**FRANÇAIS année 2020/2021 – Lycée Matisse de Vence - Classe de Seconde - Élèves de Ghislaine Zaneboni**

**ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr**

**PRÉSENTATION de la progression DE L’ANNEE, SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS**

***A lire et a conserver toute l’année en tête du classeur de fRançais***

***Chaque page de ce document doit être signée par les parents***

***Bienvenue en Seconde au lycée, dans les plaisirs de la littérature et les quelques devoirs qu’elle suppose***

**Le programme et les objets d'étude en classe de 2°**

**Tous les programmes sont à retrouver sur le site officiel :** [**https://eduscol.education.fr/cid144098/francais-bac-2021.html#lien1**](https://eduscol.education.fr/cid144098/francais-bac-2021.html#lien1)

**Les modalités actualisées de l’Épreuve Anticipée de Français**

[Bulletin officiel spécial n° 6 du 31 juillet 2020](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=39770)

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special7/MENE2019312N.htm?fbclid=IwAR2kMftf8OE4sRRFvsGz8EkwGWMF6IKuA5zTFEuZQdAheEzvN0f6Bv8RKC4>

**Notre programme :**

**En Littérature Calendrier de lecture à préciser et reporter dès à présent dans votre agenda selon votre rythme de lecture**

**1. Littérature d’idées du XIXe siècle à nos jours** - *Littérature d’idées entendue au sens large : non fictionnel et fictionnel à visée argumentative*

• 1 parcours autour d’un débat d’idées, en incluant la presse et les médias

• lecture cursive d’articles, de discours ou d’essais

**2. Poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle**

• 1 parcours chronologique autour d’un thème ou d’une forme poétique,

• lecture cursive d’un recueil ou d’une section de recueil : **Marie de France, *Lais* (édition bilingue en ancien français,** [**Folio classique - Chefs-d'oeuvre de femmes, numéro 3395**](https://livre.fnac.com/c2113006/Folio-classique-Chefs-d-oeuvre-de-femmes)**, Gallimard*)* : A lire dès la rentrée, compte rendu de lecture après les vacances de Toussaint**

**3. Théâtre du XVIIe siècle à nos jours**

**•** 2 œuvres intégrales de genre et de siècle différents : **Corneille, *Le Cid,* (édition *Classiques et Cie*, Hatier) ; Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (édition au choix, possible :  *ClassicoLycée,* n° 21, Belin) : A lire dès la rentrée, compte rendu de lecture après les vacances de Noël**

• lecture cursive d’une pièce d’une autre période : **Pommerat, *Cendrillon* dont la captation vous sera intégralement projetée en début de séquence**

**4. Roman et récit du XVIIIe siècle à nos jours** - *Récit entendu au sens large : roman, nouvelle, récit de voyage, récit biographique, journal*

• 2 œuvres intégrales de forme et de siècles différents : **Maupassant, *Pierre et Jean*(édition au choix, possible *Classiques et cie*, Hatier) ;**

**Vian, *L’Écume des jours* (édition au choix, possible : 10/18, Poche, dont l’édition spéciale sous coffret) : compte rendu de lecture après les vacances de février**

• lecture cursive d’un roman ou d’un récit d’une autre période : Nothomb, *Stupeurs et tremblements***(édition au choix, possible : *Classiques et contemporains*, Magnard*)* : compte-rendu de lecture compte rendu de lecture avant les vacances de printemps**

Vous devez OBLIGATOIREMENT avoir lu dans le courant de l’année de seconde toutes les œuvres intégrales. N’hésitez pas à exploiter le rythme de lecture de l’œuvre intégrale proposé par Classicolycée notamment. Achetez tous vos livres dès le début de l’année **dans l’édition recommandée** (ils sont commandés à *l’Espace culturel Leclerc* de Vence mais vous n’avez aucune obligation d’achat dans cet établissement). Respectez scrupuleusement le calendrier ci-dessous, même s’il ne correspond pas tout à fait aux séquences en cours (il faut impérativement anticiper et tenir compte de votre rythme personnel de lecture) et même si nous prenons un peu de retard dans le programme. Sinon, vous risquez d’être débordés.

