

Les Essais

"Des Cannibales"

"Des Coches"

BILAN DE LA SEQUENCE

Mme Catherinot

Table des matières

Les Quatre postures du lecteur.....	4
Les Essais : Vérifier ses connaissances	5
CONTEXTE HISTORIQUE	5
Les guerres de religion	5
La découverte du Nouveau Monde	5
“Des Cannibales” : l’exploration de Villegagnon.....	5
« Des Coches » : la conquête du Nouveau Monde	5
MONTAIGNE.....	7
Son parcours en dix dates	7
L’auteur des essais	7
A) L’adresse aux lecteurs	8
B) La rédaction des Essais en étapes.....	8
C) L’exemplaire de Bordeaux	8
Sa Bibliothèque	9
Son actualité.....	10
THEMES PRINCIPAUX	11
Textes complémentaires.....	14
TEXTE A – Montaigne, Essais, « Au lecteur »	14
TEXTE B – Montaigne, Essais, Livre II, chapitre XVIII, « Du démentir », extrait	14
TEXTE C – Montaigne, Essais, Livre III, chapitre II, « Du repentir »,début	14
TEXTE D – Jean-Jacques Rousseau, <i>Discours sur l’origine et les fondements de l’inégalité parmi les hommes</i>	15
TEXTE E – Claude Lévi-Strauss, <i>Tristes Tropiques</i> , 1955.	15
TEXTE F – Charles Baudelaire, <i>Petits poèmes en prose</i> , “L’Etranger”, 1869.	16
La Bibliothèque de Citations	17
Le dossier personnel	20
Un tableau en lien avec le thème du mythe du bon sauvage.....	20
Carte d’identité du tableau.....	20
J’explique le lien entre le texte et le tableau	20
Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?	20
Un tableau ou une œuvre cinématographique avec le thème de l’ethnocentrisme	21
Carte d’identité du tableau / du film	21
J’explique le lien entre le texte et le tableau/ le film	21
Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?	21
Un tableau ou une œuvre cinématographique avec le thème de la découverte du « Nouveau Monde ».....	22

Carte d'identité du tableau / du film	22
J'explique le lien entre le texte et le tableau/ le film	22
Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?	22
« Notre monde vient d'en trouver un autre » dans les œuvres d'art (FACULTATIF).....	23
J'explique le lien entre le thème et l'œuvre choisie	23
Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?	23
Le Petit lexique.....	24
Les écrits d'appropriation	26
Sur les pas de Montaigne : préparer la deuxième partie de son oral.....	26
Les exposés de la séquence	27
Les fiche-outils	28

Les Quatre postures du lecteur

CONSIGNES : Complétez ce tableau (Notez vos idées de manière synthétique, vous pourrez les développer ensuite si vous le souhaitez dans un texte plus approfondi)

<p>INTRO : s'approprier le texte de manière émotionnelle et le percevoir en lien avec son histoire personnelle et/ou en référence à son système de valeurs.</p>	<p>TRANS : trouver dans le texte un éclairage pour comprendre le monde dans lequel il vit.</p>
<p>INTER : mettre en lien le texte avec des référents culturels (littéraires, picturaux, musicaux, cinématographiques...)</p>	<p>INTRA : s'intéresser au texte comme objet linguistique et qui met en relation les différents éléments textuels.</p>

Les Essais : Vérifier ses connaissances

Sources : Dossier Etonnants Classiques –Ellipses – Le Nouveau magazine littéraire n°23 – Les chemins de la connaissance (France Culture : cycle Montaigne) - N'hésitez pas à vous rendre sur le site du Musée d'Aquitaine (de Bordeaux) <https://www.pourmontaigne.fr/>

CONSIGNES : Lisez les éléments suivants, ajoutez des notes personnelles et reprenez les éléments essentiels. Vous pourrez ainsi vérifier que vous avez bien compris cette œuvre au programme.

☞ Trois questionnaires sont à votre disposition sur le site éducatif quizz, il suffit pour cela de demander l'ouverture d'une session. (Lien : <https://quizz.com/join>)

CONTEXTE HISTORIQUE

Les guerres de religion

La rédaction des Essais s'étend de la fin du règne de Charles IX à l'arrivée au pouvoir d'Henri IV. Cela correspond à la période trouble des guerres de religion.

Mars 1562	Massacre des Huguenots à Vassy
1562	Année de guerre civile et de terreur dans tout le royaume
	Un problème de succession vient compliquer la période des guerres civiles: le réformé Henri de Navarre accède au trône. L'annonce du mariage de Marguerite de Valois (sœur de Charles IX) avec le bourbon protestant : Henri de Navarre fait scandale.
22/08/1572	La fièvre monte (dans la capitale) après un attentat contre Coligny (chef de guerre protestant et conseiller du roi)
24/08/1572	Massacre de la Saint-Barthélemy

La découverte du Nouveau Monde

La découverte en 1492 du Nouveau Monde par Christophe Colomb du Nouveau Monde est lourde de conséquences sur les occidentaux. Les écrivains s'interrogent alors sur le statut de l'Autre. S'ouvre un débat sur la légitimité de la conquête de ce Nouveau Monde, d'autant plus virulent qu'elle s'accompagne d'un réel mépris des Européens pour les cultures découvertes. Considéré comme un enjeu politique, le nouveau continent devient un espace de guerre et de rivalités. Dans cette course aux richesses et aux territoires, les nombreux peuples indiens, qui avaient pendant des siècles, développés des cultures diverses, sont confondus sous la dénomination de "sauvages" qu'il s'agit de soumettre au système de valeurs importé. Niés comme individus et anéantis par les massacres ou forcés de devenir des sujets chrétiens, des alliés soumis, ils sont victimes de la découverte de l'Amérique.

"Des Cannibales" : l'exploration de Villegagnon

En, 1555, Henri II missionne l'amiral Nicolas Durand de Villegagnon pour établir au Brésil une colonie destinée à ravitailler les marins normands venus dans la baie de Guanabara (Rio de Janeiro) se procurer du pernambouc (bois-brésil rouge vif). Cette possession française éphémère se nomme la France Antarctique et ce chapitre des essais fait référence aux Indiens du Brésil. Le contact avec les Indiens Tupinambas s'est fait dans le but de concurrencer les Portugais et les Espagnols au Nouveau Monde. L'Amiral de Coligny a soutenu ce projet auprès du roi dans l'idée d'offrir un refuge aux réformés.

