|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **CARNET DE LECTURE** |  |
| Belin Gallimard | *Les Bonnes*, Jean Genet, 1947. | Les sœurs Papin. 1933. |

1. Vous proposerez une 1ière page de couverture pour ce carnet de lecture.
2. Vous ferez une RAPIDE biographie de l’auteur qui mettra en valeur l’essentiel.

* Naissance à Paris en 1910 de père inconnu. Abandonné par sa mère, Genet est mis en nourrice chez un couple d’artisans dans le Morvan. Brillant élève. Premiers vols.
* A la mort de sa mère adoptive, il est placé en apprentissage.
* 1926. Après plusieurs fugues, arrestations et emprisonnements, il passe 2 ans et demi dans la colonie pénitentiaire agricole de Mettray, près de Tours.
* 1929. Il s’engage dans la légion étrangère pour quitter Mettray, ce qui lui permet de découvrir l’Afrique.
* 1936. Il déserte, puis il parcourt l’Europe en se prostituant.
* 1938. Il commet des vols et il est condamné à quatre années de prison, durant lesquelles il écrivit *Condamné* *à* *mort* (poème qui raconte son amour pour Maurice Pilorge, exécuté en 1939) et *Notre-Dame-des- fleurs.*
* 1943. Rencontre avec Jean Cocteau.
* 1944. Rencontre avec Jean-Paul Sartre.
* 1947. Création des *Bonnes*.
* 1949 à 1966 : écriture et publications dont *Le balcon*, *Les Nègres* et *Les paravents*.
* 1968. Début de ses activités politiques. Il défend l’homosexualité, dénonce les prisons.
* 1983. Réception du Grand Prix national des Lettres.
* 1985. *Les Bonnes* entrent au répertoire de la Comédie-Française.
* 1986. Mort dans une chambre d’hôtel à Paris. Publication posthume du *Captif* *amoureux*, qui retrace ses séjours dans les camps palestiniens de Jordanie et du Liban.

1. Renseignez-vous sur le fait divers de l’époque autour des sœurs Papin.

Le 2 février 1933, au Mans, Christine Papin et LéaPapin, deux sœurs employées de maison, ont commis un acte atroce et d’une rare cruauté: elles ont tué leur patronne et sa fille à coups de couteaux.

1. Comment Genet exploite-t-il ce fait divers ? Est-ce la même histoire dans la vraie vie et dans la pièce ? Expliquez.

Jean Genet, bien qu’il dise ne pas l’avoir fait, semble s’inspirer de l’affaire des sœurs Papin. En effet, beaucoup d’éléments de sa pièce de théâtre, sont identiques ou presque à cette affaire.

* Dans la pièce comme dans l’affaire, il y a deux sœurs domestiques dans le même foyer. La cadette est plus fragile et calme, alors que l’aînée est plus révoltée et violente.
* De plus, dans les deux cas, le mari n’est pas présent, et les sœurs sont prêtes à tuer leur maîtresse par haine ou vengeance.
* Cependant le dénouement est très différent : dans la réalité les 2 soeurs Papin tuent et sont de vraies criminelles/ dans la pièce de théâtre, l’intention du crime est bien présente ; les 2 soeurs s’entraînent à la scène du crime, obsédées par cette idée, mais elles vont échouer : c’est Claire qui boira le poison.
* Genet utilise le fait divers comme prétexte de départ, mais il n’y aura pas de meurtre à coups de couteau sur la scène. La violence est surtout verbale (Claire et Solange s’insultent, se jettent leur haine à la figure, se disputent, crient et pleurent) ; cette violence verbale conduit à une violence physique puisque Claire va un moment gifler la fausse Madame et que l’idée est de l’étrangler. La violence est donc dans les rapports humains et dans l’impossibilité de la communication, mais à la fois entre les 2 sœurs et Madame et entre les sœurs entre elles.
* Le sens de la pièce est plus profond et nous pousse à interpréter la fin. cf. question 7.

1. Pourquoi peut-on parler, dans cette pièce, de théâtre dans le théâtre ?

C’est le fait de jouer une scène de théâtre à l’intérieur d’une pièce de théâtre : les spectateurs sont dès le début confrontés à des personnages qui n’interprètent pas leur rôle : Claire joue le rôle de Madame/ Solange joue le rôle de Claire. Lorsque Claire parle, c’est en fait Solange….