**Manuel numérique sur vos tablettes** : Français 2°, *Escales*, Belin

**En Étude de la langue**

Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles, modales ; concordance des temps

Les relations au sein de la phrase complexe

La syntaxe des propositions subordonnées relatives

Lexique : modes de néologie, relations lexicales : rappels et rencontres dans les textes

**Expression écrite et orale**

**Relations logiques**

• L’expression de la condition
• L’expression de la cause, de la conséquence et du but

• L’expression de la comparaison
• L’expression de l’opposition et de la concession

**Communication**

• Adapter son expression aux différentes situations de communication

• Organiser le développement logique d’un propos
• Reformuler et synthétiser un propos
• Discuter et réfuter une opinion
• Exprimer et nuancer une opinion

**Outre le programme « normal », vous serez impliqués dans au moins 6 projets : Le festival *Art et Tolérance* de Vence ? *Tous les métiers sont* *mixtes*, deux actions intercycles et interdisciplinaires dont la relation intercycles avec le collège Yves Klein, *le Printemps des poètes* et le concours d’éloquence du *Lions Club*2.**

Vous devez également connaître toutes les notions générales, les méthodes, les courants littéraires et avoir pratiqué toutes les lectures complémentaires, concernant chacun des objets d’étude, signalées à l’intérieur des différents tableaux (même - et surtout - si l’on n’a pas eu le temps de les aborder ensemble en classe)

Votre tablette contenant votre **manuel numérique** constitue un outil précieux qu’il faut apprendre à utiliser personnellement ; c’est votre 1° source de documentation.

**Et usez et abusez des ressources du site conçu à votre attention :** [**http://zanebetvoltaire.fr/**](http://zanebetvoltaire.fr/)

***Travail dans chacune des séquences***

A l’occasion de chaque séquence - dont le contenu vous sera présenté en détail sous la forme de photocopies vous serez amené à travailler seul ou en groupe, en équipe, aussi bien l’oral que l’écrit.

- Recherche et lecture documentaire (livres, journaux et magazines, Internet).

- Compte-rendu de lectures + contrôle.

- Méthodologie des exercices écrits – contraction : *Cont*, essai : *Es*, dissertation : *D*, explication linéaire : *EL*, commentaire : *Com*, écriture d’appropriation : *Ecap*, d’invention : *Ecinv* – au moins deux devoirs pour les deux sujets possibles au bac -) et oraux, notamment ceux proposés au bac.

- Travail écrit et oral sur l'œuvre intégrale, la lecture cursive : *LC*, les parcours et les documents complémentaires, littéraires ou autres, notamment iconographiques.

- Évaluation, bilans oraux, écrits, en contrôle continu.

- Exposés, débats, forum de lectures cursives, récitations, jeux de rôles, reportages, vidéos, exercices oraux.

- Réalisation de projets

- Utilisation d’applications et de logiciels informatique

**Il est indispensable de travailler avec sérieux et régularité dès le début de l’année, de relire ses notes chaque soir, de ficher dès qu’ils auront été construits, les cours et corrigés qui seront régulièrement actualisés sur le site http://zanebetvoltaire.fr/
   N'oubliez pas non plus de consulter systématiquement le logiciel Pronote où seront consignés les travaux à faire, différentes informations, et vos notes, résultats.**

**NB : Le travail d’approfondissement personnel proposé est indispensable pour réussir les EAF. Tout ne pourra pas être effectué en cours !**

