***CENDRILLON* DE JOËL POMMERAT**

**Écrit d’appropriation**

**Sujet :** *Vous allez chacun rédiger un texte construit, d'impressions + analyses qui commencera par « j'aime la représentation de la pièce de Pommerat parce que... » ou « je n'aime la représentation de la pièce de Pommerat parce que... » Il faudra tenir compte du texte ET de la mise en scène.*

Des éléments intéressants et bien vus, d’autres plus discutables, notamment sur les tonalités de la pièce. L’analyse reste superficielle, sans attention suffisante portée à la mise en scène (décor, costumes lumière, sons). J’ai fait des corrections (maladresses d’expression etc.) dans le texte sans les signaler par du rouge. 12/20

J’ai aimé la représentation de la pièce de Pommerat parce qu’il arrive à déformer l’image heureuse et magique que nous offre Cendrillon en gardant une histoire captivante, très bien retranscrite et actualisée de nos jours.

D’abord, il y a une ambiance bien sombre établie dans cette prison de verre vide et triste accompagnée par une histoire présentant la mort et la solitude, malheureusement présents de nos jours, par la mort de la mère et les oiseaux percutant le verre.

Les personnages conviennent parfaitement à cette modernisation du conte avec la fille qui culpabilise pour la mort de sa mère, le père qui fuit la solitude et se soumet aux ordres de sa future femme, celle-ci complètement hystérique et obnubilée par la jeunesse et ses deux filles fainéantes et incompétentes.

Aussi, les acteurs nous livrent de bonnes prestations, surtout de la part de la belle-mère narcissique et cruelle mais dans l’ensemble également les rôles et les dialogues sont bien respectés et réussissent à nous entraîner dans l’action et l’humour que nous offre Pommerat.

On retrouve bien-sûr les éléments principaux de Cendrillon (les personnages, la chaussure, le bal) gardant leur rôle originel mais certains diffèrent un peu : la chaussure est celle que le prince a donné et non celle que la fille a perdue, le temps qui passe est représentée par la montre, la fée refuse d’utiliser ses pouvoirs et se plaint de son éternelle vie…

C’était donc intéressant de voir comment Pommerat a pu transformer et moderniser le conte de *Cendrillon* et il réussit avec l’aide des acteurs à construire une pièce amusante et touchante qui n’hésite pas à rapprocher le conte merveilleux de la réalité et la modernité.

Oscar Leroux, 2°2