Dissertation Le Rouge et le Noir de Stendhal

Excellent travail. Le raisonnement est mené avec maestria avec des exemples précis. Cela pourrait être parfois un peu moins narratif et plus analytique. Mais le sujet est traité avec beaucoup de pertinence. La conclusion devrait être cependant une réponse plus précise et synthétique à la problématique. 19/20

Sujet : Julien correspond-il selon vous au stéréotype de l’ambitieux ?

L’ambition peut se définir comme le désir ardent de parvenir à faire quelque chose. Souvent connoté péjorativement, le stéréotype de l’ambitieux se manifeste en une personne qui cherche à réussir par tous les moyens.

On peut donc se demander si, dans le roman *Le Rouge et le Noir* écrit par Stendhal en 1930, le personnage de Julien Sorel correspond au stéréotype de l’ambitieux.

Pour répondre à cette problématique, nous verrons que Julien Sorel a effectivement un côté de sa personnalité répondant aux stéréotypes de l’ambitieux mais qu’elle est bien plus complexe qu’elle n’y paraît

1. Julien Sorel correspond-il au stéréotype de l’ambitieux ?
2. Julien Sorel gravi les échelons dans le domaine socio-professionnel …
3. Le domaine professionnel :

* Précepteur chez les Rênal pour devenir prêtre (stratégie) 🡪 il se sert d’eux pour ~~r~~entrer au séminaire
* Séminariste à Besançon (comédie de la pitié) 🡪 L’Abbé Pirard s’attache à Julien Sorel et lui propose de le suivre à « La Capitale »
* Secrétaire et comptable du Marquis de La Mole : séjour à Londres et à Strasbourg / il obtient la Légion d’honneur ; le Marquis de la Mole a dit : « on s’attache bien à un bel épagneul, se disait le Marquis, pourquoi ai-je tant de honte de m’attacher à ce petit abbé ? Il est original. Je le traite comme un fils ; eh bien ! Où est l’inconvénient ? Cette fantaisie, si elle dure, me coûtera un diamant de cinq cents louis dans mon testament. » 🡪 Le Marquis le prend « sous son aile » et grâce à son mariage avec Mathilde de la Mole, il obtient une situation stable ....
* ... à Strasbourg 🡪 M. le Chevalier Julien Sorel de la Vernaye + Lieutenant des hussards + petite fortune.

1. Le domaine social :

* paysan plébéien (fils de menuisier) il devient paysan parvenu grâce à la stratégie et la ruse
* Il va contre ses principes (passion pour Napoléon Bonaparte) lorsqu’il participe au complot pour rétablir la monarchie absolue (Marquis de la Mole) 🡪 il renonce à ses valeurs, dissimule sa passion pour Napoléon Bonaparte et dissimule son mépris pour l’aristocratie devant ses employeurs.

1. ... et dans le domaine amoureux

* Julien Sorel 🡪 égoïste et narcissique (il séduit tout le monde sur son passage)
* Manipulation à travers la séduction :

~ Mme de Rênal, il obtient ses faveurs et lorsque leur relation est découverte il fuit.

~ La femme de chambre Elisa

~ La Maréchale de Fervaques (pour rendre jalouse Mathilde de la Mole)

~ Mathilde de la Mole 🡪 il apprend grâce au Marquis, il obtient aussi des titres et une fortune.

🡪 Julien Sorel choisit sa route selon les circonstances : le Rouge (carrière militaire) ou le Noir (réussite dans les ordres)

🡪 Évolution positive ??

1. Quelques côtés de sa personnalité le détachent de ce stéréotype de l’ambitieux Interroge
2. Une personnalité singulière et contradictoire

* Julien Sorel fait preuve de manipulation pour gravir les échelons mais il a aussi une personnalité fragile avec une certaine sensibilité et une maladresse 🡪ingénu~~e~~ (grosses larmes, évanouissement)
* Caractère complexe mêlant : faiblesse sentimentale, rêveur, naïf, il ne supporte pas la mesquinerie, orgueilleux intransigeant, timidité (🡪 Mme de Rénal + Abbé Pirard)

1. Un sentiment de révolte ancré en lui

* Révolte de classe 🡪 contre aristocratie, clergé corrompu
* Esprit brillant + scepticisme qui perce dans sa conversation + mépris pour la dévotion hypocrite de ses camarades. 🡨 séminaire
* Il a gardé quelque chose de la révolte romantique contre un ordre social qui ne veut pas reconnaître le mérite 🡪 Stendhal écrit à propos de Julien Sorel : « l’homme malheureux en guerre avec la société »
* La passion triomphe sur le calcul ; il ne veut pas la victoire à n’importe quel prix (Mme de Rênal lui propose de l’argent qu’il refuse)

1. La prise de conscience

* manque de confiance + remise en cause (son impulsivité l’emporte parfois sur la froideur de la tactique) 🡪 lorsqu’il se rend à Verrières pour se venger de Mme de Rênal, il remet en cause son succès chez la famille du Marquis de la Mole ; alors qu’il maîtrise la situation
* Fin du roman : personnage apaisé qui a compris où réside le vrai bonheur. Alors qu’il pourrait se sauver en utilisant l’hypocrisie pour obtenir des protections puissantes (en prison), il refuse 🡪 il dit : « Que me restera-t-il, demande-t-il, si je me méprise moi-même ? J’ai été ambitieux, je ne veux pas me blâmer ; alors, j’ai agi suivant les convenances du temps. Maintenant, je vis au jour le jour. Mais je me ferais fort malheureux si je me livrais à quelque lâcheté. »

Ainsi, réponse précise à la problématique ? Julien Sorel est un jeune homme timide et non conformiste, inadapté à son milieu d’origine. Son ambition exacerbée le rend cassant. Son comportement symbolise parfaitement l’image d’une personne ambitieuse qui réussit par tous les moyens. Néanmoins l’influence des femmes et notamment celle de Mme de Rênal va l’adoucir et l’initier aux sentiments. Il apprend donc à dominer ses peurs. Ses relations féminines vont le façonner et lui donner confiance dans son énergique singularité. C’est à la fin du roman, grâce à sa première amante, Mme de Rênal qu´il n’a jamais cessé d’aimer, qu’il abandonne son orgueilleuse conquête pour un bonheur ~~égoïste~~ non, sublime.

Le roman de l’ambitieux devient souvent un roman d’apprentissage. Mais ne serait-ce pas le cas pour le roman *Le Rouge et le Noir* de Stendhal ?

White Romane 1ere G3