Auteurs : André Thévet et Jean de Léry

« Des Coches » : la conquête du Nouveau Monde

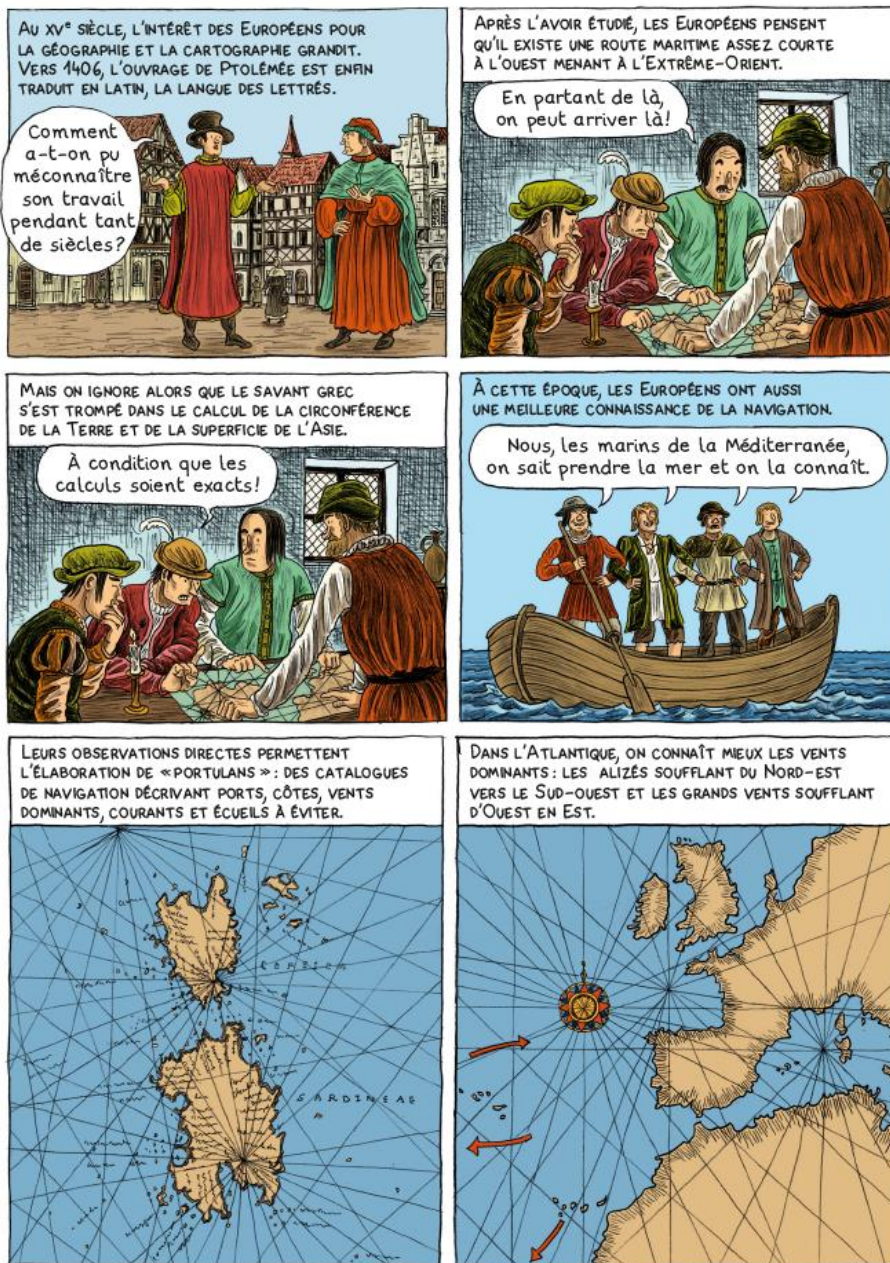
Ce chapitre s'intéresse à d'autres civilisations précolombiennes pour évoquer la conquête du Nouveau Monde.

- La première civilisation constitue le brillant empire aztèque du Mexique. Quand le conquistador Cortés aborde les côtes du Mexique en février 1519, cet empire a à sa tête depuis 1502 le souverain Moctezuma. La religion aztèque, qui comporte des sacrifices humains, notamment de jeunes enfants, est perçue comme

Lycée Chevreul-Lestonnac – Mme Catherinot – Œuvre intégrale : Les Essais « Des Cannibales » - « Des Coches » - Parcours associé : Notre monde vient d'en trouver un autre

particulièrement cruelle. Corès conquiert l'empire aztèque en deux ans seulement avec quelques centaines d'hommes et 17 canons. La prise de Mexico s'achève par la destruction complète de la ville.

- L'autre civilisation évoquée par Montaigne est celle des Incas (Pérou). Fils du soleil, ils font partie du plus grand empire du Nouveau Monde, installé le long de la cordillère des Andes (côté de l'Amérique du sud). Cet empire totalitaire et monarchique est voué au Dieu Soleil et fait des sacrifices (animaux et humains). Pizarro entreprend la conquête du Pérou avec 180 hommes et 37 chevaux. Il s'empare du souverain inca (cf dernier paragraphe du chapitre), il propose une rançon (sommé démesurée) pour sa libération. Il sera finalement exécuté par les espagnols malgré le paiement de sa rançon. La population aztèque passe de 25 millions en 1519 à moins de 2 millions en 1580.



MONTAIGNE

Son parcours en dix dates

CONSIGNES : Complétez ce tableau avec les informations qui vous semblent essentielles.

L'auteur des essais

Sources : Musée d'Aquitaine (le texte ci-dessous est un copier/coller) ; Lexique des termes littéraires (pages 168 – 169)

Le saviez-vous ? Montaigne invente le genre de l'essai

Définition : Au sens large, tout texte d'idées d'une certaine ampleur, mais qui ne prétend pas à l'exhaustivité du traité ; au sens étroit, ouvrage de réflexion d'abord caractérisé par un ton personnel, des développements garantis par la sincérité de l'énonciateur plus que par la rigueur démonstrative, une écriture qui joue sur le discontinu, le raisonnement par analogie, le retour à une rhétorique de la persuasion plus que de la conviction. Le mot "essai" semble avoir été utilisé pour la première fois, au sens que nous lui donnons aujourd'hui, par Montaigne (1580). Le genre est désormais perçu comme hybride, insaisissable, laissant à l'auteur la possibilité d'user de tous les stratagèmes littéraires possibles : pseudo-dialogues, écriture poétique, recours au récit exemplaire... On a proposé plusieurs classifications des essais : les unes à base thématique (essai philosophique, politique, biographique, littéraire...), les autres à base rhétorique (essai polémique, doxologique...). L'essai est avec le roman – dont il partage certaines caractéristiques, dont l'hétérogénéité interne – le genre de la modernité.

CONSIGNES - Complétez ce tableau et partez à la recherche des essayistes français à travers les siècles

XVIIe	
XVIIIe	
XIXe	
XXe	
XXIe	

A) L'adresse aux lecteurs

Dans la courte introduction qu'il adresse au lecteur, Montaigne nous dit : « C'est ici un Livre de bonne foi, lecteur. Il t'avertit dès l'entrée, que je ne m'y suis proposé aucune fin, que domestique et privée : je n'y ay eu nulle considération de ton service, ni de ma gloire : mes forces ne sont pas capables d'un tel dessein. Je l'ay voué à la commodité particulière de mes parents et amis. » Le philosophe restreint ainsi l'ouvrage à un simple portrait de soi pour sa famille, mais s'empresse toutefois d'envoyer l'œuvre au Roi une fois terminée ! Et, selon La Croix du Maine, le roi lui en dit grand bien ! La réputation de son livre dépasse alors les modestes espérances et le cercle étroit des « parents et amis » que Montaigne annonce lorsqu'il rédige cette adresse, publiée dans la première et seconde édition des Essais.

B) La rédaction des Essais en étapes

L'écriture des Essais, commencée en 1572, prend près de vingt ans ! On imagine alors Montaigne retiré dans sa librairie, pour y rédiger l'œuvre qui fera de lui l'un des plus célèbres philosophes français. Ce serait cependant une erreur de penser que Michel de Montaigne vit alors isolé du monde dans sa tour d'ivoire...

