|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Molière, *Le Malade imaginaire*, 1672 Synopsis tabulaire**  Comédie mêlée de musique et de danses, représentée pour la première fois sur le théâtre de la salle du Palais Royal le 10 février 1673 par la troupe du roi (dc pour le carnaval.)  Inspiré sans doute d’une pièce du boulanger de Chalussay (pseudonyme), *Elomire hypocondre* *ou les médecins vengés* (1670) pamphlet contre Molière. Musique de Charpentier, Molière étant brouillé avec Lully | | | | |
| **Acte 1 (8 scènes)** | | | | |
| **1er Prologue**  en vers : - hommage au Roi de France pour célébrer les victoires de Hollande (prise de Maëstricht, passage du Rhin)  - Spectaculaire, faste des divertissements de cour dans le goût classique (personnages mythologiques, Dieux, décor pastoral et champêtre : bergers)  Seul lien avec la pièce, la célébration de l’amour*.*  **2ème prologue** (posthume) 1674 moins fastueux (une seule bergère et des faunes muets). A cause des intrigues de Lully, une ordonnance interdit aux comédiens d’avoir plus de 2 chanteurs et de 10 violons : Ce prologue n’a donc plus à chanter les louanges du roi, mais à annoncer le sujet de la pièce, la satire de la médecine. | | | | |
| **Scènes** | **Personnages** | **action** | **Intérêt** | **Citations (à compléter et à apprendre pour la dissertation)** |
| Sc1 | Argan | La sc. s’ouvre *in medias res* sur Argan refaisant le compte des médecines que lui a prescrites son apothicaire.  La sc. s’achève sur une colère d’Argan du fait du silence de ses domestiques | Monologue = dialogue imaginaire d’Argan avec son médecin et son apothicaire à qui il donne corps dans son discours, rendu vraisemblable et vivant par certains procédés.  Exposition psychologique qui nous renseigne sur Argan et son hypocondrie → burlesque, mais aussi sur sa clairvoyance et sa lucidité en matière d’argent : deux thèmes apparaissent d’emblée : la maladie et l’avarice  Comique de l’accumulation des médecines (absence de saignées ici, mais prédilection pour les lavements à fortes connotation scatologique et dc grand ressort comique) 🡪 univers du bas, le bas corporel  Satire de la médecine : récapitule les médecines utilisées à l’époque | «  Monsieur Fleurant, tout doux s’il vous plaît ; si vous en usez comme cela, on ne voudra plus être malade » |
| Sc2 | Argan  Toinette | Entrée en sc. fracassante de Toinette qui cherche à contrer la colère d’Argan en feignant de s’être blessée. | L’exposition est encore différée au profit de la mise en sc. de personnages hauts en couleurs. Jeu comique → permet la présentation de la servante effrontée et roublarde et pleine de ressources contre son maître (cf. sa façon de contrôler l’échange en interrompant sans cesse son maître) ; vivacité de la mise en scène  Comique de farce : de mots (jurons, expressions populaires)  Th : satire de la médecine, l’argent  La réserve de Toinette à l’égard de la médecine confirme qu’Argan est la dupe des médecins et qu’il n’est pas malade. | «  Ma foi je ne me mêle pas ; c’est à M. Fleurant à y mettre le nez, puisqu’il en a le profit. » |
| Sc3 | Angélique  Argan  Toinette | Entrée en sc. d’Angélique, sortie précipitée d’Argan « courant au bassin » | Sorte d’intermède sans utilité dramatique mais qui  - permet d’un point de vue dramaturgique l’entrevue de Toinette et Angélique.  - crée une tension puisque on attend de savoir ce que veut lui dire Argan  - Intérêt comique | « M. Purgon nous donne des affaires » |
| Sc4 | Angélique  Toinette | Angélique se confie à Toinette | Poursuite de l’exposition : on apprend l’amour d’Angélique, la tyrannie de son père, la demande en mariage de l’amoureux  Faux dialogue, fausse confidence : la présence de Toinette permet l’épanchement d’Angélique. |  |
