EPREUVES ANTICIPEES DE FRANÇAIS / ORAL - 2ème partie de l’épreuve

**Entretien sur une œuvre choisie par le candidat**

*(parmi les 4 OI et les 4 LC des descriptifs BAC)*

**Rappel déroulé 2ème partie épreuve orale et attendus**

Durée : 8 minutes / Notée sur 8 points

Cette partie de l'épreuve évalue l'expression orale, en réclamant du candidat une implication personnelle dans sa manière de rendre compte et de faire partager une réflexion sur ses expériences de lecture. Elle se déroule en deux temps successifs, le premier n'étant qu'un point de départ pour les interactions qui le suivent et qui constituent l'essentiel de l'épreuve :

1. Le candidat **présente brièvement l'œuvre** qu'il a retenue et**expose les raisons de son choix** ;
2. le candidat**réagit aux relances de l'examinateur** qui, prenant appui sur la présentation du candidat et sur les éléments qu'il a exposés, évalue les capacités à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion, à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre.

L’examinateur ne revient pas sur la première partie de l’épreuve. Évitant les questions fermées et trop ponctuelles, il conduit l’entretien de manière ouverte, en dialoguant avec le candidat de manière à lui permettre d’expliquer, de justifier et ainsi de défendre son choix.

**Les connaissance et compétences suivantes font l’objet de cette évaluation :**

|  |  |
| --- | --- |
| **Attendus de la prestation orale** | **Éléments évalués** |
| * Présentation synthétique de l’œuvre retenue
* Expression pertinente, justifiée et convaincante d’un choix personnel
* Entrée véritable dans l’échange, tirant profit des éléments de relance pour approfondir sa propre réflexion
* Mobilisation pertinente des connaissances culturelles et artistiques en lien avec le propos
 | * Capacité à défendre une lecture personnelle
* Capacité à expliquer et à justifier ses choix
* Aptitude au dialogue
* Qualité de l’expression et niveau de langue orale
* Qualités d’analyse et d’argumentation, de communication et de persuasion
* Capacité à établir des liens entre la lecture littéraire et les autres champs du savoir, l’expérience du monde et la formation de soi
 |

**1) Je prépare la présentation de l’œuvre choisie et la connaissance de celle-ci :**

*Vous pouvez utiliser le cours mais aussi toutes les ressources à votre disposition (le livre et éventuellement le dossier pédagogique intégré, internet…). Obligez-vous à reformuler avec vos propres mots les contenus sélectionnés de manière à les comprendre, à vous les approprier et ainsi être capable d’en parler !*

**Œuvre choisie** : ...........................................................................................................

|  |  |
| --- | --- |
| **Auteur**(Nom / Prénom / Siècle / Quelques éléments biographiques clés) |  |
| **Création de l’œuvre**(date, origine de l’œuvre, place de l’œuvre dans l’univers de l’auteur...) |  |
| **Genre / Sous-genre / tonalités dominantes de l’œuvre** |  |
| **Mouvement littéraire** **de l’auteur** |  |
| **Contexte de l’œuvre**(historique, littéraire, culturel) |  |
| **Réception de l’œuvre**(a-t-elle été appréciée / détestée ? / A-t-elle soulevé des polémiques ?) |  |
| **Rappel de l’intrigue** (dans ses grandes lignes)  |  |
| **Personnages clés de l’œuvre**(caractéristiques principales ? Évolution ? dimension symbolique ?...) |  |
| **Thèmes clés de l’œuvre**(principaux thèmes ? Sont-ils traités de façon classique / originale ?) |  |
| **Enjeux de l’œuvre**(pourquoi l’auteur a-t-il écrit cette œuvre ? Que voulait-il exprimer / dénoncer / défendre...?) |  |
| **Degré d’actualité de l’œuvre**(qu’est-ce qui fait que cette œuvre est digne d’intérêt aujourd’hui ? Peut-on dire qu’elle est « utile » à la société ?) |  |
| **Appropriation de l’œuvre**(recherches complémentaires ? Travail d’écriture ? Exposé ? Travail sur une adaptation cinématographique / une bande-dessinée / une œuvre picturale ? Travail sur une réécriture ?...) |  |

**2) Je prépare la justification de mon choix :**

**Arguments pertinents possibles pour justifier le choix de cette œuvre :**

*(A vous de piocher dans les arguments possibles proposés, de les hiérarchiser, d’en ajouter…)*

* **Argument 1** (avoir été sensible à ses thèmes, ses personnages, au style de l’auteur / connaissances acquises grâce à l’œuvre...) :

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* **Argument 2** (degré d’actualité de l’œuvre, intérêt de cette œuvre pour un lecteur moderne...) :

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* **Argument 3** (appropriation de l’œuvre : film, recherches complémentaires sur le sujet...) :

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* **Argument 4** (passage / personnage / citation préféré(e), à justifier) :

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**3) Je suis capable de proposer une lecture personnelle de l’œuvre, une appropriation de celle-ci**

**Voilà ce dont j’aimerais parler au sujet de cette œuvre pendant l’entretien :**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**+ Les lien(s) que je peux établir avec d’autres œuvres ou d’autres arts :**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**4) Je me prépare à l’entretien, aux questions possibles de l’examinateur**

Voilà un exemple possible de questions ouvertes, que l’on pourrait vous poser pour vous aider à préciser ou à relancer l’entretien, si vous êtes en peine.

