

La comédie du valet

Quelles informations pouvons-nous extraire de l'intitulé du parcours ?

La comédie du valet

La comédie du valet

- **THÉÂTRE.** *Valet de comédie.* Serviteur qui se caractérise par son sens de la ruse et de l'intrigue.

1/ Quelles sont les intrigues traditionnelles des comédies ?

2/ Quelles sont les caractéristiques du valet de comédie ?

3/ Quelles sont ses fonctions ?

Colombine



Belle

Malicieuse

Manipulatrice

Elle n'hésite pas à user de ses charmes afin d'abuser de la crédulité de Pantalon tout en se jouant de la naïveté d'Arlequin.

1/ Quelles sont les intrigues traditionnelles des comédies ?

2/ Quelles sont les caractéristiques du valet de comédie ?

3/ Quelles sont ses fonctions ?

reste/prof/corrigé

Comédie :

- pièce de théâtre (lieu, ensemble des comédiens : cf la Comédie-Française, cf termes de la même famille : comédiens)
- Sous genre théâtral : pièce de théâtre dans laquelle domine le registre comique + comédie classique : genre qui apparaît dès la naissance du théâtre en occident et qui se comprend dans son opposition à la tragédie, codifié au XVIIème siècle avec le théâtre classique
- Jouer la comédie : faire semblant, simuler
- Faire une comédie : caprice

La comédie du valet

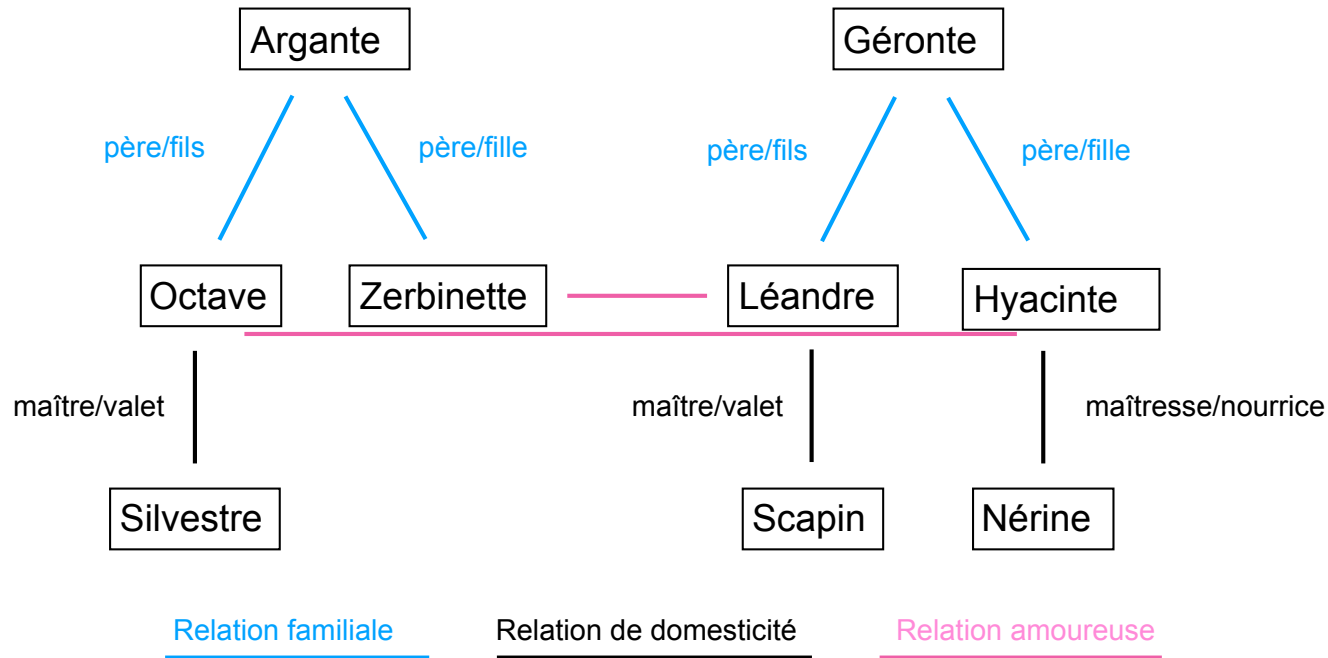
Valet :

- Domestique à gages employé par une personne pour la servir.

