**La dissertation sur œuvre**

**Rappel méthodologie de la dissertation sur œuvre**

I. La délimitation et la compréhension du sujet :

la recherche, la redéfinition-reformulation d’une problématique

III. Mobiliser ses connaissances sur l’œuvre.

Recherche des idées, des arguments et des exemples

IV. La construction d’un plan

V. L'introduction (trois parties obligatoires)

VI. La conclusion (deux parties)

VII. Rédaction de la dissertation

**Sujet de dissertation : A rendre au plus tard le 8 avril**

**Julien Sorel, dans le roman *Le rouge et Le Noir* de Stendhal, correspond-il au stéréotype de l'ambitieux ?**

**Afin de répondre à cette question, vous vous appuierez, en plus de la connaissance approfondie de l'œuvre elle-même, sur le groupement de textes proposés par notre édition p. 589 à 508,**

**Conseils préalables pour traiter le sujet de dissertation**, éviter le hors sujet (dans lequel sont tombés quelques devoirs envoyés),

il faut commencer par reprendre la méthodologie de l’exercice : dissertation sur œuvre intégrale

définir le mot « ambitieux »,

lister les « stéréotypes »,

chercher des figures d’ambitieux dans la littérature pour les comparer à Julien (de là, la référence au corpus présenté dans Classicolycée),

respecter la problématique posée

La notion d’ambition devait être constamment interrogée, analysée dans chacune des parties et sous-parties , dans un raisonnement.

produire, c’est suffisant, un plan dialectique en deux parties :

Dans quelle mesure Julien est-il soumis aux stéréotypes de l’ambitieux ?

Dans quelle mesure échappe-t-il aux stéréotypes de l’ambitieux ?

**Donc :**

**Introduction**

amorce, définition : la notion d’ambition

position du sujet, problématique (sans y répondre !), les grands ambitieux de la littérature,

annonce du plan

**Plan du développement** en substance, à détailler avec références, citations analysées

I. Dans quelle mesure Julien est-il soumis aux stéréotypes de l’ambitieux ?

II. Dans quelle mesure échappe-t-il aux stéréotypes de l’ambitieux ?

**Conclusion**Ainsi, Julien présente bien certaines caractéristiques de l’ambitieux stéréotypé parce que… Toutefois, il est bien autre chose. En effet…

**Travail préparatoire et ébauche d’un plan possible**

**I. Julien rejoint partiellement la figure historique et littéraire de l’ambitieux**

|  |  |
| --- | --- |
| Arguments | Exemples |
| C’est un jeune homme pauvre dans une société fermée qui tente de réussir.  Cf. exemples autres romans   * Femmes au service de la réussite | Chapitre I : Julien dans la scierie  le célèbre épigraphe du chapitre 13 et Livre premier, chapitre 9,  = séduction de madame de Rénal  • Livre second, chapitre 2,: première rencontre avec Mathilde de La Mole |
| Julien use d’hypocrisie  De cruauté parfois | Manipule Mme de Rênal Fait semblant d’avoir lu la Bible II, V ;  « je serai un monstre dans la postérité » |
| Le roman dresse alors un portrait satirique non seulement du héros, mais aussi du monde qui l’entoure | Livre premier, chapitre 18, p. 149-163  Livre II, le plaidoyer de J . |

**II. Julien échappe à ce stéréotype : il ne vise pas seulement une réussite sociale, et son imagination romanesque le pousse à faire des choix peu stratégiques**

|  |  |
| --- | --- |
| Arguments | Exemples |
| Toutefois, Julien est également un rêveur,  que ses lectures poussent à faire des choix peu stratégiques, voire autodestructeurs (ironie de Stendhal) | Livre premier, chapitre 9 ; naïf, il comment des erreurs : au séminaire on le surnomme « M Luther »  Avoue son admiration pour Napoléon chez M de la Mole. |
| Il se montre naïf et est sujet à moqueries | II, 2 : scènes du tailleur et de l’équitation. |

**III. Le romancier sollicite la réflexion critique du lecteur en jouant avec les stéréotypes sans jamais les réaliser totalement.**

|  |  |
| --- | --- |
| Arguments | Exemples |
| Julien un perso complexe : ambiguïté  Entre romantisme et réalisme : incarne la société de son temps. | Entre douceur et cruauté : 1ere rencontre Mme de Rénal et la scène dans l’église = échec de l’ambition et scène au-dessus de Verrières  Rêveur (scène en haut de la colline) et envieux (admire l’évêque d’Agde) |
| Un personnage qui n’avait pas réellement de but comme le montre l’explicit :  Sublimation : la volonté de parvenir laisse place à l’affirmation d’un Destin | Peu d’actions dans le roman ; longues introspections et attitudes paradoxales de Julien  II ;45: explicit ,  La réussite sociale n’est pas une fin en soi. |
| Un personnage romantique au Destin tragique | Le but de Julien se révèle dans sa condamnation ; c’est la revanche des basses classes contre celle des riches (nobles et bourgeois) qu’il méprise.  Plaidoyer lors de son procès ; critique sociale et affirmation du Moi. C’est en se perdant (il se condamne) qu’il se trouve. |

**Lire sur mon site les excellents travaux** de 3 élèves de 1°G3, Laure, Nathan (rédigés) et Romane (plan détaillé, comme c’était demandé). Les qualités et les défauts se compensent : vous l’apprécierez à la lumière de mes appréciations :

[dissert\_JulienSorel\_Laure](http://zanebetvoltaire.fr/wp-content/uploads/2020/04/dissert_JulienSorel_Laure.docx)  
[dissertation\_Stendhal-Nathan](http://zanebetvoltaire.fr/wp-content/uploads/2020/04/dissertation_Stendhal-Nathan.docx)  
[Dissertation\_Stendhal\_White-Romane](http://zanebetvoltaire.fr/wp-content/uploads/2020/04/Dissertation_Stendhal_White-Romane.docx)