***Le Rouge et le Noir*, Stendhal**

**Études transversales, exposés**

1- La France en 1830 : histoire et littérature

2- Pourquoi ce titre *Le Rouge et le Noir* ?

3- Le parcours de Julien à travers 5 extraits-clé du roman *Le Rouge et le Noir*

4- Les personnages de Louise de Rênal et Mathilde de La Mole, esthétique et valeurs

5- Le narrateur dans *Le Rouge et le Noir*

6- Le romanesque dans *Le Rouge et le Noir*

7- *Le Rouge et le Noir*, un roman entre romantisme et réalisme, comique, tragique et sublime

8- Théâtre et théâtralité dans *Le Rouge et le Noir*

9- Étude composée des chapitres 1 à 3 du roman *Le Rouge et le Noir*

10- Étude composée des chapitres 4 à 5 du roman *Le Rouge et le Noir*

11- Étude composée des chapitres 8 à 11 du roman *Le Rouge et le Noir*

12- Étude composée des chapitres 25 à 29 du roman *Le Rouge et le Noir*

13- Commentaire II, fin du chapitre 19, L’opéra-bouffe : « Tombé dans ce dernier abîme […] d'égarement et de félicité »

14- Un dénouement spectaculaire et sublime : étude composée des chapitres 43 à 45, partie II du roman *Le Rouge et le Noir*

15- Critique journalistique du téléfilm *Le Rouge et le Noir* de Daniel Verhaeghe

16- Comparaison des adaptations filmiques de Claude Autant-Lara (1954) et de Daniel Verhaeghe (1997)

17- Un *topos*, la scène de 1° vue : comparaison entre celle dans *Le Rouge et le Noir* (de « Avec la vivacité et la grâce qui lui étaient naturelles… » à « … ce jeune homme presque en chemise et si près de lui. ») et celle dans *La Princesse de Clèves* de « Elle passa tout le jour… » à « … encore plus surprise ».