| Sc5 | Angélique  Argan  Toinette | Argan annonce à Angélique qu’il l’a promise en mariage | L’intrigue se noue puisque le mariage des deux jeunes amoureux est compromis par l’autorité monomaniaque du père qui veut faire épouser à sa fille un jeune médecin  Mise en scène très théâtrale de la révélation sous forme de coup de théâtre, quiproquo, et duel verbal entre Argan et Toinette.  Le personnage de Toinette s’étoffe  Peinture du ridicule  Intertextualité avec le *Tartuffe* (II, 2) et les *Fourberies* de S (1, 4) |  |
| Sc6 | Angélique  Argan  Toinette  Béline | Entrée en scène de Béline : Argan se plaint à elle du comportement de Toinette | Poursuite de la peinture du ridicule, naïf et infantile  Poursuite de l’exposition : sur le plan dramatique, la sc. permet de compléter l’intrigue qui s’avère double : par l’empressement invraisemblable qu’elle manifeste auprès du vieillard infantile, Béline apparaît comme un obstacle supplémentaire au bonheur des amants (Élément de satire familiale), intéressée par les biens d’Argan  Comique du conflit entre Toinette et Argan. |  |
| Sc7 | Le notaire  Béline  Argan | Sc. avec le notaire : ce dernier vient expliquer à Argan comment il peut contourner la loi pour donner son bien à Béline et en « frustrer ses enfants ». Ils se rendent dans le petit cabinet d’Argan (ellipse) | Confirmation de l’intérêt de Béline, de la naïveté d’Argan  Comique du nom « Bonnefoy » par antiphrase /malhonnête → satire sociale  Tonalité ambiguë |  |
| Sc8 | Angélique  Toinette | Toinette promet à Angélique de tout mettre en œuvre en sa faveur | Sc. de transition qui récapitule les données de l’intrigue et prépare la suite de la pièce et les manigances de la servante, qui annonce son plan digne d’un metteur en sc.  Articulation de la sc. avec l’intermède par le personnage de Polichinelle | « Laissez-moi faire : j’emploierai toute chose pour vous servir ; mais pour vous servir avec plus d’effet, je veux changer de batterie, couvrir le zèle que j’ai pour vous, et feindre d’entrer dans les sentiments de votre père et de votre belle-mère » |
| **Intermède 1**  Introduit une rupture avec les sc. précédentes et redonne sa place à la légèreté de la comédie.  Les paroles en italien ne sont probablement pas de Molière. N’apparaissent que dans la version posthume de 1674  Pendant la nuit. Lamentation de Polichinelle devant la dureté de sa dragonne de belle. Dialogue avec les violons qui finissent par venir à bout du désarroi de Polichinelle qui retrouve, grâce à eux, un peu de gaîté. Entrée de ballet : le guet vient le chercher pour le mettre en prison. Polichinelle négocie sa liberté contre de l’argent, puis des coups → tradition farcesque)  Nb la scène des croquignoles est peut-être imitée du texte italien de Giordano Bruno, *Candelaio*, (V, 26) repris, à l’époque, ds *Boniface ou le pédant joué* [d’après les notes de Gustave Michaut, éd° Richelieu des Œuvres complètes] | | | | |
| **Acte II (9 scènes)** | | | | |
| Sc1 | Toinette  Cléante | Arrive Cléante. Il explique à Toinette qu’il vient s’entretenir avec Angélique en se faisant passer pour l’ami du maître de musique de la jeune fille. | 1ère apparition du jeune maître : cette sc. a une valeur informative et permet au public de comprendre ce qui va suivre, d’être informé du déguisement et du tour qui doit être joué.  Les deux personnages s’allient. Connivence du public avec les jeunes amants et Toinette |  |
| Sc2 | Toinette  Cléante  Argan | Toinette présente Cléante comme maître de musique à Argan occupé à « se soigner » et tente d’obtenir une entrevue en privé mais elle échoue.  (Tr) Argan la congédie et l’envoie voir si Béline est habillée | Peinture du ridicule  Sc. comique : jeu de Toinette  Création d’une tension : comment Angélique va-t-elle réagir en voyant Cléante ?  1er échec de Toinette → fait craindre pour la suite. |  |
| Sc3 | Cléante  Angélique  Argan | Angélique reconnaît Cléante sous les traits du maître de musique, manque de le trahir mais se reprend en invoquant un rêve… | Sc. de reconnaissance comique  Double coup de théâtre |  |
