***Le Mariage de Figaro***

**La règle classique des 3 unités**

**I/ L’unité de temps : «  la folle journée ».**

Vérifiez la justesse du sous-titre de la pièce en déterminant les différents moments de la journée évoqués dans les actes.

La pièce débute de bon matin, dans la chambre des futurs époux.

Elle se poursuit dans la matinée dans la chambre de la Comtesse.

On suppose que la scène du procès se déroule au début de l’après-midi et que l’acte IV, déjà préparé pour la fête, se déroule, lui, en fin d’après- midi.

Enfin le dernier acte se déroule à la nuit tombée, dans l’obscurité. L’éclairage aux flambeaux fournit une indication sur l’avancée de la journée et sur la tombée de la nuit.

**II/ L’unité de lieu. Remplissez le tableau suivant :**

|  |  |
| --- | --- |
| Acte I | Une chambre à demi meubléeNoces des 2 valets |
| Acte II | Une chambre à coucher superbeAmourettes Chérubin/ Comtesse |
| Acte III | Une salle du château = salle du trône  |
| Acte IV | Une galerie ornée de candélabres |
| Acte V | Un parc ; sous les marronniers |

1. Les 2 premiers actes se déroulent dans une chambre : mais ces 2 chambres sont différentes. Expliquez pourquoi.
* chambre de Suzanne et de Figaro = la chambre n’est pas prête/ le décor est inachevé.
* chambre de la Comtesse = une chambre superbe.

**BILAN. Les significations symboliques de cet espace.**

* La chambre= un espace intime et amoureux. Cf. rouge
* La chambre de Suzanne et de Figaro montre l’instabilité. Suzanne et Figaro vont devoir se battre pour que leur chambre soit convenablement meublée, avec un lit nuptial,

 alors que celle de la Comtesse est la chambre d’une femme mariée, riche et installée dans la vie.

* D’ailleurs Beaumarchais bouleverse cet espace en introduisant Chérubin. Il ouvre les portes et les fenêtres.
1. Les actes III et IV se déroulent dans des lieux publics. Beaumarchais veut donc représenter la société civile.
* acte III= salle du trône = rendre la justice : symbolise le pouvoir du Comte+ mise en abyme théâtrale : chacun à son tour, les personnages concernés par le procès montent sur l’estrade et exposent leur point de vue = une tribune pour Beaumarchais qui montre l’importance des libertés individuelles.
* acte IV = une galerie ornée de candélabres = lieu où Figaro doit épouser Suzanne = Figaro a gagné son procès et il se retrouve donc dans les lieux où il doit épouser Suzanne.

Cf. IV, 9 : parade nuptiale/ fête.

1. Acte V : il se distingue de tous les autres actes car le lieu est extérieur. Cet acte constitue donc une grande rupture.

**Pensez-vous que le lieu de l’acte V constitue un élargissement de l’espace ? Justifiez.**

En situant son dernier acte en extérieur, Beaumarchais suggère peut-être un affranchissement, et le symbole d’une liberté gagnée sur les contraintes.

MAIS en fait le décor est très faiblement éclairé par «  une lanterne de papier » ou des flambeaux (cf. 1 et 12). D’autre part l’accent est souvent mis sur l’obscurité qui permet justement toute la succession des quiproquos mais qui ôte tout effet d’ouverture de l’espace => les allées de marronniers ainsi que la présence de pavillons structurent l’espace et le clôturent.

1. Il existe aussi de nombreux «  troisièmes lieux »  dans la pièce. Le critique Jacques Scherer nomme ainsi les espaces changeants, sur scène, qui permettent aux personnages de surmonter des obstacles en se cachant. Les cachettes se multiplient de manière surprenante !
* Ex/ le fauteuil (I/) derrière lequel se cache Chérubin. Expliquez.

Le fauteuil se transforme en lieu de cachette et permet toute une série de quiproquos.

(allusion/ hommage à Molière, mort dans un fauteuil ?)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

* D’autres troisièmes lieux dans la pièce = cabinet de toilette/ alcôve du lit (II/)/ coins droite et gauche de la salle des marronniers / pavillons gauche et droite. (V/).

**III/ L ‘unité d’action**. L’intrigue principale est bien le mariage de Figaro et de Suzanne, mais il existe plusieurs intrigues secondaires :

1. le mariage de Figaro avec Marceline
2. le procès de Figaro
3. la relation amoureuse entre la Comtesse et Chérubin
4. la jalousie du Comte à l’égard de la Comtesse

**CONCLUSIONS :**

1. Beaumarchais respecte uniquement l’unité de temps. Mais ce choix correspond davantage à un but dramaturgique qu’à la volonté de respecter la règle. En effet, le fait de faire se dérouler autant de péripéties en si peu de temps accentue la frénésie de la journée et l’enchaînement fou des actions= création d’un rythme effréné.
2. Il existe dans la pièce **un rapport important entre l’espace et l’action scénique**.
3. Les nombreuses intrigues viennent brouiller la linéarité de la journée et augmentent son caractère un peu fou=> **COMPLEXITE** de la pièce.

D’ailleurs l’intrigue est aussi rendue complexe par le fait que des personnages qui étaient des OPPOSANTS (Marceline/ Bartholo/ Bazile) deviennent des ADJUVANTS.

1. Beaumarchais accorde à chaque personnage, y compris les personnages secondaires, un parcours dramaturgique.
2. ENFIN, par rapport au genre, la pièce reste dans le registre COMIQUE. D’ailleurs Beaumarchais n ‘hésite pas à jouer aussi des procédés de la farce, avec parfois des propos grivois. Comme dans la comédie classique le but reste de divertir pour instruire et à ce propos la pièce est engagée et satirique en remettant en cause l’ordre social.

Cependant, nous pouvons sentir une ouverture sur le drame avec certains passages lyriques et pathétiques, une certaine gravité même comme dans le long monologue de Figaro.