**Exposés *Le Rouge et le Noir*, 10 mn maximum**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sujets** | **Exposants** **1°G3-1°G4** | **Exposants** **1°G1-1°G4** | **Exposants** **1°G1-G3** |
|  | **Mardi 10/03, 10h** | **Jeudi 12/03, 16h** | **Mercredi 11/03** |
|  | **Lieu,** **avec les G4**Amphithéâtre  | **Lieu,** **avec les G4**Amphithéâtre  | **Lieu**Salle A105 |
| 1. La France en 1830 : histoire et littérature | **1°G3**1. Grégoire Taulane2.Matteo Vauché-Somano |  | **1°G1**1. Tara Gaudard2. Sara Mahjoub |
| 2. Pourquoi ce titre *Le Rouge et le Noir* ? | **1°G4**1. 2. |  | **1°G1**1. Roman Saunier2. Emilie Bussenius |
| 3. Le parcours de Julien à travers 5 extraits-clé (à suivre) du roman | **1°G3**1. Maude Mariottini2. Alexandre Taisne |  | **1°G1**1. Amélie Bec2. Maeva Reizo  |
| 4. Les personnages de Louise de Rênal et Mathilde de La Mole, esthétique et valeurs | **1°G4**1. 2. |  | **1°G1**1. Neïla Ehrlacher2.Sibylla Lecoutour-Lopez |
| 5. Le narrateur dans *Le Rouge et le Noir* |  | **1°G1**1. Emma Testard2. Océane Tosel | **1°G3**1. Clarisse Albert2. Alexandra Dalmasso |
| 6. Le romanesque dans *Le Rouge et le Noir* |  | **1°G4**1. 2. | **1°G3**1. Laure Choné2. Akheane Geoffroy |
| 7. *Le Rouge et le Noir,* un roman entre romantisme et réalisme, comique, tragique et sublime |  | **1°G1**1. Déna Mezrag2. Estelle Roudier | **1°G3**1. Romane White2. Nathan Roux |
| 8. Théâtre et théâtralité dans *Le Rouge et le Noir* |  | **1°G4**1. 2. | **1°G3**1. Laura De Guidi2. Lucas Tasselli |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sujets** | **1°G3** | **1°G1** |
| **Vendredi 13/03** | **Mardi 17/03** |
| 9- Étude composée des chapitres 1 à 3 du roman *Le Rouge et le Noir* | 1. Justine Vidor 2. Wajd Kouki 3. Romain Mattias | 1. Rubene Dimetto2. Naomi Fastinger3. Loïs Sebald |
| 10- Étude composée des chapitres 4 à 5 du roman *Le Rouge et le Noir* | 1. Andrea Nolleveaux2. Antoine Guillossou3. Evan Kergoat | 1. Charlotte Sara2. Sofiane Ouanes3. Clara Susini |
| 11- Étude composée des chapitres 8 à 11 du roman *Le Rouge et le Noir* | 1. Laura Ghigo2. Camille Runfola3. Nicolas Revertegat | 1. Caroline Simonet2. Julia Gasperini |
| 12- Étude composée des chapitres 25 à 29 du roman *Le Rouge et le Noir* | 1. Noémie Raymond2. Camille Palmaro3. Hajer Chaouche | 1. Océane Hubert2. Lucie Faloci  |
|  | **1°G3** | **1°G1** |
| **Mardi 17/03** | **Mercredi 18/03** |
| 13- Commentaire II, fin du chapitre 19, L’opéra-bouffe : « Tombé dans ce dernier abîme […] d'égarement et de félicité » | 1. Blandine Devader2. Eléa Germain | 1. Manon Desandre2. Serena Flahaut |
| 14- Un dénouement spectaculaire et sublime : étude composée des chapitres 43 à 45, partie II du roman *Le Rouge et le Noir* | 1. Samy Ben Dhiab2. Léo Giornelli3. Thomas Poujol | 1. Marin Parmentier2. Arthur Mortreux3. Florent Cantarero |
| 15- Comparaison des adaptations filmiques de Claude Autant-Lara (1954) et de Daniel Verhaeghe (1997) | 1. Paul Georges2. Théo Guenezan | 1. Louna Giana2. Gabriel Richier |
| 16- Un *topos*, la scène de 1° vue : comparaison entre celle dans *Le Rouge et le Noir* (de « Avec la vivacité et la grâce qui lui étaient naturelles… » à « … ce jeune homme presque en chemise et si près de lui. ») et celle dans *La Princesse de Clèves* de « Elle passa tout le jour… » à « … encore plus surprise ». | 1. Laetitia Venere2. Iliane Hasnaoui3. Baptiste Alléaume | 1. Fanny Cuzzoni2. Paola Philippe |

Écriture d’appropriation - Critique journalistique du téléfilm *Le Rouge et le Noir* de Daniel Verhaeghe