Synthèse GT

Maître et valet

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Molière** | **Marivaux** | Beaumarchais | **Hugo** | Genet |
| Nom de la pièce |  |  |  |  |  |
| Date |  |  |  |  |  |
| Noms du maître et du valet |  |  |  |  |  |
| Personnalité du valet (2 ou 3 adjectifs) |  |  |  |  |  |
| Personnalité du maître |  |  |  |  |  |
| Sujet de l’affrontement maître et valet |  |  |  |  |  |
| Façon de s’exprimer du valet |  |  |  |  |  |
| Qui domine et pourquoi ? |  |  |  |  |  |
| De quoi ou de qui rit-on ? |  |  |  |  |  |

**Synthèse GT**

**Maître et valet**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Molière** | **Marivaux** | **Beaumarchais** | **Hugo** | **Genet** |
| **Titre de la pièce** | **Dom Juan** | **Ile des Esclaves** | Mariage de Figaro | **Ruy Blas** | Les Bonnes |
| **Date** | 1665 | 1725 | 1778-1784 | 1838 | 1947 |
| **Noms du maître et du valet** | Dom Juan et Sganarelle | Iphicrate et Arlequin | Le Comte Almaviva et Figaro | Salluste et Ruy Blas | Madame, Claire et Solange |
| **Personnalité du valet (2 ou 3 adjectifs)** | Verbeux  Vaniteux  Une certaine sagesse populaire | Bon vivant  Fin  empathique | Intelligent  Intrigant  Brillant verbalement (spirituel)  Amoureux | Passionné  Idéaliste  Généreux  Amoureux | Jalouses  Envieuses  Imaginatives |
| **Personnalité du maître** | Hautain  Sans cœur  Manipulateur | Dépensier  Frivole  Vantard | Volage  Jaloux  Pas antipathique | Rancunier  Fourbe  Méchant  Méprisant | Indifférente |
| **Sujet de l’affrontement maître et valet** | Croyance en Dieu | Dévoiler ou non le caractère du maître | La possession d’une femme, Suzanne | La sauvegarde de la Reine  La gestion du royaume | L’estime de soi |
| **Façon de s’exprimer du valet** | Maladroite, parodie le maître sans y arriver | Fine, garde des expressions populaires mais art du portrait. Spirituel | Brillante, supérieure à celle du maître. | Brillante | Imite la façon de parler de la maîtresse. |
| **Qui domine et pourquoi ?** | Dom Juan, supérieur par la parole, supérieur par la morgue | Arlequin, grâce à la présence de Trivelin qui lui permet de s’exprimer | Figaro, grâce à son intelligence et grâce à l’appui des femmes. | Ruy Blas, par la possession de l’épée et par sa détermination. | La maîtresse, parce que les Bonnes n’arrivent pas à se libérer d’elles mêmes. |
| **De quoi ou de qui rit-on ?** | De Sganarelle | D’Iphicrate | Du Comte | On ne rit pas. | On ne rit pas. |