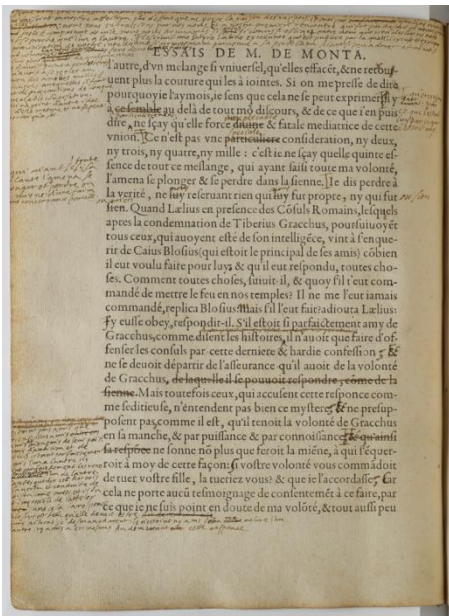
Montaigne est le fils aîné d'une famille de riches négociants anoblis en 1519 et d'un père maire de Bordeaux en 1544, avant de le devenir à son tour en 1581. En 1570, alors magistrat au Parlement de Bordeaux, Montaigne, freiné par les conflits locaux au début des guerres de religion, ne parvient pas à accéder à de meilleures fonctions. Il prend alors la décision de se retirer de son poste et quitte sa charge. Il s'installe à Montaigne, dans le domaine dont il a hérité, et peut désormais se consacrer à ce qui lui plait le plus, la lecture et l'écriture.

C'est en 1580 qu'est publiée la première édition des Essais (Bordeaux, Simon Millanges) contenant les livres I et II. Appliqué à retoucher ses écrits, Montaigne publie une seconde édition augmentée en 1582. En 1588, nourri de son grand voyage en Europe et entamant alors sa seconde retraite – entrecoupée d'une période à la tête de la ville de Bordeaux – est publiée, de son vivant, la dernière édition des Essais (Paris, Abel l'Angelier) contenant pour la première fois le livre III.

C) L'exemplaire de Bordeaux



L'exemplaire de Bordeaux en images : La vidéo se trouve sur école directe et à cette adresse : https://www.youtube.com/watch?v=H6Xr7Ft5As4&feature=emb_logo



Exemplaire de Bordeaux, page de La Boétie, Bibliothèque de Bordeaux

Sa Bibliothèque

Source : N'hésitez pas à visiter la bibliothèque de Montaigne en 3D, vous découvrirez les sentences.

Visite 3D : http://www.bvh.univ-tours.fr/MONLOE/3D/montaigne_01/librairie.html

Lien vers la liste des sentences : http://philo5.com/Textes-references/Montaigne_SentencesLibrairie.htm

C'est à la fin de sa vie qu'il reprend pour la dernière fois cet ouvrage, accompagné dans sa tâche par sa « fille d'alliance », Marie de Gournay.

Il modifie considérablement le livre III des Essais en annotant abondamment le texte sur les marges et dans le corps du texte. Cet exemplaire annoté, conservé à la Bibliothèque Mériadeck de Bordeaux, constitue un document unique et inestimable.

On y retrouve toutes les annotations de sa main, ce qu'il appelait « les allongeails ». En 2014, la Bibliothèque nationale de France numérise cet exemplaire, le détail de son parcours est à retrouver sur cette page : <https://montaignesuperstar.bordeaux.fr/en-camion-avec-montaigne-ou-les-tribulations-de-l'exemplaire-de-bordeaux/>

Lorsqu'il meurt en septembre 1589, l'exemplaire annoté est donné par son épouse, Françoise de la Chassaigne, et sa fille, Léonor, au couvent des Feuillants. Il est retrouvé en 1772. Marie de Gournay publie ensuite plusieurs éditions posthumes en y ajoutant l'ensemble des retouches de Montaigne.



Généralités : Montaigne avait sa propre collection de citations qu'il fit graver sur les poutres et les solives du plafond de sa bibliothèque (voir plus bas). Pourquoi certaines ont-elles été superposées (s) ? Affectionnait-il davantage de citations qu'il ne disposait d'espace pour les graver ou est-ce parce que certaines ont pris, tardivement, plus d'importance à ses yeux ? Quoi qu'il en soit, celles qui ont été recouvertes sous la deuxième série sont données en texte pâle. De ses 59 citations favorites, Montaigne cite 21 fois la Bible dont 13 fois l'Ecclésiaste et 5 fois Paul de Tarse. Ensuite, par fréquence décroissante, il cite 5 fois Sextus Empiricus, 4 fois Lucrèce, 4 fois Euripide, 3 fois Horace, 3 fois Sophocle, 2 fois Théogonis, 2 fois Socrate, 2 fois Ménandre etc.

Quelques exemples de sentences présentes dans sa bibliothèque

Quelques exemples de sentences présentes dans sa bibliothèque	
Ecclésiaste	<ul style="list-style-type: none"> - Le sommet de la science humaine, c'est prendre les choses comme elles sont. Laisser le reste. (1s) - Soif de savoir : donnée par Dieu à l'homme pour le mettre sur le gril. (2s) - D'aucune, grande ou petite, des innombrables créatures de Dieu, la notion n'est en nous. (6s) - Toi qui ignores comment l'âme épouse le corps, tu ne sais rien des ouvrages de Dieu. (12s) - Tu ignores, homme, si ton intérêt est plus ici que là ou si les deux partis se valent. (18s) - Ne sois pas trop sage, tu deviendrais stupide. (20) - Toujours le réel par sa complexité dépasse les mots de l'homme. (26s) - De quoi es-tu fière, terre et cendre ? (32)

	<ul style="list-style-type: none"> - Jouis du présent, le reste est hors de toi. (34s) - De tant d'ouvrages créés par Dieu, l'homme ne sait rien de plus que de l'empreinte du vent. (39s)
Paul de Tarse	<ul style="list-style-type: none"> - Homme est argile. (15) - Ne vous prenez pas vous-mêmes pour des sages ! (16s) - Si quelqu'un estime savoir quelque chose, il ne sait pas encore ce que savoir veut dire. (21) - Si quelqu'un pense être quelque chose alors qu'il n'est rien, il se dévoie lui-même. (22) - Ne soyez pas plus sages qu'il ne faut, ne vous enivrez pas de sagesse ! (23s)
Sextus Empiricus	<ul style="list-style-type: none"> - Le jugement allant et venant, je ne saisis pas à égalité sans pencher. (A) - Je ne conçois pas, j'attends, j'examine suivant usage et instinct. (B) - Contre chaque argument un argument égal. (35)
Lucrèce	<ul style="list-style-type: none"> - Pauvres esprits humains, coeurs aveugles, quelles ténèbres, que de dangers en cette vie, quelle qu'en soit la durée ! (8) - Ciel, terre, mer et toutes choses : un néant face au tout du tout de l'univers. (10) - On a beau vivre, aucun plaisir ne naît qu'on ne connaisse déjà. (12)

Son actualité

Sources : Vous retrouverez l'intégralité des articles sur l'espace collaboratif de votre classe. Je vous rappelle d'ailleurs que vous avez de nombreuses ressources sur cet espace (des fiches outils, des liens, des vidéos, des documents...).

Article publié sur le site de l'Université Bordeaux Montaigne (site : <https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/actualites/recherche/tombeau-de-montaigne-a-la-recherche-de-notre-histoire.html>)



Le 21 novembre 2019 ont débuté des fouilles au musée d'Aquitaine ayant pour but d'élucider un mystère qui taraude les historiens et les Bordelais depuis fort longtemps : où se trouve le tombeau de Michel de Montaigne ?

