**Synthèse Parcours- comédie du valet - Maître et valet**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur** | **Molière** | **Marivaux** | **Beaumarchais**  | **Hugo** | **Genet** |
| **Titre de la pièce** | ***Dom Juan*** | ***Ile des Esclaves*** | ***Mariage de Figaro*** | ***Ruy Blas*** | ***Les Bonnes*** |
| **Date** | 1665 | 1725 | 1778-1784 | 1838 | 1947 |
| **Noms du maître et du valet** | Dom Juan et Sganarelle | Iphicrate et Arlequin | Le Comte Almaviva et Figaro | Salluste et Ruy Blas | Madame, Claire et Solange |
| **Personnalité du valet (2 ou 3 adjectifs)** | VerbeuxVaniteuxUne certaine sagesse populaire | Bon vivantFinempathique | IntelligentIntrigantBrillant verbalement (spirituel)Amoureux | PassionnéIdéalisteGénéreuxAmoureux | JalousesEnvieusesImaginatives |
| **Personnalité du maître** | HautainSans cœurManipulateur | DépensierFrivoleVantard | VolageJalouxPas antipathique | RancunierFourbeMéchantMéprisant | Indifférente |
| **Sujet de l’affrontement maître et valet** | Croyance en Dieu | Dévoiler ou non le caractère du maître | La possession d’une femme, Suzanne | La sauvegarde de la ReineLa gestion du royaume | L’estime de soi  |
| **Façon de s’exprimer du valet**  | Maladroite, parodie le maître sans y arriver | Fine, garde des expressions populaires mais art du portrait. Spirituel | Brillante, supérieure à celle du maître. | Brillante | Imite la façon de parler de la maîtresse. |
| **Qui domine et pourquoi ?** | Dom Juan, supérieur par la parole, supérieur par la morgue | Arlequin, grâce à la présence de Trivelin qui lui permet de s’exprimer | Figaro, grâce à son intelligence et grâce à l’appui des femmes. | Ruy Blas, par la possession de l’épée et par sa détermination. | La maîtresse, parce que les Bonnes n’arrivent pas à se libérer d’elles mêmes. |
| **De quoi ou de qui rit-on ?** | De Sganarelle | D’Iphicrate | Du Comte | On ne rit pas.  | On ne rit pas.  |