| Sc4 | Cléante  Angélique  Argan  Toinette | Toinette vient annoncer l’arrivée des Diafoirus. Elle met son plan (I, 8) à exécution et feint d’embrasser le parti d’Argan en faveur de Thomas Diafoirus. | Sc. qui prépare en la différant encore un peu, l’arrivée de personnages très attendus. Suspens dramatique. |  |
| Sc5 | Cléante  Angélique  Argan  Toinette  Diafoirus père et fils | Entrée en sc. des Diafoirus. Cléante parvient à s’entretenir avec sa belle en présence de leurs rivaux en chantant | Sur le plan dramatique = a l’air d’une pause. Intérêt psychologique, révèle les caractères, en particulier les ridicules  **Deux parties :**  1ère partie :  - présentation de Thomas par lui-même et par son père ; redoublement comique → Thomas apparaît comme une sorte de singe savant qui répète un discours appris par cœur rempli de clichés rhétoriques, d’éloquence convenue ; l’hommage au père est parodique d’un texte de Cicéron *Post reditum ad Quirites* [Discours aux citoyens romains, au retour de l’exil] ;  quant au père, croyant valoriser son fils, il l’accable et accuse les traits du sophiste = Satire de la faculté et des écoles, d’une certaine médecine (cf. *l’amour médecin* (II, 3) et *M de P qui s’attache*  aveuglément aux préceptes des Anciens et refuse des progrès en médecine ; caricature  Deuxième partie en contraste avec la farce initiale : le duo d’amour rendu possible par la chanson / veine précieuse (Tircis et Phillis, prénom générique de héros de la littérature précieuse (Voiture, Benserade), des pastorales héroïques de Lully.  → dimension spectaculaire/opéra dans la pièce ; divertissement dans le divertissement. Rehausse la comédie, en donne pour tous les goûts  Le divertissement redouble l’argument dramatique. En outre, on est au centre de la pièce.  = y lire un morceau de bravoure, un coup d’éclat où Molière aurait montré tous ses talents  Argan n’est pas complètement dupe cette fois et il manque même de découvrir le stratagème mais Molière retourne une fois de plus la situation avec l’idée de l’écriture avec les notes → sc. pleine de trouvailles, même invraisemblables → sort du *type* et se complexifie  Le comique naît aussi :  - des commentaires ironiques de Toinette et de Cléante qui feignent de prendre au premier degré ce que disent les personnages ;  - des soupçons d’Argan que signalent ses répliques/ apartés  - De l’indigence des paroles improvisées par Angélique, prise au dépourvu de l’initiative de Cléante → Héroïcomique ?  Finalement, la sc. semble avoir eu un impact dramatique puisque Argan veut précipiter le mariage dès le début de la sc. suivante | « Cette comédie-là est de fort mauvais exemple »  « Nous nous serions bien passés de cet impertinent opéra.  - J’ai cru vous divertir.  - Les sottises ne divertissent point. » |
| Sc6 | Angélique  Argan  Toinette  Diafoirus père et fils  Béline | T Diaphorus rate son compliment à sa future belle-mère ; Béline et Angélique s’affrontent. Fin sur la consultation de T. | L’arrivée de Béline et la sortie de Cléante remettent au 1er plan le mariage d’Angélique.  1er affrontement Béline Angélique : Le personnage d’Angélique s’étoffe, elle raisonne, tient tête, la menace…et les rapports entre les personnages s’enrichissent.  Tonalité d’abord comique puis sérieuse. Réflexion sur les enjeux du mariage et le bonheur.  Comique de mots/satire de la médecine et de son jargon.  Sur le plan dramatique, la sc. 5 vient d’ébranler les chances des amants de se marier puisque Argan a compris le stratagème. L’arrivée de Béline réaffirme l’autre obstacle, qu’on avait oublié et fait à nouveau craindre pour les jeunes gens (cf. I, 5-6) Impression d’être revenu au point de départ |  |