I. Recherche sur le personnage de Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière :

1. Commentez le titre de la comédie de Molière : *Les Fourberies de Scapin* :

- Qui est donné ici comme le personnage principal de cette pièce ? [Scapin](#)
- Qu'est-ce qu'une fourberie ? Cf def : [Caractère fourbe](#), disposition d'une personne à tromper autrui par des ruses perfides, odieuses + Acte, manœuvre d'une personne fourbe.
- Quelle image cela nous donne-t-il du personnage ? [Intelligent mais pas toujours sympa ! Image mitigée](#)



Résumé

En l'absence de leurs pères partis en voyage, Octave, fils d'Argante s'est épris de Hyacinte, jeune fille pauvre et de naissance inconnue qu'il vient d'épouser, ainsi que [Léandre](#), fils de [Géronte](#), de la « jeune Égyptienne » Zerbinette.

Argante, père d'Octave revient en ville pour le marier. Il ne sait pas que son fils s'est marié pendant son absence. Octave, très inquiet de la réaction paternelle à l'annonce de son union et, de plus, fort à court d'argent, implore l'aide de [Scapin](#), valet de Léandre. Mais cet « habile ouvrier de ressorts et d'intrigues » ne parvient pourtant pas à faire fléchir le vieillard.

Argante répète à Géronte une nouvelle qu'il tient d'une indiscretion de Scapin : Léandre a commis une grave erreur. Aussi le jeune homme, fort mal accueilli par son père, corrige-t-il vertement le valet pour sa trahison. Mais il quitte bientôt son ressentiment pour le supplier de lui venir en aide : il lui faut payer une rançon pour Zerbinette s'il ne veut pas la voir enlevée par les Égyptiens.

Par de hardis stratagèmes, l'inventif Scapin ne tarde pas à extorquer la somme aux deux vieillards. Mais Scapin entend encore se venger de Géronte qui l'a desservi auprès de Léandre. Aussi lui fait-il croire qu'un prétendu frère de Hyacinte est à sa poursuite, résolu à lui ôter la vie pour le punir de vouloir faire rompre le mariage. Afin de le soustraire à ce danger, Scapin cache sa victime dans un sac, et lui donne de violents coups, tout en feignant de le protéger des [spadassins](#) qui sont à sa recherche.

La fourberie de Scapin est éventée, et Géronte lui aurait fait payer cher sa fourberie, si par une diversion opportune une double reconnaissance n'eût révélé en Hyacinte la fille perdue de Géronte, et en Zerbinette celle d'Argante. Scapin, qui feint d'être à l'agonie par suite d'un accident, demande et obtient le pardon des vieillards.

- Quel est le problème majeur de cette pièce (= Qui s'oppose à qui ? A propos de quoi ?) ? [mariages des jeunes amants auxquels s'opposent les pères](#)
- A la fin de la pièce, ce problème se résout-il bien ou mal ? [Bien](#)
- Quel rôle jouent les valets dans cette histoire ? [Aide les jeunes](#)

1. Molière s'inspire de personnages de serviteurs présents dans les comédies de l'antiquité. Lisez le document joint extrait d'une comédie de Plaute et répondez aux questions suivantes :