* ce procédé baroque de théâtre dans le théâtre permet à Genet de créer un malaise : l’identité des personnages devient incertaine et surtout, on ne sait pas jusqu’où peut aller le jeu mortel des bonnes.
* On sait d’ailleurs que la 1ière représentation des *Bonnes* en 1947, avec une mise en scène de Louis Jouvet a déplu fortement au public. Les raisons sont l’impression de malaise que provoque la pièce, mais aussi bien sûr le caractère scandaleux du sujet choisi.

«  Il y a eu 4 ou 5 personnes qui ont applaudi, et silence total. »

1. Que nous apprend cette pièce sur les rapports entre maîtres et serviteurs ?

* Les bonnes se sentent HUMILIEES. En effet, Madame domine par son aisance et son éloquence. Elle donne sans cesse des ordres. Et même lorsqu’elle est un peu plus douce, elle leur fait bien sentir sa supériorité condescendante :

«  Ainsi Madame nous tue avec sa douceur ! Avec sa bonté, elle nous empoisonne. »

* les bonnes la détestent.
* MAIS les bonnes sont aussi fascinées par Madame. Elles prennent par exemple plaisir à enfiler ses robes ou à passer du temps dans sa chambre.
* c’est ce mélange d’amour et de haine qui est nocif. D’ailleurs l’amour et la haine, c’est aussi ce qui caractérise la relation entre les deux sœurs….
* D’autre part, la pièce n’a pas pour but de prendre la défense des domestiques contre leur maître despotique. Il ne s’agit pas ici d’une attaque sociale comme celle que nous avons lue chez Figaro. Les bonnes à travers l’humiliation qu’elles ressentent et à travers le dégoût qu’elles éprouvent pour elles-mêmes incarnent une révolte existentielle.

1. Comment comprenez-vous le geste final de Claire ? Est-ce un signe de folie ? Est-ce la conséquence du dégoût d’elle-même ? Appuyez-vous sur votre connaissance de l’ensemble de l’œuvre pour répondre en proposant des paragraphes argumentés.

* Le dénouement est AMBIGU : échec de l’empoisonnement car Madame ne boit pas sa tasse ; mais SYMBOLIQUEMENT, réussite puisque Madame meurt à travers Claire qui joue le rôle de sa maîtresse.
* Le meurtre donne un nouveau statut aux bonnes : Solange devient une criminelle et devient donc héroïque / Claire se sacrifie en buvant le tilleul pour que sa soeur acquière cette forme de reconnaissance
* toutes les 2 se libèrent de la même identité médiocre qu’elles détestaient. Elles prennent des identités différentes : bourreau/ victime.
* De plus, Claire qui était dominée au début de la pièce devient le personnage dominant.
* La pièce est une tragédie moderne dans laquelle les héros sont à la fois coupables et innocents/ La fin malheureuse vient du destin/ Elle inspire terreur et pitié : ces deux femmes sont des monstres par leur désir obsessionnel de la mort.

«  Nous serons ce couple éternel, du criminel et de la sainte. Nous serons sauvées, Solange, je te le jure, sauvées. »

1. Renseignez-vous sur le film de Chabrol, *La Cérémonie* et expliquez le titre à la lumière de la pièce de Genet.

* Chabrol a conservé la violence du fait divers et par conséquent a mis en lumière la différence sociale. Il s’agit en effet de la lutte des classes : Sophie et Jeanne d’ailleurs arrivent chez la famille Lelièvre avec un passé (Sophie a tué son père au gaz et Jeanne a tué sa fille anormale) ; elles ne supportent pas leur condition de vie et haïssent les bourgeois.
* Genet, lui, comme nous l’avons vu, donne une dimension plus métaphysique à sa pièce. La Cérémonie c’est d’abord :
* un jeu de déguisement ; la répétition d’une scène au cours de laquelle on échange les rôles
* c’est aussi un terme qui a une connotation religieuse : les bonnes suivent en effet un rituel précis et codifié. Elles ont des accessoires rituels ; elles suivent un scénario et elles agissent dans un temps limité comme le prouve la sonnerie du réveil. / Et cette cérémonie a aussi un caractère solennel et sérieux : la cérémonie leur permet de changer de statut et d’accéder à un état supérieur => le terme renvoie au rituel de la messe. La messe répète pendant son office un sacrifice fondateur, celui de Jésus Christ qui s’est sacrifié pour l’humanité. Claire, elle aussi se sacrifie à la fin en buvant le tilleul empoisonné.