lui.

03 Le comte voudrait savoir comment il pourrait attirer l'attention de Suzanne.

04 Le comte se demande pourquoi Suzanne l'ignore.

Subordonnées conjonctives	Subordonnées interrogatives	Transformation et description

6^e ÉTAPE



10 minutes

1. Parmi les propositions introduites par un pronom, distinguez celles qui expriment une interrogation en vérifiant celle qui peuvent être transformées en interrogation directes.
2. Décrivez les transformations.

01 Suzanne a vu Chérubin qui se cachait dans le fauteuil.

02 Le comte envoie un courrier que Chérubin ne va pas apprécier.

03 Chérubin se demande ce que serait sa vie avec la Comtesse.

04 La comtesse ne sait pas qui lui a pris son ruban.

Subordonnées relatives	Subordonnées interrogatives	Transformation et description