**Objet d’étude : le biographique**

***Stupeurs et tremblements* d’Amélie Nothomb - Sujets de réflexion**

**1. Dénonciation, satire et burlesque dans l'œuvre**

**I. Les cibles de la dénonciation**

**A. L’entreprise japonaise**

**1. Hiérarchie étouffante**

\*société très hiérarchisée cf p 1

\*on ne peut sauter d’échelon cf p 9

\*il faut commencer tt en bas et bcp souffrir pour s’élever ds la société et espérer une promotion cf p 56

**2. Déshumanisation des employés**

cf ton employé cf Taisez vs ! De quel droit …

\*cf photocopies à refaire plusieurs fois 🠢ravalée au rang de machine 33

\*chocolats 🠢 mange, bouffe 179⭢ ordres absurde et grossier⭢recherche de la soumission de l’employé

\*les employés font partie du décor, parfois assimilés à une fourmilière cf p 113

**3. Système absurde qui ne tient pas compte des compétences, humiliation**

\*cf interdiction de parler japonais p 20

\*j’eus droit à un savon mérité, coupable du crime d’initiativecourrier

\*Melle Mori a souffert des années pour obtenir le poste…elle veut que je subisse le même sort 52 56

\*toilette🠢Me forcer à rendre mon tablier 133

\*modestie 167

\*fin de contrat= présenter sa démission 164

\* ce ne fut pas ds son bureau qu’il lui passa le savon …devant la quarantaine de ….117

on ne pouvait imaginer sort plus humiliant, le monstre voulait qu’elle perdit la face 117

\*dogme de la soumission , de l’interdiction de se défendre contre ce qui vient d’en haut 123

**B. La critique de la société japonaise**

**1. Société xénophobe**

\*Il y a tjs moyen d’obéir, c’est ce que les cerveaux occidentaux devraient comprendre 21

\*Qu’est ce que vs y connaissez à l’honneur 68

\*Les empêcher de suer, c’est leur race 113

\*ns savons combien les occidentaux sont dénués de bon goût 96

\*laisse cette erreur de calcul aux Occidentaux 99

**2. Société misogyne**

\*cf sort de la femme 92🠢102

il y a peu de chances, vu ton sexe, que tu t’élèves bcp (ds l’entreprise) 94

tu ne seras pas assez sotte pour supposer que l’on puisse vouloir de toi pour ta valeur intrinsèque

tu as pour devoir d’être belle

+ découverte de la société japonaise et de l’entreprise

cf sueur 110

cf démission= déshonneur

cf suicide 163 100 = acte d’honneur

cf coutumes du nouvel an

**II. Les procédés (cherchez les exemples)**

**A. Dérision et autodérision**

**B. Satire**

**C. Burlesque**

1. Contraste des niveaux de langue : trivialité opposée au langage soutenu

2. Contraste des champs lexicaux, scatologie, « univers du haut et univers du bas » (terminologie de Bakhtine) Religion X toilettes dans le dernier texte

Crise de délire une nuit

**2. Peut-on dire que *Stupeurs et tremblements* d’Amélie Nothomb est un « roman autobiographique » ou une « autofiction » ?**

Caractère paradoxal : opposition entre l’autobiographie, et le roman, le réel et la fiction

**I. La part de l’autobiographie et du réel, du vécu**

**A. Réalisme**

1. Décor,

2. Chronologie

**B. Parallélisme entre les 2 histoires**

1. Personnelle

2. Celle du monde

**II. La part de fiction**

**A. Transformation des noms**

1. Elle ne donne pas son nom de famille

2. Celui de l’entreprise. Celui des employés

**B. Transformation de l’histoire**

**III. Le travail de l’écriture qui fait de cette œuvre autobiographique une véritable œuvre littéraire : la transformation d’une expérience douloureuse en épopée satirique et burlesque**

**A. Choix et recomposition du réel**

**B. Poésie et rhétorique**

**C. Burlesque et satire**

⭢⭢écrire une autobio ne consiste pas seult à se souvenir et à raconter sa vie, il faut aussi se demander comment on va raconter, sur quel registre…afin de créer quel effet.