Une équipe de recherche transdisciplinaire et interuniversitaire a été créée dans la perspective de l'ouverture du tombeau présumé du philosophe qui se situerait au musée d'Aquitaine. Les chercheurs de l'Université Bordeaux Montaigne, par le biais des laboratoires Ausonius, Archeovision et CEMMC, ainsi que Anne-Marie Cocula (qui fut présidente de l'université), participent à cette enquête qui permet de mieux comprendre l'histoire de cette figure tutélaire de notre ville et de notre université.

L'ouverture du tombeau

Cette ouverture s'est effectuée le lundi 18 novembre sous la responsabilité d'Hélène Réveillat, archéanthropologue du centre d'archéologie préventive de Bordeaux Métropole et en présence de Laurent Védrine, directeur du musée,

Michel Pernot, ancien directeur de recherche au CNRS, Marie-France Deguilloux paléogénéticienne et Pascal Mora du laboratoire Archeovision.

Les découvertes

Un tube en plomb contenant une bouteille en verre a été trouvé, cette bouteille pourrait contenir un des trois exemplaires du procès-verbal d'inhumation de Michel de Montaigne.

Grâce au descellement du tombeau, l'équipe scientifique a pu être à même de déchiffrer le nom de Montaigne peint sur le cercueil ainsi que les nombres "24/12/80". Cette annotation pourrait faire référence à la date de l'exhumation du philosophe, du couvent des Feuillants vers le cimetière de la Chartreuse, soit le 24 décembre 1880.

À l'intérieur du cercueil en bois, se trouvait un autre cercueil en plomb, fermé hermétiquement et ne portant aucune inscription. Cette découverte a nécessité le concours de Michel Pernot, directeur émérite au CNRS et spécialiste de la métallurgie. Il va donc falloir ouvrir et analyser le cercueil de plomb en préservant les ossements qu'il contient. Cette trouvaille freine quelque peu la fouille du tombeau qui devrait reprendre au début de l'année 2020.

Le saviez-vous ? Jeanne de Lestonnac est la nièce de Montaigne

Source: Siefar http://siefar.org/dictionnaire/fr/Jeanne_de_Lestonnac, Sainte Jeanne de Lestonnac, nièce de Montaigne (édition : Nouvelle cité)

Dans le cadre de la Réforme catholique, Jeanne de Lestonnac, née en 1556, appartient au cénacle étroit des grandes veuves fondatrices de congrégations religieuses. Fille du très catholique conseiller au parlement Richard de Lestonnac et de Jeanne Eyquem, sœur cadette de Montaigne gagnée au protestantisme, elle connaît une enfance tourmentée, presque déchirée, entre les deux confessions. De la « tentation » protestante, elle va garder toute sa vie comme un remords qui s'exprime dans une spiritualité de réparation. Elle est mariée à dix-sept ans au baron de Landiras. Quatre enfants survivront parmi lesquels deux filles qui entreront en religion. Devenue veuve, elle achève l'éducation de ses enfants, avant de songer à entrer en religion. En 1603, son expérience chez les feuillantines de Toulouse se solde par un échec.

THEMES PRINCIPAUX

CONSIGNES : Surlignez dans les thèmes, les éléments fondamentaux (la découverte du Nouveau Monde)

L'AUTRE	<p>Dans ces deux chapitres, nous avons accès à l'autre dans son réel par un discours narratif où il reste central. Le narrateur joue toujours le rôle de contre-point.</p> <p>Les mots "peuple" ou "nation" l'identifient.</p> <p>Montaigne propose une vision sans préciser ses sources documentaires. Il y a cependant des allusions claires à d'autres récits de voyages aux Indes occidentales.</p> <p>Montaigne a préféré situer sa parole dans une proximité de fiction où ce sont les regards sur l'Autre et ses expériences de partage qui peuvent entraîner le lecteur à concevoir avec plus d'émotions les forces, les sauvageries et les richesses de peuple, déshumanisés par une colonisation tout aussi sauvage.</p> <p>L'autre est un pluriel. Les vérités expriment un altruisme polémique et international. Ni la conscience politique, ni la morale de Montaigne ne peuvent adhérer aux valeurs en marche depuis la découverte du Nouveau Monde, des valeurs au service d'un impérialisme économique, politique et religieux. Le thème des solitudes modernes s'inscrit en filigrane dans</p>
----------------	---

	<p>“Des Cannibales” et s’affirme dans “Des Coches”.</p>
<p>LA NATURE</p>	<p>Les pistes de réflexion de Montaigne se focalisent sur le monde naturel, sur ses lois et sur ses désordres. La nature est une référence de vérité et de force.</p> <p>“Des Cannibales” : le concept de nature valorise les termes “nature” et “naturel” à travers des productions et des principes de vie. On y voit la nature dans le rôle de pourvoyeuse de subsistances “sans travail et sans peine”, garante aussi de santé ferme et durable. Ses bienfaits se rapportent également aux dispositions morales des populations. Une extraordinaire sérénité les laisse “danser toute la journée”, chasser à l’arc, faire la fête, ou déployer une grande vaillance pour trucider, avant de les manger, les faux prophètes et les voisins agressifs. Les vertus sociales, familiales et conjugales de ces populations sont exemplaires. Leur sauvagerie cannibale est comme neutralisée par leur morale de guerre (sans conquête ni pillage). L’apologue ressemble ici à une parabole que l’on pourrait tirer “Du bon sauvage”, comme y invite la référence à la Bible et à Jacob.</p> <p>Ex : La nature chez les Indiens Tupi embrasse et gouverne toutes les réalités.</p> <p>“Des Coches” : la notion de nature est circonscrite à l’homme, à la nature humaine, aux capacités de force et de raison. L’apologue que tisse le contenu de ce chapitre évalue les capacités civilisatrices de la nature auprès de peuples restés sous ses lois. Tous les bilans faits construisent deux visions différentes des forces de la Raison et celles de la Nature pour fonder une vie collective civilisée. La civilisation de la Raison est évaluée en trois domaines : voyages, argent, prestige. Dans ce chapitre, la nature se pense non plus en pourvoyeuse de biens mais en génératrice des forces du corps, de l’esprit et de l’âme. On a là un apologue d’inversion des valeurs de civilisation qui tend vers une Apologie de la Nature que dénoncera Port- Royal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • On constate pour commencer les fragilités individuelles soumises aux grands principes humanistes des voyages. L’Ailleurs convoité peut faire souffrir ou faire peur par les seuls inforts ou périls du transport. • Une seconde évaluation se fait sur des thèmes d’argent. On y mesure peu et donc mal les risques attachés aux largesses et aux fastes sans vues de long terme ou d’investissements. Montaigne met en // un discours à charge contre les faux civilisés avec un discours laudateur pour vrais civilisés. <p>Dans le chapitre XIII (livre III), il donne (sous forme de maxime) la leçon de nature qui circule dans le chapitre VI du même livre : “Nature est un doux guide, mais non pas plus doux, que prudent et juste”</p>
<p>LA VIOLENCE</p>	<p><u>La violence anthropophage</u> : elle est décrite comme une pratique de guerre concernant les prisonniers (cf passage du banquet amical : préambules de la fête et d’humanitarisme¹ (envers les prisonniers), avant l’exécution, le rôtissage et la dégustation. Montaigne cherche à cerner ici la vérité de l’anthropophagie qui est pour les Tupis une “extrême vengeance”. Montaigne avance l’idée que l’horreur barbare n’est pas une exclusivité indienne. L’essayiste privilégie l’humour incantatoire que lui propose une chanson de prisonnier.</p> <p><u>La violence guerrière</u> : elle est abordée différemment selon les nations évoquées. Les indiens apparaissent comme de justes combattants. Montaigne apparaît alors comme un chroniqueur</p>

1 Humanitarisme : Souvent *péj.* Doctrine humanitaire jugée utopique, vaine ou même dangereuse.

	<p>élogieux. Il insiste sur les exploits physiques de combattants nus et sans armes autres que des épées en bois et des arcs. Les guerres coloniales ne se découvrent que dans des phases postérieures aux phases d'invasion.</p> <p>Des Cannibales : invasion portugaise (1500)</p> <p>Des Coches : (post 1521) : les peuples colonisés sont tenus aux remontrances du "Requerimento²", des discours accoutumés, rappelant tutelles royales et papales.</p>
--	---

² Le Requerimiento (injonction ou sommation) est un texte rédigé en 1513 par le juriste espagnol Juan Lopez de Palacios Rubios. C'est une tentative de réponse légaliste aux problèmes posés par la rencontre des conquistadors avec les cultures indiennes d'Amérique.