***Suite organisée des séquences (différente de l’ordre adopté dans les Instructions Officielles)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences**  | **Lectures et parcours** **des œuvres** **intégrales et des extraits** | **Lectures cursives**  | **Langue et grammaire** | **Activités communes****à la classe** |
| **Séquence 1** **Prise de contact :*****Problématique****: Comment apprendre à se connaître, à travailler et à lire en classe de Seconde ?**Se mettre en scène**La mise en scène dramatique et narrative* |  | **œuvres intégrales obligatoires**: • **Manuel Belin :** lire et apprendre les pages 326, 341, 389, 409, 410, 411• Commencez dès le début de l’année les lectures du programme selon le calendrier proposé que vous aurez personnalisé et établissez pour chaque œuvre une fiche que vous déposerez dans votre éventuel cahier du lecteur selon le modèle proposé  | **Communication**• Adapter son expression aux différentes situations de communication• le lexique de la presse : manuel Belin, lire et apprendre la page 408 | * Prise de contact, informations

- le programme de 2°, - la progression de l’année - Le site zanebetvoltaire.fr- La tenue des classeurs - L’utilisation de la tablette et du manuel- Contrôles et évaluation- Distanciel et présentiel- Tests consignes* **Méthodologie :**

- La fiche de lecture et le cahier de lecteur éventuel- La prise de notes (Surtout en AP)- L’explication linéaire et composée (*vers le commentaire*)* L’entretien d’embauche

Jeux de rôles* **Test d’évaluation nationale**
* ***Début mise en place projets***
 |

**Bulletin officiel : La littérature d’idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle**

Au collège, les élèves ont reçu une éducation aux médias et à l’information centrée sur les usages contemporains. L’objectif est d’approfondir cette culture en leur ouvrant une perspective littéraire et historique sur les caractéristiques de la littérature d’idées et sur le développement des médias de masse.

Il s’agit de poursuivre le travail de formation du jugement et de l’esprit critique. L’analyse et l’interprétation des textes et documents amènent les élèves à dégager la visée d’une argumentation, à en déterminer les présupposés et à l’inscrire dans un courant de pensée plus large, qui l’étaye et lui donne sens.

Les parcours construits par le professeur ménagent une place à la découverte de l’histoire des idées, telle qu’elle se dessine dans les grands débats sur les questions éthiques ou esthétiques. Ils prennent en compte l’influence des moyens techniques modernes de communication de masse, du XIXe siècle à nos jours. Ils peuvent en seconde s’appuyer sur des textes et documents appartenant à des formes et genres divers : chanson ou poème à visée argumentative, récit, roman, discours, article, essai, plaidoirie, etc.

**Corpus** :

* L’étude d’un groupement de textes autour d’un débat d’idées, du XIXe au XXIe, au choix du professeur, par exemple sur les questions éthiques, sociales ou sur les questions esthétiques liées à la modernité́ (batailles et procès littéraires, histoire de la réception d’une œuvre artistique, etc.) permettant d’intégrer l’étude de la presse et des médias.
* La lecture cursive d’articles, de discours ou d’essais.

Une approche artistique et culturelle, sur les liens entre la littérature et le journalisme ou des textes complémentaires autour de l’histoire de l’écrit et de l’évolution de ses supports, en particulier pour la presse et les médias numériques, pourront éclairer et enrichir le corpus.

**Exercices d’expression orale et écrite recommandés :**

* la contraction de texte ;
* la rédaction d’écrits argumentatifs de diverses formes ;
* l’essai ;
* le débat, qui suppose une préparation et une modération des échanges, ainsi qu’une répartition des rôles et peut faire l’objet d’un compte rendu écrit ;
* le discours épidictique, judiciaire ou délibératif ;
* l’écrit d’appropriation(compte rendu ou analyse d’un ou de plusieurs articles, rédaction d’un article de presse sur l’un des thèmes abordés en classe, rédaction parallèle d’un article de presse sur un fait divers et d’une nouvelle prenant appui sur le même fait-divers, rédaction d’une réponse argumentée à un avis, écriture d’intervention pour modifier la thèse d’un article d’opinion, invention de slogans ou de formules persuasives, etc.).

**Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire :**

Le professeur trouve aisément un complément à l’étude de la littérature d’idées et de la presse dans la littérature engagée, l’actualité́ éditoriale, littéraire et artistique, et notamment dans la critique journalistique sous toutes ses formes (journaux, hebdomadaires, presse spécialisée, sur support imprimé ou numérique, etc.).