*Essayez de répondre à toutes les questions, réfléchissez, prenez le temps ! Et surtout forcez-vous à développer votre réponse, la justifiez, l’expliquer, bref défendre votre réponse qui est personnelle.*

|  |  |
| --- | --- |
| Qu’a provoqué chez vous la lecture de cette œuvre ? Vous a-t-elle fait changer ? En quoi ? Vous a-t-elle fait réfléchir ? A quoi ? Vous a-t-elle ému(e) ? Pourquoi ? Etc… | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| Comment vous êtes-vous senti(e) au moment où vous acheviez la lecture ? (peut-être plus valable pour un roman ou une pièce de théâtre). | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| Que pensez-vous de la fin de l’œuvre ? (*plus aussi pour un roman ou une pièce de théâtre – mais vous pouvez aussi évoquer l’architecture d’un recueil de poèmes ou de fables*) | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| Avez-vous trouvé facile d’entrer dans l’œuvre ? Pourquoi ? | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| Pourriez-vous imaginer un autre titre pour l’œuvre ? (à justifier). | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| Si vous étiez éditeur et que vous deviez choisir une illustration pour la première de couverture, qu’auriez-vous envie de proposer ? | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| A quelle musique auriez-vous envie d’associer l’œuvre ? Pourquoi ? Expliquez le lien. | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| Quelle(s) activité(s) d’appropriation menée(s) sur cette œuvre avez-vous le plus appréciée(s) ? Pourquoi ? | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| En quoi vous ont-elles permis de mieux en percevoir les enjeux, de mieux cerner les intentions de l’auteur ? | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| Quel poème/fable/passage du roman vous a bouleversé, ou marqué ? Pourquoi ? | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| Dans dix ans, si vous ne deviez vous souvenir que d’un détail ou d’un élément de l’œuvre, quel serait-il à votre avis ? | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| Pensez-vous que l’œuvre aurait pu être à une autre époque ? A notre époque ? Pourquoi ? | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| En quoi cette œuvre peut-elle encore intéresser un lecteur contemporain ? | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| Avez-vous trouvé la lecture de l’œuvre aisée ? Pourquoi ? | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| Pensez-vous que vous seriez capable de reconnaître une autre œuvre du même auteur ? Pourquoi ? | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| Quel lien voyez-vous entre cette œuvre et le parcours associé ? entre cette œuvre et telle autre (figurant sur le descriptif) ? entre cette œuvre et des lectures personnelles ? | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| Si vous étiez enseignant, choisiriez-vous de faire lire cette œuvre à vos élèves ? Pourquoi ? | **…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………****…………………………………………………………………………………………………………………………………** |
| Qu’est-ce qu’étudier l’œuvre en classe vous a apporté par rapport à votre première lecture ? |  |

**+ Ce que j’ai envie d’ajouter : dessin(s), citation(s), réflexion(s) personnelle(s) supplémentaire(s) sur l’œuvre, l’auteur, l’étude faite en classe…**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

*N.B. : Si vous avez sérieusement complété cette fiche de préparation, cela fait beaucoup de contenu.*

*Surlignez alors les passages dont vous voulez absolument parler. Certaines questions sont sans doute moins pertinentes pour telle ou telle œuvre, ou vous n’avez peut-être pas été inspiré par telle ou telle, laissez-les alors de côté.*

*Hiérarchisez également ce contenu, indiquez des numéros pour guider votre présentation, utilisez des couleurs différentes : une couleur pour le premier temps de l’entretien (présentation œuvre, auteur, choix et donc arguments), une autre pour la partie dialogue avec l’examinateur.*

Soyez MALINS  !!!!

 Cette partie des épreuves anticipées de français est celle que vous pouvez préparer complètement, 8 points que vous maîtrisez totalement, pas de surprise !

8 points, sur 40 en tout, quasi déjà assurés si vous vous préparez sérieusement !

 Par ailleurs, préparer l’entretien en amont, vous permettra aussi de gagner du temps pendant les 30 minutes de préparation de l’oral, vous pourrez ainsi vous consacrer entièrement au texte attribué et à la question de grammaire.