Textes complémentaires

Vers la dissertation (attention le corpus ouvre sur d'autres thématiques que le nouveau monde): Quelles qualités des peuples du Nouveau Monde les textes proposés mettent-ils en relief ?

Les textes présents dans le dossier de votre édition sont à lire impérativement. Ils seront abordés succinctement en classe.

TEXTE A – Montaigne, Essais, « Au lecteur »

Dans cet avant-propos, Montaigne expose son dessein avec autant de hardiesse que de modestie. Mais cette modestie ne doit pas nous faire illusion : il ne s'agit pas seulement du portrait véridique d'un individu ; les Essais nous renseignent aussi sur nous-mêmes et sur la nature humaine, car « chaque homme porte la forme entière de l'humaine condition ».

1	C'est ici un livre de bonne foi, lecteur. Il t'avertit dès l'entrée que je ne m'y suis proposé aucune fin, que domestique et privée. Je n'y ai eu nulle considération de ton service, ni de ma gloire. Mes forces ne sont pas capables d'un tel dessein. Je l'ai voué à la commodité particulière de mes parents et amis : à ce que m'ayant perdu (ce qu'ils ont à faire bientôt) ils y puissent retrouver aucuns traits de mes conditions et humeurs, et que par ce moyen ils nourrissent plus entière et plus vive la connaissance qu'ils ont eue de moi. Si c'eût été pour rechercher la faveur du monde, je me fusse mieux paré et me présenterais en une marche étudiée. Je veux qu'on m'y voie en ma façon simple, naturelle et ordinaire, sans contention ni artifice : car c'est moi que je peins. Mes défauts s'y liront au vif, et ma forme naïve, autant que la révérence publique me l'a permis. Que si j'eusse été entre ces nations qu'on dit vivre encore sous la douce liberté des premières lois de nature, je t'assure que je m'y fusse très volontiers peint tout entier, et tout nu. Ainsi, lecteur, je suis moi-même la matière de mon livre : ce n'est pas raison que tu emploies ton loisir en un sujet si frivole et si vain. Adieu donc : de Montaigne, ce premier de mars mille cinq cent quatre-vingt.
5	
10	

TEXTE B – Montaigne, Essais, Livre II, chapitre XVIII, « Du démentir », extrait

1	Et quand personne ne me lira, ai-je perdu mon temps de m'être entretenu tant d'heures oisives à pensements si utiles et agréables ? Moulant sur moi cette figure, il m'a fallu si souvent dresser et composer pour m'extraire, que le patron s'en est fermi et aucunement formé soi-même. Me peignant pour autrui, je me suis peint en moi de couleurs plus nettes que n'étaient les miennes premières. Je n'ai pas plus fait mon livre que mon livre m'a fait, livre consubstantiel à son auteur, d'une occupation propre, membre de ma vie ; non d'une occupation et fin tierce et étrangère comme tous autres livres.
5	Ai-je perdu mon temps de m'être rendu compte de moi si continuellement, si curieusement ? Car ceux qui se repassent par fantaisie seulement et par langue quelque heure, ne s'examinent pas si primement, ni ne se pénètrent, comme celui qui en fait son étude, son ouvrage et son métier, qui s'engage à un registre de durée, de toute sa foi, de toute sa force.
10	

TEXTE C – Montaigne, Essais, Livre III, chapitre II, « Du repentir », début

1	Les autres forment l'homme ; je le récite et en représente un particulier bien mal formé, et lequel, si j'avais à façonner de nouveau, je ferais vraiment bien autre qu'il n'est. Méshui, c'est fait. Or les traits de ma peinture ne fourvoient point, quoiqu'ils se changent et diversifient. Le monde n'est qu'une branloire pérenne. Toutes choses y branlent sans cesse : la terre, les rochers du Caucase, les pyramides d'Egypte, et du branle public et du leur. La constance même n'est autre chose qu'un branle plus languissant. Je ne puis assurer mon objet. Il va trouble et chancelant, d'une ivresse naturelle. Je le prends en ce point, comme il
5	

10	<p>est, en l'instant que je m'amuse à lui. Je ne peins pas l'être. Je peins le passage : non un passage d'âge en autre, ou, comme dit le peuple, de sept en sept ans, mais de jour en jour, de minute en minute. Il faut accommoder mon histoire à l'heure. (...)</p> <p>Les auteurs se communiquent au peuple par quelque marque particulière et étrangère ; moi, le premier, par mon être universel, comme Michel de Montaigne, non comme grammairien, ou poète, ou jurisconsulte. Si le monde se plaint de quoi je parle trop de moi, je me plains de quoi il ne pense seulement pas à soi.</p>
----	--

TEXTE D – Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*

1	Tant que les hommes se contentèrent de leurs cabanes rustiques, tant qu'ils se bornèrent à coudre leurs habits de peaux avec des épines ou des arêtes, à se parer de plumes et de coquillages, à se peindre le corps de diverses couleurs, à perfectionner ou à embellir leurs arcs et leurs flèches, à tailler avec des pierres tranchantes quelques canots de pêcheurs ou quelques grossiers instruments de musique, en un
5	mot tant qu'ils ne s'appliquèrent qu'à des ouvrages qu'un seul pouvait faire, et qu'à des arts qui n'avaient pas besoin du concours de plusieurs mains, ils vécurent libres, sains, bons et heureux autant qu'ils pouvaient l'être par leur nature, et continuèrent à jouir entre eux des douceurs d'un commerce indépendant : mais dès l'instant qu'un homme eut besoin du secours d'un autre; dès qu'on s'aperçut qu'il était utile à un seul d'avoir des provisions pour deux, l'égalité disparut, la propriété s'introduisit, le travail
10	devint nécessaire et les vastes forêts se changèrent en des campagnes riantes qu'il fallut arroser de la sueur des hommes, et dans lesquelles on vit bientôt l'esclavage et la misère germer et croître avec les moissons.

TEXTE E – Claude Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*, 1955.

Lors d'une expédition au Brésil, en 1938, l'ethnologue Claude Lévi-Strauss a partagé la vie quotidienne d'un peuple indien, les Nambikwara.