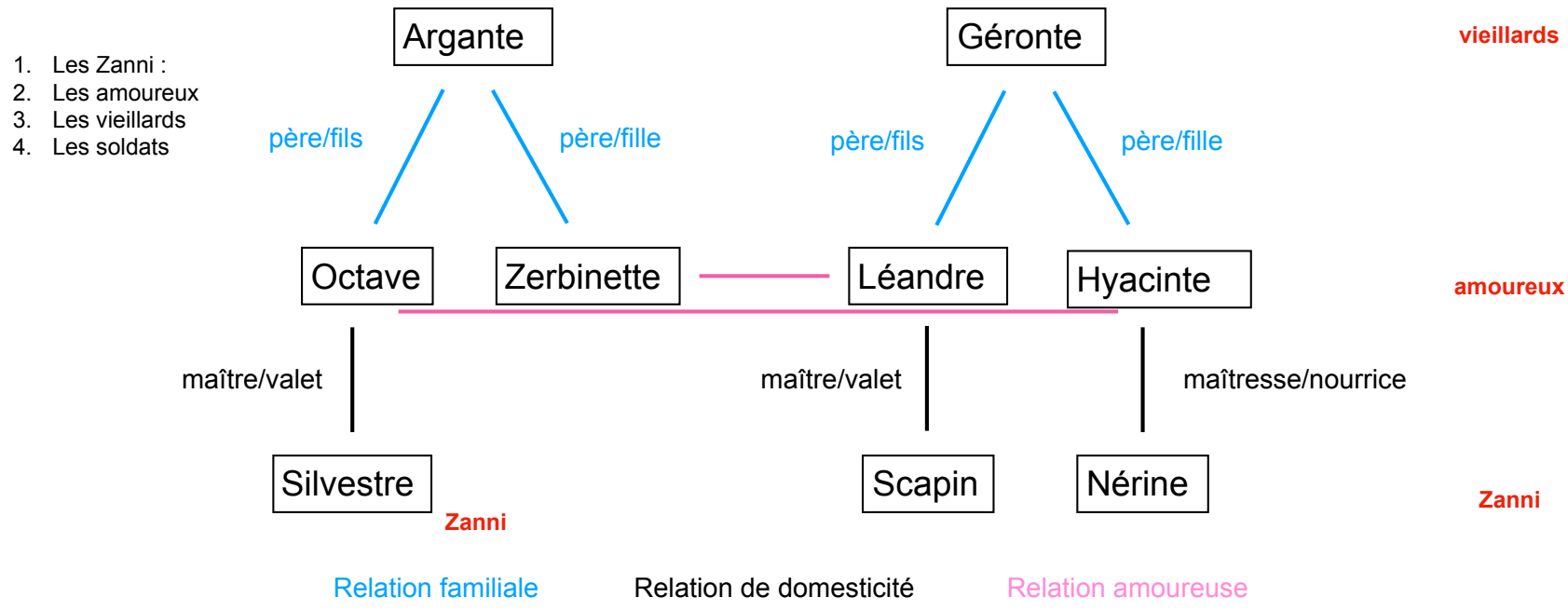
- Quel lien pouvez-vous faire entre cette intrigue et l'intrigue *des Fourberies de Scapin* ? **Intrigue matrimoniale : autour du mariage et de l'amour de jeunes gens, amour empêché par de vieux parents et aide apportée par les domestiques**
- Sur quels effets comiques repose cet extrait ? (Qui fait rire dans cette scène ? Comment ? De qui ?) **les esclaves font rire des maîtres en se moquant d'eux, en les faisant chanter : inversion des rôles : ce sont les esclaves qui ont pris le pouvoir. Comique de geste (baiser...), de mots (ironie : « Je la porterai ; vous, marchez devant, les mains vides, comme il sied à un maître », énumération, insultes...), de situation (les esclaves ont pris le pouvoir), de caractère (fourberies des esclaves)**
- Quelle image cette scène donne-t-elle des relations entre maître et esclave ? **Les esclaves arrivent à inverser les rôles, les maîtres sont les victimes de leurs esclaves**
- Quels points communs pouvez-vous relever entre le personnage de Scapin de Molière et ces deux esclaves ? **Fourberie**

2. Molière s'inspire de personnages de serviteurs présents dans la commedia dell'arte. D'ailleurs, le nom de Scapin vient d'un de ces personnages.

Lisez l'encadré ci-dessous puis regardez la vidéo suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=QUPO8tfg8Ls> avant de répondre aux questions.

La **commedia dell'arte** est un genre de théâtre populaire italien, né au XVIème siècle, où des acteurs masqués improvisent des spectacles comiques dans la rue au moment du carnaval. Pour improviser, le principe était le suivant : chaque comédien était spécialisé dans le rôle d'un personnage et portait le costume et le masque de ce personnage. Avant le spectacle, ils se mettaient rapidement d'accord sur un canevas (grandes lignes de l'histoire, du scénario) sur lequel chaque comédien brodait.

Classez les personnages des *Fourberies de Scapin* dans les groupes des personnages de la Commedia dell'arte. Quelles caractéristiques de Scapin proviennent-elles de Brighella ?



1. Scapin = Brighella : jeune, dynamique, jovial, ingénieux et fourbe

Comédie :

- Intrigue matrimoniale qui repose sur les différents types de personnages :
 - les vieillards bornés et finalement dupés car trop bêtes
 - Les valets rusés qui aident les jeunes. Noter : qu'il peut y avoir aussi des femmes, cf personnage de colombine : leur faire dire ce qu'ils en ont retenu : important car il y aura une colombine dans notre pièce du MF
 - Les jeunes amoureux

Et qui permet de développer des thèmes traditionnels : le mariage empêché ou arrangé auquel on veut échapper ; la tyrannie du père ; l'argent (avarice, captation d'héritage, vol) ; le ridicule des bourgeois

-
- 1/ Quelles sont les intrigues traditionnelles des comédies ?
2/ Quelles sont les caractéristiques du valet de comédie ?
3/ Quelles sont ses fonctions ?
- The diagram consists of three questions listed vertically. An upward-pointing arrow connects the top question to the top box. Two downward-pointing arrows originate from the second and third questions, pointing to the middle and bottom boxes respectively.