Il peut également proposer l’analyse de peintures réalistes ou naturalistes, de photographies de presse, d’affiches, de caricatures, de films documentaires ou de fiction, de pièces ou recueils poétiques engagés, etc.

Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d’enseignement moral et civique et avec l’éducation aux médias et à l’information, et mener un travail interdisciplinaire, avec les professeurs documentalistes notamment. Les partenariats avec les institutions locales administratives ou juridiques, l’utilisation des médias locaux et/ou numériques, particulièrement durant les événements récurrents comme la *Semaine de la Presse à l’école*, peuvent conforter et élargir l’enseignement.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences** **La littérature d’idées** | **Lectures et parcours** **des œuvres** **intégrales et des extraits** | **Lectures cursives**  | **Langue et grammaire** | **Activités communes****à la classe** |
| **Séquence 2*****Problématique****:* *Comment les femmes luttent-elles pour leur identité, contre les stéréotypes, la violence et la condition qui leur est traditionnellement réservée ?* | **Parcours : *Femmes à la Une*** - France de Lagarde, « L’entretien d’embauche », *EL, C*- Colette, explicit de *La Vagabonde* *EL* - Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, « Comment les femmes auraient-elles jamais eu du génie […] courir toutes ses chances », *EL, LC*- Ernaux, *La femme gelée* (extrait), *Com* | **Manuel Belin :** p. 389, 390, 391, 409, 410, 411- George Sand, « Aux membres du Comité Central » (sur Pronote) *LC*- Virginia Woolf, extrait d’*Une chambre à soi* (1929)- Elena Gianni Belotti, *Du côté des petites filles* (extraits)- Manuel destiné aux jeunes filles (1960) *LC*-Marguerite Yourcenar contre le féminisme (*Les yeux ouverts*, 1980), *cont***Anthologie** à constituer :- Articles sur les féminicides- Articles sur les luttes des femmes : suffragettes, *femen…*présentée en exposés de 10 mn max | Les relations logiques**Communication**• Organiser le développement logique d’un propos• Reformuler et synthétiser un propos• Discuter et réfuter une opinion• Exprimer et nuancer une opinion | * **Méthodologie :**

La lecture d’image, de la BD Le sujet d’appropriation, la lettre ouverteLa contraction et l’essai**Lecture d’image**Niki de Saint Phalle, *Nanas*, « Les trois Grâces »- Participation au projet intercycles sur l’écriture de soi et l’identité : rédaction d’autoportraits qui commencent par « je suis une fille » / « je suis un garçon »*-* Participation au projet *Tous les métiers sont* *mixtes* (avec G. Blein, K. Baffico, P. Lions*-*Participation au festival « Art et tolérance » en interdisciplinarité ? *Ecinv* |
| **Séquence 3****Transversale (finale du concours en avril)*****Problématique****:* *Comment persuader ou convaincre grâce à l’art oratoire, l’écriture et les arts visuels ?* *L’efficacité argumentative du dessin de presse* |  |  | **Communication**• Organiser le développement logique d’un propos• Reformuler et synthétiser un propos• Discuter et réfuter une opinion• Exprimer et nuancer une opinion | - Le dessin de presse**- Participation au concours d’éloquence du Lions club sur une citation d’Averroès** + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique.Documentaire : *A voix haute*, film : *Le Brio*.**Contrôles et bilans de séquence** |

**Bulletin officiel : La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle**

Au collège, les élèves ont pu lire et étudier des textes poétiques dans le cadre de thèmes définissant des enjeux de formation littéraire et personnelle, et se familiariser avec l’usage spécifique que la poésie fait de la langue. En seconde, tout en poursuivant la sensibilisation des élèves aux forces d’émotion du poème, on s’attache aussi à contextualiser la lecture de la poésie, en donnant aux élèves des repères sur son histoire, ses continuités, ses évolutions et ses ruptures, du Moyen Âge au XVIIIe siècle.