1	Pour moi, qui les ai connus à une époque où les maladies introduites par l'homme blanc les avaient déjà décimés, mais où – depuis des tentatives toujours humaines de Rondon ³ – nul n'avait entrepris de les soumettre, je voudrais oublier cette description navrante ⁴ et ne rien conserver dans la mémoire, que ce tableau repris de mes carnets de notes où je le griffonnai une nuit à la lueur de ma lampe de poche :
5	« Dans la savane obscure, les feux de campement brillent. Autour du foyer, seule protection contre le froid qui descend, derrière le frêle paravent de palmes et de branchages hâtivement planté dans le sol du côté d'où on redoute le vent ou la pluie ; auprès des hottes emplies des pauvres objets qui constituent toute une richesse terrestre ; couchés à même la terre qui s'étend alentour, hantée par d'autres bandes également hostiles et craintives, les époux, étroitement enlacés, se perçoivent comme étant l'un pour l'autre le soutien, le réconfort, l'unique secours contre les difficultés quotidiennes et la mélancolie rêveuse qui, de temps à autre, envahit l'âme nambikwara. Le visiteur qui, pour la première fois, campe dans la brousse avec les Indiens, se sent pris d'angoisse et de pitié devant le spectacle de cette humanité si
10	totalement démunie ; écrasée, semble-t-il, contre le sol d'une terre hostile par quelque implacable

³ Rondon (1865-1958) est un explorateur brésilien qui tenta d'adapter les Indiens à la vie moderne tout en cherchant à préserver leurs mœurs et coutumes.

⁴ Lévi-Strauss vient de lire un compte rendu ethnologique indiquant que la situation de la tribu dont il avait partagé la vie quinze ans auparavant s'est extrêmement dégradée.

15	cataclysme ; nue, grelottante auprès des feux vacillants. Il circule à tâtons parmi les broussailles, évitant de heurter une main, un bras, un torse, dont on devine les chauds reflets à la lueur des feux. Mais cette misère est animée de chuchotements et de rires. Les couples s'étreignent comme dans la nostalgie d'une unité perdue ; les caresses ne s'interrompent pas au passage de l'étranger. On devine chez tous une immense gentillesse, une profonde insouciance, une naïve et charmante satisfaction animale, et, rassemblant ces sentiments divers, quelque chose comme l'expression la plus émouvante et la plus véridique de la tendresse humaine. »
----	--

TEXTE F – Charles Baudelaire, *Petits poèmes en prose*, “L'Étranger”, 1869.

Un lien entre les deux premiers parcours associés cette année

1	- Qui aimes-tu le mieux, homme énigmatique, dis ? ton père, ta mère, ta sœur ou ton frère ? - Je n'ai ni père, ni mère, ni sœur, ni frère. - Tes amis ?
5	- Vous vous servez là d'une parole dont le sens m'est resté jusqu'à ce jour inconnu. - Ta patrie ? - J'ignore sous quelle latitude elle est située. - La beauté ? - Je l'aimerais volontiers, déesse et immortelle. - L'or ?
10	- Je le hais comme vous haïssez Dieu. - Eh ! qu'aimes-tu donc, extraordinaire étranger ? - J'aime les nuages... les nuages qui passent... là-bas... là-bas... les merveilleux nuages !

La Bibliothèque de Citations

Objectifs : Apprendre des citations pour enrichir la dissertation ; Noter des citations

Consignes : Je vous propose quelques citations, à vous de sélectionner et d'apprendre celles qui vous intéressent. Poursuivez ce travail. Utilisez votre carnet de lecture pour les noter et les retenir.

Trouvez des citations dans les textes permettant de répondre à des questions telles que :

1. Quelle(s) vision(s) de l'Homme (l'Européen, le sauvage) et du monde propose l'auteur ?
2. Comment l'auteur remet-il en cause la notion de barbarie ?
3. Comment l'auteur remet-il en cause la notion d'ethnocentrisme ?
4. Que peut apporter la découverte d'un nouveau monde ?

Généralités

Des Coches	« Aucun art n'est fait pour lui-même. »
	« Combien il eût été aisé de tirer parti d'âmes si neuves, si affamées d'apprentissage, ayant pour la plupart de si beaux commencements naturels!»
	«Nous aurons bien fort hâté son déclin et sa ruine par notre contagion. »
	« Si la libéralité d'un prince est sans discrétion et sans mesure, je l'aime mieux avare. »
	«Une boucherie indistincte, comme sur des bêtes sauvages, universelle, autant que le feu et le fer l'ont permis.»
Des Cannibales	« Ils avaient remarqué qu'il y avait parmi nous des hommes pleins et gorgés de toutes sortes de privilèges, et que leurs moitiés mendiaient à leurs portes, décharnées de faim et de pauvreté.»
	« Nous pouvons [...] bien les appeler Barbares par rapport aux règles de la raison, mais non par rapport à nous qui les surpassons en toute sorte de barbarie »
	«Juger par la voie de la raison, non par la voix commune.»
	« Il y a une étonnante distance entre leur façon d'être et la nôtre»
	« Supporter une telle injustice sans prendre les autres à la gorge ou mettre le feu à leurs maisons. »

Un éloge ?

Des Coches	"La plupart de leurs réponses et des négociations faites avec eux, témoigne qu'ils ne nous devaient rien en clarté d'esprit naturelle et en pertinence"
	"Mais quant à la dévotion, observance des lois, bonté, libéralité, loyauté franchise, il nous a bien servi de n'en avoir pas tant qu'eux"
	"la merveilleuse magnificence des villes de Cuzco et de Mexico, et, entre plusieurs choses pareilles, le jardin de ce roi, où tous les arbres, les fruits et toutes les herbes, selon l'ordre et la grandeur qu'ils ont en un jardin, étaient excellemment façonnés en or"
	"tous ses animaux qui naissaient en son état et en ses mers; et la beauté de leurs ouvrages en pierreries, en plume, en coton, en la peinture, montrent qu'ils ne nous cédaient non plus en l'industrie"
	"les habitants du royaume de Mexico étaient plus civilisés et plus avancés dans leurs techniques que ne l'étaient ceux des autres nations de là-bas"
Des Cannibales	"Leur guerre est toute noble et généreuse, et a autant d'excuse et de beauté que cette maladie humaine en peut recevoir"
	«Ils sont encore en cet heureux point de ne désirer qu'autant que leurs nécessités naturels leur ordonnent » [...] tout ce qui est au-delà, est superflus pour eux »
	Ils sont demeurés très proches de leur état originel. Ce sont encore les lois naturelles qui les gouvernent

La description du Nouveau Monde et de ses habitants	
Des Coches	"Les habitants du royaume de Mexico étaient plus civilisés et plus avancés dans leurs techniques..."
	« si nouveau et si enfant qu'on lui apprend encore son alphabet »
	« il était encore tout nu dans le giron de sa mère nourricière, et ne vivait que des ressources qu'elle lui fournissait »
	<u>Un monde enfant</u> : « Notre monde vient d'en trouver un autre (et qui nous garantit que c'est le dernier de ses frères -...-) »
	« un monde enfant »
	<u>Leurs qualités</u> : « ils n'avaient rien à nous envier pour la clairvoyance naturelle de leur esprit et la pertinence du jugement » Le roi de Mexico défend longuement sa ville et supporte les pires supplices « Quant à la hardiesse et au courage, quant à la fermeté, à la constance, à la résolution contre les douleurs, la faim et la mort, je ne craindrais pas de confronter les exemples que je trouverais chez eux aux plus fameux exemples de l'Antiquité. » « Mais quant à la piété, au respect des lois, à la bonté, la libéralité, la loyauté, la franchise, il nous a été bin utile de ne pas en avoir autant qu'eux »
Des Cannibales	"Leur langage, au demeurant, c'est un langage doux et qui a le son agréable, retirant aux terminaisons Grecques."
	« ils croient que leurs âmes sont éternelles et que celles qui ont bien mérité des dieux résident à l'endroit du ciel où le soleil se lève ; celles qui sont maudites, du côté de l'Occident. »
	Les gens de ce peuple sont "sauvages" comme nous appelons "sauvages" les fruits que la nature produit d'elle-même
	"Au demeurant, ils vivent en une contrée de pays très plaisante et bien tempérée ; [...] il est rare d'y voir un homme malade »
	<u>Vie et mœurs</u> : ne connaissent pas le cheval ; leurs bâtiments peuvent « abriter deux ou trois cents personnes » ; « toute la journée se passe à danser » ; on chasse ; les femmes préparent la boisson ; un vieillard qui prêche tous les matins ne leur fait que deux recommandations : « la vaillance contre les ennemis et l'amour pour leurs femmes » ; « ils sont entièrement rasés »
	<u>Proximité avec la nature</u> : « Ces peuples me semblent donc barbares uniquement dans la mesure où ils ont été fort peu façonnés par l'esprit humain et encore très proches de leur simplicité originelle »
<u>Leurs qualités</u> : Les qualités qu'on attend d'eux sont au nombre de deux : « le courage à la guerre et l'attachement à leurs femmes »	