Drôle, fourbe, dynamique, jovial, gai, transgressif

doit faire rire : il est le ressort comique de la pièce et comique très important : voir s'ils savent pourquoi ? Aboutir à la notion de « castigat ridendo mores » cf les thèmes des comédies

Le théâtre classique : deux sous genres :

La tragédie

Racine

- * Personnage divin ou/ et qui appartient à la haute noblesse
- * Fin tragique
- * 5 actes
- * vers : alexandrins de préférence
- * sujets issus de la mythologie antique

La comédie

Molière

- * Personnage qui appartient au tiers état ou à la petite noblesse
- * Dénouement heureux
- * 3 ou 5 actes
- * prose ou vers

- * la règle des **3 unités** (de temps, de lieu et d'action) : un lieu unique, un temps unique (24h), une intrigue unique : « Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli / Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli. » (Boileau)
- * vraisemblance : tout doit être conforme à la tradition antique, à ce qui semble vrai
- * bienséance : tout doit être conforme aux règles morales et aux moeurs
- * exposition finie au premier acte
→ tout doit être raisonnable.

PAR LA CATHARSIS :
terreur et pitié

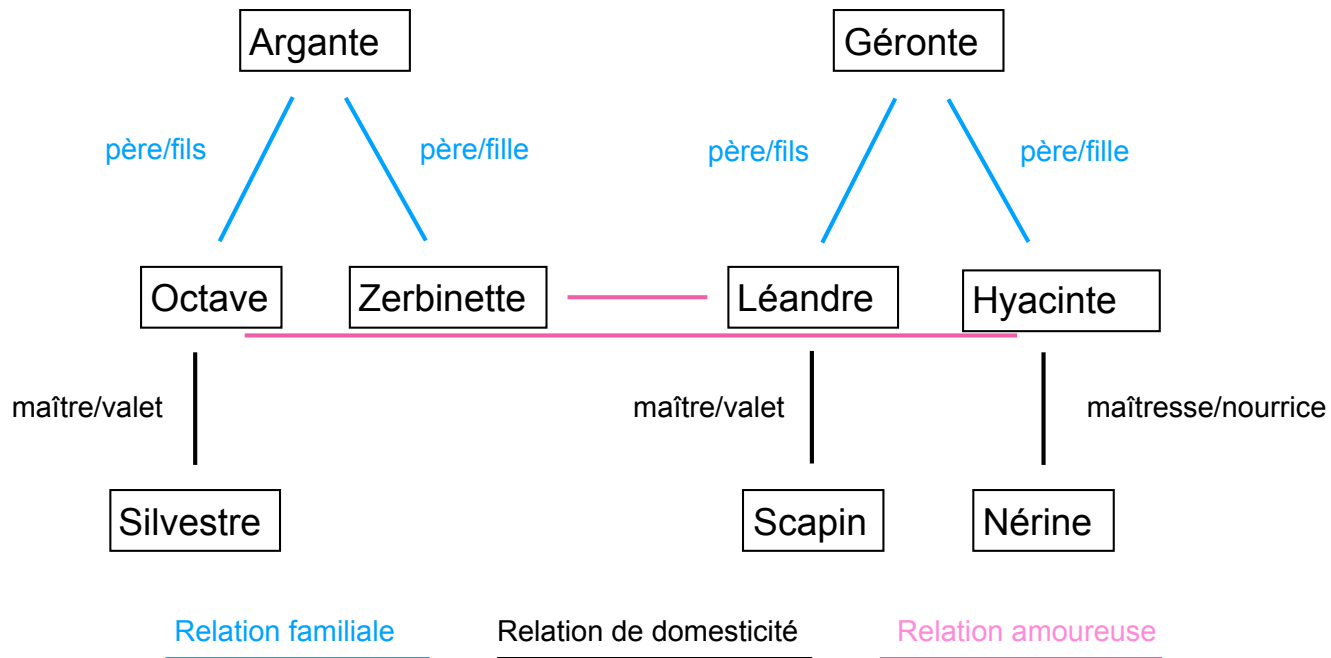
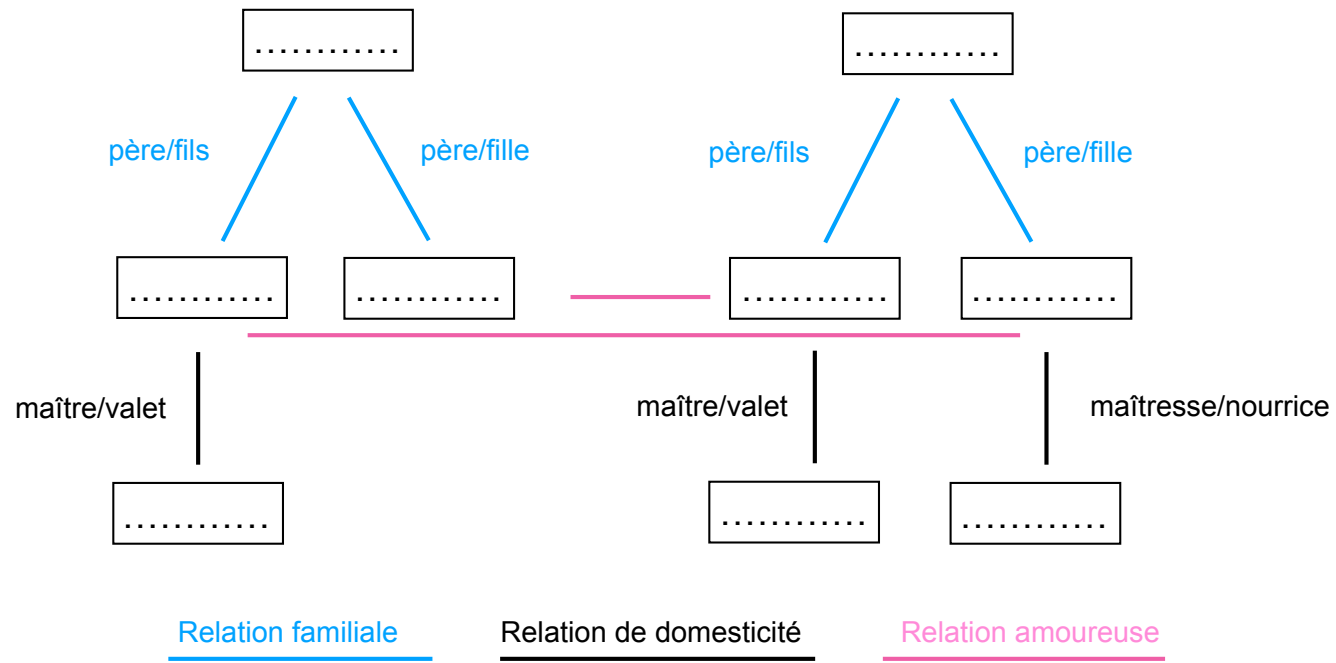
OBJECTIF :
ÉDUQUER