| Sc7 | Béline  Argan | Béline vient prévenir Argan qu’Angélique vint de s’entretenir avec un jeune homme ds sa chambre, et que Louison en est le témoin | Sc. de transition → révèle la détermination de Béline à se débarrasser d’Angélique.  Nouvelle épreuve pour les amants dont le mariage est de plus en plus compromis  → pose l’existence d’un hors scène géographique contrôlé par Béline |  |
| Sc8 | Argan  Louison | Argan interroge Louison | Pb de la condition des enfants  Pause dramatique :  Humanisation du personnage d’Argan / épinglé comme dupe y compris de Louison. On comprend mieux qu’il ait été berné par Béline.  Allusion à *l’École des femmes*. |  |
| Sc9 | Béralde  Argan | Béralde entre en sc. et vient proposer un parti pour Angélique à Argan qui se fâche | Retour au mariage : coup de théâtre : d’où vient-il ? qui l’a envoyé ?  (on ne saura qu’à l’acte III qu’il est mandaté par Cléante)  Comique de situation → Argan perd encore un peu du peu de crédit qui lui restait ; il est en colère après sa fille  Permet la transition avec l’intermède. Idée que le théâtre vaut toute la médecine du monde, déjà présente ds l’*Amour Médecin*. | «  …et cela vaudra bien une ordonnance de M Purgon » |
| **Intermède 2**  « Des Égyptiens et Égyptiennes vêtus en Mores font des danses entremêlées de chansons » *carpe diem* chanté | | | | |
| **Acte III (14 scènes)** | | | | |
| Sc1 | Toinette  Béralde  Argan | Béralde demande son sentiment à Argan sur le spectacle qu’il vient de lui proposer et tente de revenir à la question du mariage mais Argan se retire un moment. | Liaison avec l’acte précédent par le personnage de Béralde. |  |
| Sc2 | Toinette  Béralde | Toinette et de Béralde s ‘allient en faveur d’Angélique.  Fin de la sc. sur l’annonce d’une « imagination burlesque » par Toinette | Le dénouement se prépare : un 2ème allié d’Angélique et Cléante va œuvrer aux côtés de Toinette | « Il faut absolument empêcher ce mariage extravagant qu’il s’est mis ds la tête » |
| Sc3 | Argan  Béralde | Béralde essaye de convaincre Argan que la médecine est une mystification et qu’il ne doit pas marier sa fille contre son gré | Pause dans l’intrigue, qui fait place au débat entre les deux hommes : sc. sérieuse et longue aux tonalités contrastées  Habileté et sagesse de Béralde qui est lucide face à la situation de son frère. Argan dévoile sa motivation, Béralde livre sa conception de la nature, de la médecine (cf. *Don juan III*, 1, *Amour médecin, M. de Pourceaugnac)*  Discussion sur le théâtre : Nb : c’est la première fois que Molière se cite et fait référence à son théâtre (→ pied de nez à ses détracteurs, comique) Béralde : porte-parole de Molière ?  L’allusion aux rapports de Molière et des médecins revêt un caractère tragique du fait de la maladie de Molière qui mourra sur scène. → révèle une philosophie, l’état d’esprit d’un dramaturge qui se rit de tout, même de sa mort. |  |
| Sc4 | Béralde  Argan  M. Fleurant | Se présente M. Fleurant avec un clystère pour Argan : Béralde prie son frère de le congédier →  Indignation de l’apothicaire qui menace de se plaindre à M. Purgon | Accélération : sc. attendue après le discours de Béralde ; début d’une satire de la médecine en acte.  On mesure l’impact du discours de Béralde. Malgré une certaine inquiétude, Argan obtempère (son caractère s’assouplit)  Le discours de Béralde se vérifie |  |
| Sc5 | Béralde  Argan  M. Purgon | Arrive M. Purgon indigné qui rompt tout commerce avec Argan et le menace de tous les maux… | Idem avec M. *Purgon* : son discours révèle la mystification de son art  1er temps du dénouement : l’intrigue se dénoue puisque le mariage avec le jeune Diafoirus est annulé.  Les imprécations du médecin décrédibilisent la médecine (Folie du médecin) ce qui donne une fois de plus raison à Béralde.  Poésie de la médecine, crescendo verbal mime l’accroissement de la colère du vaniteux vexé (→ poursuite de la satire en acte, l’attitude de M. Purgon donne raison à Béralde III, 3)  Réactions retenues d’Argan terrorisé et médusé par le discours.  Comique de Toinette qui s’amuse de l’effroi d’Argan en amplifiant les propos du médecin |  |