La description critique de l'Europe – Critique de la Société	
Des Coches	"Les empereurs se justifiaient du caractère superflu des jeux et démonstrations publiques qu'ils organisaient en disant que leur autorité dépendaient en quelque manière de la volonté du peuple romain..."
	les tortures infligées au roi du Pérou et au roi de Mexico les supplices les plus terribles qu'ils pouvaient inventer » infligés aux prisonniers après la capture du roi de Mexico. ils « firent brûler vifs, tous ensemble dans un même feu, quatre cents soixante hommes » la conquête a donné lieu à « une boucherie indistincte comme sur des bêtes sauvages »
	" J'ai bien peur que nous n'ayons grandement hâté son déclin et sa ruine par notre contagion"
	"Tant de villes rasées, tant de nations exterminées, tant de millions de peuples passés au fil de l'épée, et la plus riche et belle partie du monde bouleversée, pour la négociation des perles et du poivre !"
	« Mais quant à la piété, au respect des lois, à la bonté, la libéralité, la loyauté, la franchise, il nous a été bin utile de ne pas en avoir autant qu'eux »
	« nous nous sommes servis de leur ignorance et de leur inexpérience pour les tourner plus

	facilement vers la trahison, la débauche, la cupidité et vers toute sorte d'inhumanité et de cruauté à l'exemple et sur le modèle de nos mœurs. » Lâcheté des Espagnols qui jettent à terre le roi de Mexico porté par ses hommes qui se laissent tuer sous lui
Des Cannibales	" nous embrassons tout, mais nous n'étreignons que du vent "
	La barbarie : « Ce qui me désole, ce n'est certes pas que nous remarquons l'effroyable barbarie qu'il y a dans une telle action* ; c'est bien plutôt que, jugeant bien de leurs fautes, nous soyons si aveuglés par les nôtres ».
	"Ils sont encore en cet heureux point, de ne désirer qu'autant que leurs nécessités naturelles leur ordonnent ; tout ce qui est au-delà, est superflu pour eux."
	"Comme de vrai nous n'avons autre mire de la vérité et de la raison que l'exemple et idée des opinions et usances du pays où nous sommes"
	"si est-ce que, partout où sa pureté reluit, elle fait merveilleuse honte à nos veines et frivoles entreprises,"
	Les défauts : « la trahison, la déloyauté, la tyrannie, la cruauté (...) sont nos fautes ordinaires » ; « notre goût corrompu » (à propos des fruits)
"Nous les avons seulement accommodées au plaisir de notre goût corrompu"	

Le refus de l'ethnocentrisme

Des Coches	« Cette généreuse obstination de souffrir toutes extrémités et difficultés, et la mort, plus volontiers que de se soumettre à la domination de ceux de qui ils ont été si honteusement abusés"
	"[...] je peux dire à l'avance que si on les avait attaqués d'égal à égal, en armes, en expérience et en nombre, le danger aurait été aussi grand, et même plus, qu'en toute autre parmi les guerres que nous connaissons."
	Au rebours, nous nous sommes servis de leur ignorance, et inexpérience à les plier plus facilement vers la trahison, luxure, avarice et vers toutes sorte d'inhumanité et de cruauté, à l'exemple et patron de nos mœurs .
Des Cannibales	« Qu'il n'y a rien de barbare et de sauvage en cette nation , a ce qu'on m'en a rapporté, sinon que chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage »
	"L'autre témoignage de l'Antiquité, avec lequel on peut mettre en rapport cette découverte d'un nouveau monde, est dans Aristote, si du moins ce petit livre intitulé Des merveilles inouïes est bien de lui "
	« Chrysippe et Zénon, chefs de l'école des stoïciens, ont estimé qu'il n'y avait aucun mal à utiliser notre charogne à quelque fin que ce soit..."
	"Voilà comment il se faut garder de s'attarder aux opinions vulgaires, et les faut juger par la voie de la raison, non par la voie commune. »
	"Ils ont leurs guerres contre les nations qui sont au-delà de leurs montagnes, plus avant en la terre ferme, auxquelles ils vont tout nus, n'ayant autres armes que des arcs ou des épées de bois."

Un texte humaniste

Des Coches	« auro quoque torta refulgent retia" citation de Calpurnius p.87
	"Quand je regarde à cette ardeur indomptable de quoi tant de milliers d'hommes, femmes et enfants, se présentent et rejettent à tant de fois aux dangers inévitables, pour la défense de leur dieux et de leur liberté [...] plus volontiers que de se soumettre à la domination de ceux de qui ils ont été si honteusement abusés" p.97,l.468-474
Des Cannibales	"Hos natura modos primum dedit", citation de Virgile p.29,l.181
	"Car aussi, à le bien prendre, c'est en ce seul point que consiste la vraie victoire : victoria nulla est quam quae confessos animo quoque subjugat hostes" Vers 248-249 de Claudien, p.41, l. 360-363

Le dossier personnel

CONSIGNES : *Vous pourrez intégrer les éléments suivants à votre dossier personnel.*

Un tableau en lien avec le thème du mythe du bon sauvage

Collez votre tableau ici (le cadre est modifiable)

N'oubliez pas la légende

Carte d'identité du tableau

Qui est le peintre ?	
Quel est son mouvement ?	
Titre de l'œuvre ?	
Date de la création ?	
Où se trouve-t-elle ?	

J'explique le lien entre le texte et le tableau

.....
.....

Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?

.....
.....

Un tableau ou une œuvre cinématographique avec le thème de l'ethnocentrisme

Collez votre tableau ou l'affiche et le synopsis du film ici (le cadre est modifiable)

N'oubliez pas la légende

Carte d'identité du tableau / du film

Qui est le peintre ? / réalisateur ?	
Quel est son mouvement ? / et le genre pour le film	
Titre de l'œuvre ?	
Date de la création ? / Date de sortie ?	
Où se trouve-t-elle ? / rien pour le film	

J'explique le lien entre le texte et le tableau/ le film

.....
.....

Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?

.....
.....
.....

Un tableau ou une œuvre cinématographique avec le thème de la découverte du « Nouveau Monde »

Collez votre tableau ou l’affiche et le synopsis du film ici (le cadre est modifiable)

N’oubliez pas la légende

Carte d’identité du tableau / du film

Qui est le peintre ? / réalisateur ?	
Quel est son mouvement ? / et le genre pour le film	
Titre de l’œuvre ?	
Date de la création ? / Date de sortie ?	
Où se trouve-t-elle ? / rien pour le film	

J’explique le lien entre le texte et le tableau/ le film

.....