Les parcours construits par le professeur ménagent une large place à la découverte des mouvements esthétiques, artistiques et culturels avec lesquels la poésie entre en résonance.

**Corpus** :

* −  l’étude de textes rassemblés autour d’un thème ou d’une forme poétique, entre le Moyen Âge et le XVIIIe siècle ;
* −  la lecture cursive d’au moins un recueil ou d’une section de recueil.

Des approches artistiques ou un groupement de textes complémentaires, par exemple autour des mouvements de la fin ‘Amor, de l’Humanisme, de la Pléiade, de la préciosité́, du classicisme, pourront éclairer et enrichir le corpus.

**Exercices d’expression orale et écrite recommandés :**

* −  la lecture expressive, associée notamment au travail de mémorisation, en portant une attention particulière à la restitution des valeurs rythmiques et sonores du vers ;
* −  l’explication de texte (la méthode est laissée au choix du professeur) ;
* −  l’exposé sur un mouvement littéraire et/ou sur un poète ;
* −  le commentaire de texte ;
* −  l’écrit d’appropriation (association d’une image au texte et justification de cette illustration ; rédaction de textes poétiques sur le thème du parcours, ou dans la forme ou la tonalité étudiée ; rédaction d’une appréciation personnelle justifiant la préférence de l’élève dans un choix de textes ; composition d’une brève anthologie complémentaire et commentaire personnel sur les textes retenus, etc.).

**Pistes de prolongements artistiques et culturels, et de travail interdisciplinaire :**

Le professeur trouve aisément un complément à l’étude de la poésie dans celle d’œuvres appartenant aux domaines de la musique, des arts plastiques et de l’architecture.

Il peut par exemple proposer l’écoute de pièces musicales contemporaines des poèmes étudiés, l’étude de tableaux des maîtres de la peinture de la Renaissance, de sculptures baroques, de l’architecture des châteaux, de l’art des jardins, etc.

Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes des enseignements artistiques et ceux d’histoire, et développer des études mobilisant les ressources du patrimoine, utilement complétées par l’offre numérique éducative.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences** **La poésie** | **Lectures et parcours** **des œuvres** **intégrales** (explications linéaires, commentaires) et **études transversales** | **Lectures cursives**  | **Langue et grammaire** | **Activités communes****à la classe** |
| **Séquence 4*****Problématique :*** *Femme, amour, fuite du temps et mort, les réécritures d’un* topos | **Parcours : Le traitement des *topoï*** - Villon, « Mais où sont les neiges d’antan ? » interprété par Brassens *Com*- Ronsard, « Mignonne », *EL, Com*« Quand vous serez bien vieille » *EL, Com*- Corneille, « Marquise », interprété par Brassens *Com* | **Manuel Belin :** lire et apprendre les pages 148, 149, 152, 166, 167- Lamartine, « Le Lac »- Apollinaire, « Le pont Mirabeau »- Queneau, Si tu t’imagines | - Les classes de mots (révision)- La phrase complexe : la proposition relative- Langue et expression : *dire l’amour* Manuel Belin page 166 | **Lecture d’images :** Les vanités- [Hans Baldung](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hans_Baldung) (1485–1545),*Die drei Lebensalter und der Tod*<https://bild-art.de/gemaelde-von-hans-baldung-die-drei-lebensalter-und-der-tod-und-die-lebensalter>- David BAILLY, Autoportrait ou Vanité, Nature Morte avec portrait d’un jeune peintre, 1651**Réalisation photographique** d’une *vanité* contemporaine, seul ou en binôme**Récitations :** tous les élèves doivent apprendre au moins l’un des textes des différentes séquences. Ils seront interrogés tout au long de ces séquences |
| **Séquence 5** |  | **œuvre intégrale :*****Lais* de Marie de France dont le « Lai du chèvrefeuille » :**Manuel Belin page 153Exposés |  | **Participation au *Printemps des poètes :*** <https://www.printempsdespoetes.com/Edition-2020> Écriture de poèmes sur le thème, inspiré par Corneille, « Le courage », mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts », illustration et exposition dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*.Travail en intercycles et interdisciplinarité avec les élèves de la maternelle Orange à l’école *lei bigarradié* de Vence avec leur maîtresse Mélanie Grimonpont **La dissertation****Contrôles et bilans de séquence** |