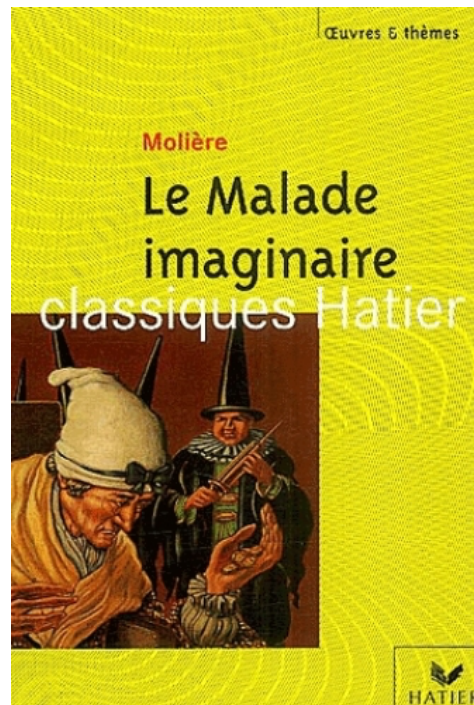
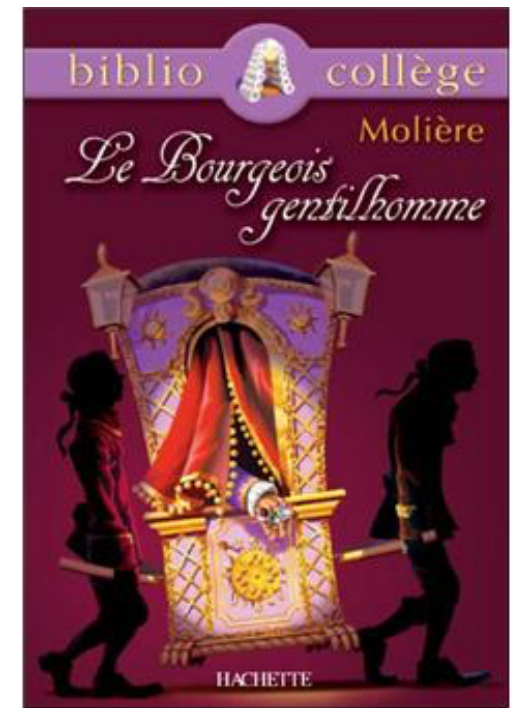
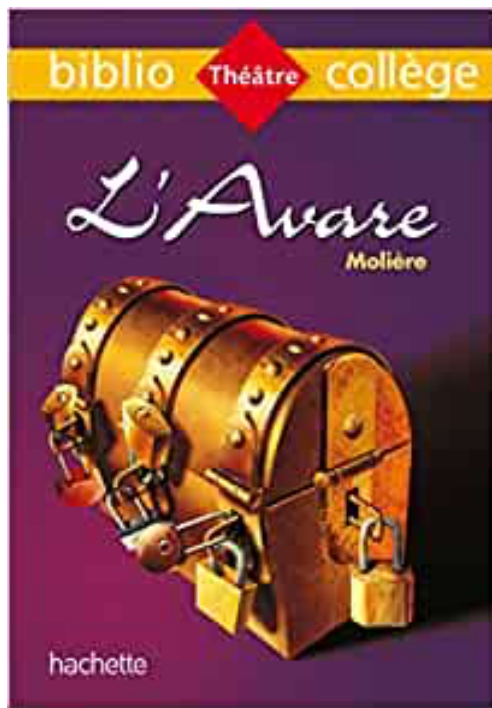
PAR LE RIRE

Cf Molière dans sa préface du *Tartuffe* : « On veut bien être méchant, mais on ne veut point être ridicule. »

Règles fixées par Aristote au IV^{ème} siècle avant JC et reprises par Boileau au XVII

reste/prof/corrigé







Brindavoine,
La Merluche, laquais d'Harpagon.



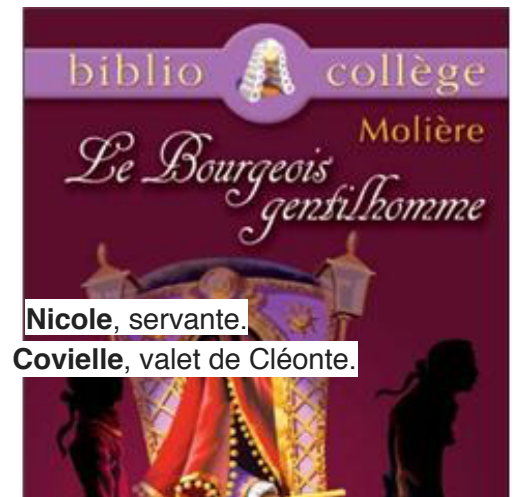
- Mariage : Valère va épouser Élise et Cléante va épouser Mariane
- Harpagon, le père
- La Flèche, son valet



Valère, domestique de Geronte.
Lucas, mari de Jacqueline.
Jacqueline, nourrice chez Géronte, et femme de Lucas



- Mariage : Lucinde et Léandre
- Géronte, le père
- Jacqueline, la nourrice de Lucinde



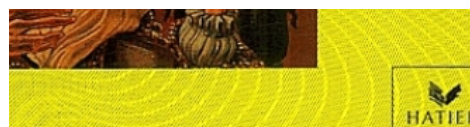
Nicole, servante.
Covielle, valet de Cléonte.



- Mariage : Valère va épouser Élise et Cléante va épouser Mariane
- Harpagon, le père
- La Flèche, son valet



- Mariage : Valère va épouser Élise et Cléante va épouser Mariane
- Harpagon, le père
- La Flèche, son valet



ALAIN, paysan, valet d'Arnolphe.
GEORGETTE, paysanne, servante d'Arnolphe



- Mariage : Valère va épouser Élise et Cléante va épouser Mariane
- Harpagon, le père
- La Flèche, son valet



