***CENDRILLON* DE JOËL POMMERAT**

**Écrit d’appropriation**

**Sujet :** *Vous allez chacun rédiger un texte construit, d'impressions + analyses qui commencera par « j'aime la représentation de la pièce de Pommerat parce que... » ou « je n'aime la représentation de la pièce de Pommerat parce que... » Il faudra tenir compte du texte ET de la mise en scène.*

Je n'aime pas certains aspects de la représentation de la pièce de Pommerat parce qu'elle nous fait perdre le côté gai et féérique du conte traditionnel. En effet, l'idée de cette représentation n'est pas de faire renaître le conte de façon moderne mais d’en montrer le côté obscur.

Tout d'abord, les personnages sont présentés avec un tout autre visage. Cendrillon appelée Sandra n'est plus la figure féminine de la bonté mais une jeune fille qui n'arrive pas à oublier la mort de sa mère et refuse d'être heureuse. Elle se maltraite et accepte sans rien dire toutes les tâches horribles qu'on lui impose, comme si, à ses yeux, c'est tout ce qu'elle méritait. Elle agit parfois de façon bête ; on a même l'impression qu'elle fait exprès de ne pas comprendre ce qu'on lui explique.

Ensuite, en ce qui concerne le père, il est presque soumis à la marâtre et ne montre pas autant d'affection à sa défunte femme, contrairement à la version traditionnelle. On ne ressent pas l'amour qu'il portait à sa femme, seulement, le lien qui les relie, c'est à dire leur fille.

En ce qui concerne la mise en scène, je n'ai pas trop apprécié le mélange entre le moderne et l'ancien. Effectivement, on remarque des tenues très modernes chez la future épouse et ses filles mais également des téléphones. Le contexte spatio-temporel est difficile à saisir. Ensuite, le fait que le prince pense que sa mère est bloquée, depuis des années, dans les bouchons peut certes créer un petit effet comique mais me paraît un peu absurde.

Cependant j'ai aimé certaines morales et messages transmis à travers cette représentation. En effet, on redécouvre le personnage de la marâtre sous une autre forme. On nous la présente, au début, comme une femme confiante et sûre d'elle mais on découvre qu'en réalité c'est totalement le contraire.

Enfin, on retrouve de nombreuses références à des sujets actuels tel que la chirurgie esthétique ou encore les réseaux sociaux.

Rhizlaine El KHOKH, 2°2