**Bulletin officiel : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

Au collège les élèves ont lu des œuvres théâtrales, en particulier du XVIIe siècle, et ils ont appris à reconnaître les spécificités du genre. L’objectif de la classe de seconde est de poursuivre cette formation, de préciser et d’enrichir les éléments de culture théâtrale, et d’approfondir l’analyse et l’interprétation des œuvres en les inscrivant dans le contexte de leur création et de leur réception, ainsi que dans l’histoire du genre. L’étude du théâtre suppose que soient prises en compte les questions de représentation et de mise en scène.

L’enseignement est ici à construire autour de l’étude d'œuvres intégrales.

**Corpus** :

* deux pièces de genre et de siècle différents ;
* la lecture cursive d’au moins une pièce d’une autre période.

Une approche artistique et culturelle d’un genre, d’une esthétique, d’un lieu de représentation (théâtre, opéra, festival, etc.) ou de figures majeures de la vie théâtrale (comédiens, troupes, metteurs en scène, etc.) pourra éclairer et enrichir le corpus. Un groupement de textes complémentaires destinés, par un travail de lecture comparée, à enrichir et préciser l’interprétation de l’une ou l’autre des œuvres étudiées ou l’étude du théâtre de langue étrangère pourront trouver ici toute leur place.

Exercices d’expression orale et écrite recommandés :

* lecture expressive, en s’attachant plus particulièrement à l’expression des intentions, au rythme et à l’enchaînement des répliques ;
* l’explication de texte (la méthode est laissée au choix du professeur) ;
* le commentaire de texte ;
* la dissertation sur une des œuvres étudiées ;
* l’écrit d’appropriation (rédaction d’une note d’intention de mise en scène ; compte rendu d’une sortie au théâtre ; écriture d’invention ou d’intervention ; comparaison entre deux mises en scène d’une scène ou d’un acte, résumé́ d’un acte; transposition narrative d’un acte, ou du dénouement ; comparaison entre deux pièces dont l’une est à la source de l’autre sur des sujets comme la construction de l’action, le système des personnages, la tonalité dominante, l’intention de sens, etc.) ;
* le jeu théâtral ou l’improvisation, pour améliorer les capacités d’expression et l’assurance des élèves en public.

**Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire :**

Le théâtre est un art du spectacle : le professeur peut, par exemple, proposer l’étude d’éléments constitutifs d’une mise en scène (direction d’acteurs, costumes, accessoires, décors, lumière, son, incrustations numériques, etc.). Il favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes: lecture publique, concert, spectacles de danse, de cirque, opéra, performances, etc. Il tire profit de l’offre de captations de mises en scène mise à la disposition des classes.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences** **Le théâtre** | **Lectures et parcours** **des œuvres** **intégrales** (explications linéaires, commentaires) et **études transversales** | **Lectures cursives**  | **Langue et grammaire** | **Activités communes****à la classe** |
| **Séquence 6*****Problématique :*** *Quand le théâtre réécrit la tradition orale du conte* |  | **Manuel Belin :** lire et apprendre les pages 238, 239, 278, 279 322, 323**œuvre intégrale :**Projection de la captation de ***Cendrillon* de Joël Pommerat**<https://m.youtube.com/watch?v=PyzrfJ1k3DE>" | Le vocabulaire théâtral | **Projection** de petites vidéos *Ma vie d’artiste* autour de la création de la pièce par Joël Pommerat*Ecap* |
| **Séquence 7*****Problématique :*** Le Cid, *une pièce entre tragi-comédie et comédie, Moyen âge et XVII° siècle, Baroque et Classicisme* | **œuvre intégrale :*****Le Cid* de Corneille****Explications de texte :**- I,1 *Com*- II, 2 (v. 399 à 444) *Com*- V, 7 : comparaison des 2 versions du dénouement **Études transversales**- De la tragi-comédie baroque (1637) à la tragédie classique (1660)- La naissance d’un nouveau type de héros et d’héroïne- Du désordre féodal à l’ordre monarchique | **Parcours : Le *Cid* et ses réécritures** - « Chapelain décoiffé » de Boileau, Racine et Furetière- Francis Blanche, « Faut jamais tuer leur père »- Pierre Veber, *Le ménage de Rodrigue ou le déshonneur castillan* (1938) | La versificationLa phrase complexeLe lexique classiqueLe verbe | **Interprétation** à l’amphithéâtre d’une scène au choix des élèves. **Projection et critiques,** *Ecap*, *Ecinv***Autour du *Cid***- *Le Cid* flamenco de Thomas Le Douarec + interview de Thomas Le Douarec- *Le Cid*, film d’animation d’E. Gorgiard (extraits) + interview- *Le Cid* - Playmobil<https://www.youtube.com/watch?v=jV8TcwK2-V8>**Autour du***Mariage de Figaro* - Extraits des captations des mises en scène de Jean-Pierre Vincent, Christophe Rauck- Émission d’Arte, *Grands rôles*, Entretien avec Jean-Pierre Vincent.- Projection du film de Molinaro, *Beaumarchais, l’Insolent***Autour du spectacle itinérant de la compagnie Anthéa d’Antibes ??****La dissertation****Contrôles et bilans de séquence** |
| **Séquence 8*****Problématique :*** *Théâtre et jeux de pouvoir* | **œuvre intégrale :*****Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais** - Acte I, scène 1, *EL* Servante et valet à l’aube de la folle journée contre le droit de cuissage- Acte IV scène 9, *EL,* Suzanne et la Comtesse, maîtresses de l’intrigue - Acte V scène 3, *EL, Com,* Figaro, un valet qui fronde le pouvoir**Études transversales** - Un valet singulier**-** Les femmes à la manœuvre**-** Les Lumières et la contestation de la France de l’Ancien Régime |  | Relations logiques : L’expression de l’opposition et de la concession |

**Bulletin officiel : Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle**

Au collège, les élèves ont été́ sensibilisés à la variété́ des formes du roman et du récit. L’objectif en classe de seconde est d'approfondir cette approche en proposant des œuvres de la littérature française et francophone du XVIIIe au XXIe siècle, inscrites dans une perspective historique et culturelle de l'évolution des formes narratives.

L’enseignement doit ici être construit autour d’œuvres intégrales.

**Corpus :**

* −  deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents : un roman et, par ailleurs, un recueil de nouvelles, ou un récit de voyage, un récit relevant de l’une des formes du biographique, un journal, etc. ;
* −  la lecture cursive d’au moins un roman ou un récit d’une autre période.

Des approches artistiques ou un groupement de textes complémentaires, en lien avec le contexte d'écriture, l’esthétique ou le sujet des récits choisis en œuvres intégrales, avec leur adaptation ou leur réécriture, pourront éclairer et enrichir le corpus.

**Exercices d’expression orale et écrite recommandés :**

* −  l’explication de texte (la méthode est laissée au choix du professeur) ;
* −  l’exposé sur une question transversale au récit (personnages, lieux, temporalité́, thèmes dominants ou valeurs en jeu, etc.) ;
* −  la dissertation sur une des œuvres étudiées ;
* −  le commentaire de texte ;
* −  l’écrit d’appropriation (écriture d’invention ou d’intervention à partir d’un extrait de l’une des œuvres étudiées ; résumé́ d’une partie du récit ; rédaction d’une appréciation concernant la préférence de l’élève pour tel personnage ou tel épisode ; association d’une image au texte et justification de l’illustration ; rédaction d’un portrait, ou d’une description, etc.).

