**Lycée Henri Matisse de Vence**

**DESCRIPTIF DES ACTIVITÉS 2019-2020  
PREMIÈRE-VOIE GÉNÉRALE, classes 1°G1, 1°G3**

**Textes de référence : N.D.S. du 18-04-2019 publiée au B.O. n°17 du 25-04-19 (cadrage des E.A.F.) et B.O. spécial n°1 du 22-01-2019 (programmes en vigueur)**

**Œuvre choisie par l’élève :** *Nom, Prénom, classe de l’élève*

**(« parmi celles proposées par l’enseignant au titre des lectures cursives obligatoires ou parmi celles qui ont été́ étudiées en classe ») :**

*Titre, auteur et date de l’œuvre*

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJET D’ÉTUDE : Le théâtre du XVIIe siècle au XXI° siècle** | |
| **Œuvre intégrale : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784**  **Parcours associé : *La comédie du valet***.(Problématique d’ensemble qui reformule le parcours) ***Quand servantes et valets jouent la comédie*** | |
| **Textes de l’œuvre intégrale**  (Abordés en explication de texte linéaire) | 1. Extrait 1 **Acte I, Scène I** 2. Extrait 2 **Acte IV, scène 9** 3. Extrait 3 **Acte V, Scène 3** |
| **Textes composant le parcours qui accompagne l’œuvre intégrale**  (Abordés en explication de texte linéaire) | 1. Extrait 1 **Molière, *Les Fourberies de Scapin*, acte III, scène 2, 1671** 2. Extrait 2 **Marivaux, *La Fausse suivante*, Acte I, scène 1,1729** 3. Extrait 3 **Jean Genet, Les *Bonnes,* début, 1947** |
| **Lecture cursive obligatoire proposée par le professeur**  **et justification brève du choix** | **Ionesco, *Le Roi se meurt,* 1962**  ***Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJET D’ÉTUDE : La poésie du XIXe siècle au XXIe** | |
| **Œuvre intégrale : Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1861**  **Parcours associé : *Alchimie poétique : la boue et l'or.***  (Problématique d’ensemble qui reformule le parcours)  ***Quand la poésie transfigure, métamorphose et sublime la réalité, quotidienne, triviale, voire « atroce ».*** | |
| **Textes de l’œuvre intégrale**  (Abordés en explication de texte linéaire) | 7. Extrait 1 **Une Charogne**  8. Extrait 2 **Hymne à la beauté**  9. Extrait 3 **Le Vin des chiffonniers** |
| **Textes composant le parcours qui accompagne l’œuvre intégrale**  (Abordés en explication de texte linéaire) | 10. Extrait 1 **Arthur Rimbaud, « Vénus anadyomène », *Cahiers de Douai,* 1870**  11. Extrait 2 **Tristan Corbière, « Le Crapaud », *Les Amours jaunes*, 1873**  12. Extrait 3 **Francis Ponge, « Ode inachevée à la boue » (extraits), *Pièces*, 1962** |
| **Lecture cursive obligatoire proposée par le professeur**  **et justification brève du choix** | **Queneau, *Chêne et Chien*, 1937**  ***Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste, à la recherche d’un sens.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJET D’ÉTUDE : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle** | |
| **Œuvre intégrale : Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, 1830**  **Parcours associé : *Le personnage de roman, esthétiques et valeurs***.  (Problématique d’ensemble qui reformule le parcours)  *Des personnages, héros ou anti-héros, inscrits dans une époque aux enjeux politiques, sociaux et esthétiques* | |
| **Textes de l’œuvre intégrale**  (Abordés en explication de texte linéaire) | 13. Extrait 1 **Partie I, chapitre 4 (La première apparition de Julien) « En approchant de son usine […] il était toujours battu. »**  14. Extrait 2 **Partie II, chapitre 2, de « Les hommes réunis dans ce salon […] on fut content de son regard. »** |
| **Textes composant le parcours qui accompagne l’œuvre intégrale**  (Abordés en explication de texte linéaire) | 15. Extrait 1 **Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit 🡪 « et vous, pour ce délai »), 1773, 1° édition posthume en France, 1796.**  16. Extrait 2 **Albert Camus, *L’Etranger*, chapitre IV, partie II, 1942, « Même sur un banc d’accusé […] charges écrasantes contre un coupable ».** |
| **Lecture cursive obligatoire proposée par le professeur**  **et justification brève du choix** | **Juliet*, Lambeaux*, 1995**  ***Comment entre autobiographie et biographie reconstituée dans un dialogue avec la mère disparue, l’auteur tente de recoudre les lambeaux de son être et de sa vie ?*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJET D’ÉTUDE : La littérature d’idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle** | |
| **Œuvre intégrale : Montaigne, *Essais,* « Les Cannibales », « Les Coches »**  **Parcours associé : *Notre monde vient d'en trouver un autre***.  (Problématique d’ensemble qui reformule le parcours) | |
| **Textes de l’œuvre intégrale**  (Abordés en explication de texte linéaire) | 1. Extrait 1 2. Extrait 2 |
| **Textes composant le parcours qui accompagne l’œuvre intégrale**  (Abordés en explication de texte linéaire) | 1. Extrait 1 2. Extrait 2 |
| **Lecture cursive obligatoire proposée par le professeur**  **et justification brève du choix** | **Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (publication posthume 1796)**  ***L’œuvre de Diderot, du conte philosophique représentatif des Lumières à la contestation du roman et de ses personnages.*** |

**Cachet et signature du chef d’établissement Signature de la professeure, Ghislaine Zaneboni**