.....

Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?

.....

.....

.....

« Notre monde vient d'en trouver un autre » dans les œuvres d'art (FACULTATIF)

CONSIGNES : Cherchez un texte littéraire (article, critique ou autre), un tableau, une œuvre musicale ou cinématographique, une pièce de théâtre ou chorégraphique. Vous pouvez vous contenter d'une œuvre ou en ajouter plusieurs. *Pensez à votre dissertation.*

Collez votre tableau ou l'affiche et le synopsis du film ici (le cadre est modifiable)

N'oubliez pas la légende

J'explique le lien entre le thème et l'œuvre choisie

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?

.....

.....

.....

.....

Le Petit lexique

Facultatif – CONSIGNES - Construisez votre répertoire de mots-clés/auteurs. Voici quelques exemples. Le document est modifiable (vous pouvez ajouter des lignes au tableau et donc des notions). Vous pouvez également modifier l'interligne. Appuyez-vous sur l'œuvre pour nourrir votre réflexion.

Sources : Les définitions proviennent soit du livre *Les termes littéraires*, soit du site CNTRL, soit le dictionnaire Larousse, soit le lexique page 149 de l'édition Flammarion.

Mot	Définition et/ou explication personnelle
Altruisme	
Barbare	
Cannibale	
Coches	
Epicurisme	Doctrine d'Épicure ou des épicuriens. <i>Brunetière, cité par Delfour (4^e série, p. 12).</i> Morale qui se propose comme souverain bien la recherche des plaisirs. <i>Il est doux de sommeiller à l'ombre chaude, sur le tiède oreiller d'un mol épicurisme</i> (ROLLAND, J.-Chr., Nouv. journée, 1912, p. 1448).
Esprit	
Essai	
Ethnocentrisme	
France antarctique	
Hyperbate	

Mythe du bon sauvage	
Mythe de l'âge d'or	
Période	
Relativisme culturel	
Scepticisme	
Stoïcisme	
Utopie	Société imaginaire idéale. Le mot est forgé par l'anglais Thomas More dans son livre Utopia en 1516.

Les écrits d'appropriation

A rédiger sur votre carnet de lecture.

	Les sujets proposés	OUI	NON
Sujet 1	Vous êtes le fantôme de Montaigne et vous errez dans la bibliothèque.		
Sujet 2	Vous êtes un explorateur et vous parcourez le monde à la recherche de nouveaux territoires. Vous décrivez, sur votre journal de bord, votre première rencontre avec les autochtones. Variante : Vous pouvez vous inspirer de l'aventure spatiale de Thomas Pesquet		
Sujet 3	Carnet de lecture – version papier ou numérique – Adopter la posture d'auteur en réinventant l'essai à l'heure du numérique. Au terme de ce parcours, à vous de créer votre propre essai, en recourant à une écriture multimodale, dans laquelle vous réfléchirez au monde d'aujourd'hui. En choisissant de raconter certains épisodes, et en les commentant, vous adopterez la posture de Montaigne, mais la forme de l'essai est en quelque sorte transformée, par le biais du numérique. En ajoutant le son, l'image, vous donnerez une nouvelle orientation au genre.		
Sujet 4	Un réquisitoire Un des soldats de Cortez revient en Espagne. Horrifié par le traitement infligé aux Indiens, il décide d'écrire au Roi. Après avoir décrit et dénoncé le comportement des conquistadors, il le supplie de mettre fin à ces massacres et de punir les coupables qui font preuve d'inhumanité.		
Sujet 5	Montaigne, le premier blogueur de l'histoire ?		

Ce que je retiens (comment progresser ?) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FACULTATIF : Vous pouvez proposer une œuvre d'art personnelle conçue à partir de votre lecture des Essais.

Sur les pas de Montaigne : préparer la deuxième partie de son oral

EXERCICE : A la manière de Montaigne (l'exemplaire de Bordeaux) : lisez, annotez et commentez l'œuvre que vous avez choisie

Les exposés de la séquence

Vous pouvez proposer, à chaque séquence, un exposé. Vous apprendrez ainsi à gérer votre stress à l’oral, à exploiter le temps imparti de votre devoir et vous développerez vos connaissances littéraires (nécessaires au commentaire et à la dissertation)

Sujets	Elève et Date
1. La première éducation de Montaigne	
2. Montaigne et les guerres de religion	
3. La Bibliothèque de Montaigne	
4. Les grandes découvertes / les grandes inventions	
5. Les essais : évolution d’un genre littéraire	
6. Le mythe du bon sauvage dans la littérature	
7. L’ethnocentrisme dans les arts	
8. Les auteurs : Rabelais ; Etienne de la Boétie	
9. L’Humanisme – La Renaissance	
10. La Pléiade	
11. Le journal d’Italie	
12. Les sentences	
13. Léonard de Vinci	
14. La Renaissance italienne (Florence)	

Ce que j’ai appris

.....

.....

.....

.....

.....

Les connaissances que je dois développer

.....

.....

.....

.....

Les fiche-outils

Méthodologie abordée lors des deux séquences (OI et son parcours)

<input checked="" type="checkbox"/>	Oral	Lectures linéaires : renforcement de la méthode (tableau préparatoire – trace écrire – mise en forme) Dossier de préparation : chaque élève devait imprimer le dossier (il est resté pendant un mois sur école directe). Il s'agit ensuite de travailler de manière régulière et en autonomie.
<input checked="" type="checkbox"/>	Commentaire	Bac Blanc Lectures analytiques Outils : exemple : les stratégies argumentatives Outils d'analyse : élément renforcé lors des lectures linéaires, renforcement de l'analyse littéraire + compréhension des textes
<input checked="" type="checkbox"/>	Dissertation	Bibliothèques de citations Les sujets de la dissertation : à imprimer. Vous pouvez rendre des sujets (placés chaque mardi sur le cahier de texte) et les faire de manière partielle ou en intégralité. Bac Blanc Sujet traité en classe : plan + paragraphe argumenté
<input checked="" type="checkbox"/>	Etude de la langue	Propositions subordonnées Vous trouverez également sur le cahier de texte de la classe la progression grammaticale. Un point de langue abordé à chaque lecture linéaire à partir de la n°10

	OUI	NON
1. J'exploite les ressources sur l'espace collaboratif (école directe et quizizz)		
2. J'imprime les textes à chaque cours		
3. Je lis le texte de la lecture linéaire en amont du cours		
4. Je cherche le vocabulaire difficile		
5. Je travaille régulièrement et je fais le travail demandé avec rigueur		
6. La trace écrite est de qualité et respecte bien le chemin de fer proposé par le professeur		
7. Je mets en forme chaque lecture linéaire		
8. Je m'entraîne à l'oral (j'envoie ma lecture au format mp3 au professeur ou je demande à passer à l'oral)		
9. J'exploite les éléments donnés lors de la correction du DS (je lis les documents, je comprends mes erreurs)		
10. Je pose des questions en classe et je n'hésite pas à rester pour poser des questions à mon professeur.		
11. J'ai développé mes connaissances littéraires en proposant un exposé ou en prenant un sujet donné en début de séquence		
12. J'ai lu les deux œuvres avec sérieux (œuvre intégrale + lecture cursive)		

NOTES PERSONNELLES

A series of horizontal dotted lines for taking notes.