| Sc6 | Argan  Béralde | Argan exprime sa peur à Béralde qui essaye de le rassurer et dénonce le pouvoir de son imagination. | Sc. de transition qui permet de mesurer l’impact du discours du médecin sur Argan et sur Béralde. |  |
| Sc7 | Argan  Béralde  Toinette | Entre Toinette qui vient annoncer l’arrivée d’« un médecin de la médecine » | Deuxième temps du dénouement : il faut tenter de guérir Argan de son hypocondrie  2ème manoeuvre de Toinette. |  |
| Sc8 | Argan  Béralde  Toinette  (en médecin) | Toinette qui s’est déguisée en médecin se fait passer comme tel auprès d’Argan qui a cependant des soupçons, et lui propose ses services. | Invraisemblance / doutes d’Argan : il est peu vraisemblable qu’Argan se laisse prendre à ce piège grossier  Dispositif emprunté au *Médecin volant*, où Sganarelle se transforme plusieurs fois en médecin. |  |
| Sc9 | Argan  Béralde  Toinette | Toinette revient sur sc. pour dissiper ses soupçons prétextant qu’elle croit avoir été appelée par Argan. Les soupçons d’Argan se confirment. |  |  |
| Sc10 | Argan  Béralde  Toinette (en médecin) | Retour du médecin/Toinette, qui se présente et entreprend d’ausculter Argan, dénie le diagnostic et traitement donné par M. Purgon et en propose un autre à l’opposé. Finit par lui proposer un nouveau médecin, avant de lui conseiller de se faire crever un œil et couper un bras, à la stupéfaction d’Argan. | Toinette fait preuve de réelle maîtrise du voc médical (relève de la satire ?)  Ironie de Molière à l’égard de sa maladie dans l’insistance à incriminer le poumon ?  Pour corriger son maître, Toinette pousse le raisonnement médical fallacieux jusqu’à l’absurde (satire de la médecine). |  |
| Sc11 | Argan  Béralde  Toinette | Béralde entreprend maintenant de confondre Béline aux yeux d’Argan pour sauver Angélique du couvent et lui révèle l’opinion qu’il a d’elle. Toinette se joint à lui et propose de tester les sentiments de Béline → le dénouement se précise. | Les soupçons d’Argon se sont dissipés (cf. 1ères répliques) et il revient à son idée fixe initiale  3ème temps du dénouement |  |
| Sc12 | Argan  Béralde  Toinette  Béline | Mise en sc. du stratagème imaginé par Toinette. Béline tombe ds le piège et se révèle ds toute sa noirceur. Toinette propose ensuite d’éprouver les sentiments d’Angélique. | Théâtre dans le théâtre |  |
| Sc13 | Argan  Béralde  Toinette  Angélique | Elle s’effondre de douleur et manifeste de sincères sentiments filiaux. | Réitère la mise en sc. de la sc 12 : théâtre dans le théâtre : une tragédie dans la comédie |  |
| Sc14 | Argan  Béralde  Toinette  Angélique | Arrive Cléante. Les deux amoureux sont au désespoir et Angélique annonce son intention d’entrer au couvent quand Argan se lève ; la jeune fille l’implore de ne pas la forcer à épouser contre son inclination. Il accepte Cléante à condition qu’il se fasse médecin. Béralde propose qu’Argan se fasse lui-même médecin et leur offre ensuite de participer à une comédie de la réception d’Argan médecin, dans l’esprit carnaval. | Poursuite de la satire de la médecine  Argan n’est toujours pas corrigé de sa manie mais il est plus modéré. | « Mais mon oncle, il me semble que vous vous jouez un peu beaucoup de mon père |
| **Intermède 3**  « C’est une cérémonie burlesque d’un homme qu’on fait médecin en récit, chants et danses » = satire en musique (récapitule sous forme d’un échange chanté tous les griefs contre la médecine de l’époque, mise en Sc dans ses pièces)  - Entrée de ballet  - Le président s’adresse aux docteurs en latin macaronique et rend grâce à l’imposture de la médecine de les faire vivre grassement aux frais de tous les gens crédules cf. l’*Amour Médecin*, notamment le discours de Filerin. | | | | |