

LA VOIX

=> moyen de transmission d'un message



bonne utilisation : le message est transmis



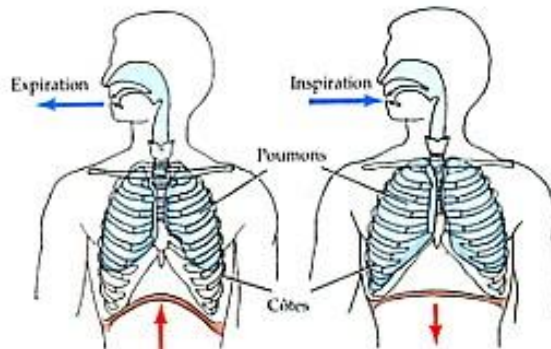
mauvaise utilisation : le message n'arrive pas à bon port

quatre caractéristiques

1 - l'intensité C'est la force avec laquelle nous projetons l'air à travers nos cordes vocales.

Partie du corps responsable ?

le **diaphragme**



faible intensité : impression de tristesse, de timidité, d'ennui

MAIS attention : ne pas crier pour autant

conseil
1

adopter une intensité dynamique

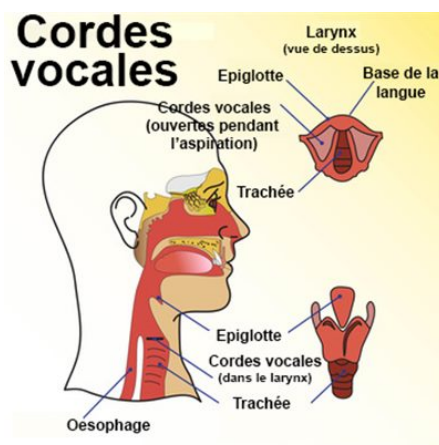
pour aller plus loin : <https://www.youtube.com/watch?v=bAWJtcEhWu8> / <https://www.youtube.com/watch?v=bUYrCzkaYsQ>

2 - le ton C'est la fréquence, mesurable en hertz

Partie du corps responsable ?

les **cordes vocales**

cordes courtes et fines : son aigu
cordes longues et épaisses : son grave



conseil
2

moduler : faire redescendre sa voix en fin de phrase, éviter la monotonie

TESSITURE VOCALE : ensemble de notes (= fréquences sonores) pouvant être émises sans difficulté avec le même volume sonore
<http://art-lyrique.eklablog.com/les-tessitures-vocales-a145769250>

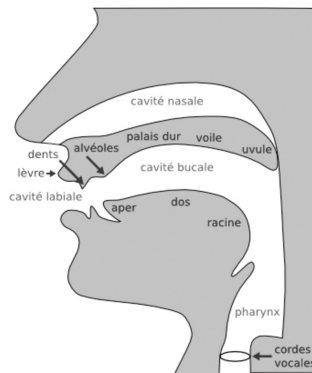
3 - le timbre

C'est l'ensemble des caractéristiques permettant de reconnaître une voix comme unique

Partie du corps responsable ?

le visage

on peut agir sur ce qui est modulable : souplesse des lèvres, ouverture de la bouche, placement de la langue



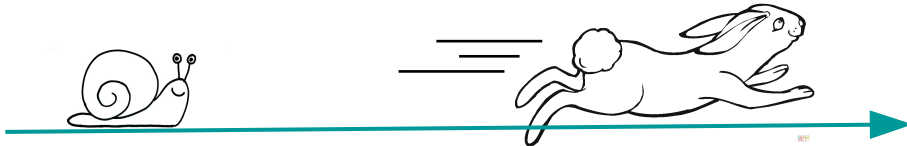
conseil
3

assouplir / ouvrir
la bouche pour
faire sortir le son

pour aller plus loin : https://www.youtube.com/watch?v=QEIg_9bNOoo
https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=M2OdAp7MJAI&feature=emb_logo

4 - le débit

C'est la vitesse à laquelle on parle



conseil
4

varier le débit
pour maintenir
l'attention de
l'interlocuteur

Ce que j'ai à dire est important ? Je ralentis.
Ce que j'ai à dire est moins important ? J'accélère.

=> je forme un contraste pour souligner mes propos

et si on s'entraînait ?

Voici des phrases ou suite de mots à répéter, en variant l'intensité, le ton, le débit... pour assouplir également lèvres et mâchoire et travailler sur l'articulation.

- Crabe, crasse, grasse, gratte, grêle, graisse, crème, graine, traîne, reine, laine, pleine, aime, aile, mêle, même.
- Musc, muse, ruse, rustre, rude, ruche, juste, buste, brute, brûle, brume, bûche, bulle, brusque, cruche.
- Trois très gros gras grands rats gris grattent.
- Cinq chiens chassent six chats.
- Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archisèches ?
- Didon dîna dit-on de dix dos dodus de dix dindons.
- Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ? Mon thé ne m'a rien ôté du tout.
- Macha, qu'a donc fait Natacha ? Sachez, mon cher Sacha, que Natacha n'attacha pas son chat !