**Pistes de prolongements artistiques et culturels, et de travail interdisciplinaire :**

Le professeur trouve aisément un complément à l’étude d’un roman ou d’un récit dans celle d’œuvres appartenant aux domaines des arts plastiques. Il peut par exemple proposer des récits en image (peinture mythologique ou historique ; illustration ; photographie, images de synthèse ; bande dessinée, roman graphique ; court et long-métrage ; écritures numériques contemporaines combinant texte, image et son, etc.).

Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes des enseignements artistiques et ceux d’histoire et il favorise le travail interdisciplinaire, par exemple avec les professeurs documentalistes, ainsi que les partenariats avec les institutions culturelles locales (maisons d’écrivain, musées, cinémas, etc.). Il exploite les nombreuses ressources numériques existantes.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences** **Le roman et le recit** | **Lectures et parcours** **des œuvres** **intégrales** (explications linéaires, commentaires) et **études transversales** | **Lectures cursives**  | **Langue et grammaire** | **Activités communes****à la classe** |
| **Séquence 9*****Problématique :*** *Réel et mise en scène littéraire : comment le réalisme peut-il jouer avec l’implicite, la satire, le fantastique et la poésie ?* | **œuvre intégrale :*****Pierre et Jean de Maupassant***- Chapitre I L’ouverture *du roman* p. 27 et 28, du début jusqu’à "l’air mortel" *Com*- Chapitre V p. 115 et 116 Femmes *de Trouville* "Il allait"... "dans la maison close" *Com*- Chapitre IX *Le départ de Pierre* p. 199 et 200 "Haut comme une montagne" jusqu’à la fin *Com***Études transversales, exposés** - Du réalisme au fantastique et au mythe- La satire sociale- Le thème du double (couple, binarité, étrangeté, altérité) | **Manuel Belin :** lire et apprendre les pages 42, 43, 83**- Lecture de *L’écume des jours* de Vian**  | Le verbeLa phrase complexe | **Lecture d’images :****Fixe**:Van Gogh *La nuit étoilée sur le Rhône*L’impressionnisme **Mobile**: Projection du téléfilm de D. Janneau ***Pierre et Jean*** Travail sur la réécriture film/roman en 6 groupes  |
| **Séquence 10*****Problématiques :*** *- Comment Boris Vian crée des personnages poétiques dans un monde qui vire de la fantaisie au fantastique pour proposer une vision tragique et absurde de l'homme ?**-*L’Écume des jours*, du roman au film**Entre fidélité et singularité* | **œuvre intégrale :*****L’écume des jours* de Vian** **et le film homonyme de Gondry** *(cf. les 3 activités que je propose dans le manuel Robert-WebLettres – travaux de groupe)*- Étude de l’affiche du film, de la 1° séquence et du 1° chapitre du roman- Étude d’une scène topique : la rencontre amoureuse- Le pathétique dans la fin du roman et du film**Études transversales, exposés** - La structure générale, l'espace et le temps dans *L’Écume des jours*- Les personnages dans *L’Écume des jours*- L'invention verbale et le jeu des tonalités dans *L’Écume des jours* |  | Le vocabulaire filmique (révision) | **Projection et critiques,** *Ecap*, *Ecinv****L’écume des jours* de Gondry**  |
| **Séquence 11*****Problématique :*** *Comment faire de sa vie un roman ?* |  | Manuel Belin : lire et apprendre la page 143**œuvre intégrale :*****Stupeurs et tremblements*, Amélie Nothomb****Études transversales, exposés** - La satire de la société japonaise- Cette auto-fiction, une œuvre littéraire ? | Le lexique du souvenir et de la mémoire,Manuel Belin page 142 | Manuel Belin : p. 144 : un roman graphique pour se raconter *L’Arabe du futur***Projection du film et critiques,** *Ecap*, *Ecinv****Stupeurs et tremblements* de Corneau** **La dissertation****Contrôles et bilans de séquence** |

|  |
| --- |
| **Séquences décrochées : dans le cadre des 2 projets intercycles/interdisciplinarité (activités en rapport avec des classes de maternelle, primaire et collège)** **et des films vus dans le cadre de *Lycéens au cinéma*** |