**La mise en scène de la manie et de la maladie dans *Le Malade imaginaire***

**Intro :**

**.** Présentation + sujet

**.** Explication manie et maladie : deux termes étroitement liés

* La manie, c’est-à-dire la folie et la maladie

La manie quant à elle, prend le sens dès le 17e s. de « trouble de l’humeur » qui rejoint la conception de la maladie.

* La maladie, dérivé de malade, vient du latin impérial *male habitus* quisignifie«en mauvais état ».

D’après les théoriciens de la médecine du 17e siècle, la maladie correspond à une altération de la santé chez l’homme due à un déséquilibre des humeurs dans l’organisme.

**.** Problématique : Comment et dans quel but Molière met-il en scène la manie et la maladie dans *Le Malade Imaginaire* ?

Annonce du plan :

1. La mise en scène maladie/manie
2. Par le personnage d’Argan
3. Dialogue
4. Jeux de scène
5. Costumes
6. Au sein de la pièce
7. Une mise en scène à plusieurs visées
8. Visée comique : provoquer le rire
9. Visée didactique : donner une morale
10. La mise en scène manie/maladie

*Le Malade imaginaire* : la maladie et la manie sont au centre de l’une des intrigues principales

Argan, le malade imaginaire, incarne la manie et la maladie tant par son physique que par sa psychologie. Il requiert les soins de ses médecins qui peuvent être qualifiés de ridicules et incompétents. Ils entretiennent la fausse maladie d’Argan. Nous allons donc nous demander comment Molière met en scène la manie et la maladie dans *Le Malade imaginaire* et dans quel but.

1. Le personnage d’Argan

Argan est donc persuadé d’être physiquement malade mais en vérité il est atteint mentalement. Il est marqué par la déraison et l’obsession de la maladie. La mise en scène de sa manie passe par différents procédés que sont les dialogues, les costumes et les jeux de scène.

1. Les dialogues

Nous pouvons voir dès le début de la pièce qu’Argan se plaint que personne ne s’occupe de lui.

* Acte I, scène I : « Est-il possible qu’on laisse comme cela un pauvre malade tout seul ? ».

On remarque que le personnage s’apitoie sur son sort à la troisième personne (énallage) en se désignant comme un pauvre malade.

Dans cette scène d’exposition, Argan est seul et se parle à lui-même tout en révélant son obsession pour la maladie et la médecine.

En effet, par un monologue qui s’avère-être un dialogue puisque qu’Argan joue une discussion entre lui-même et son apothicaire, Molière révèle la manie du personnage.

Cette folie sur la médecine est accentuée par un champ lexical médical extrêmement présent dès la scène d’exposition

* « clystère ; lavement ; bile ; potion cordiale ; somnifère ; julep hépatique ».

Dans l’acte III, scène 6, Argan est désespéré lorsque son médecin lui dit qu’il ne veut plus le soigner : « Ah, mon dieu ! Je suis mort. Mon frère, vous m’avez perdu. »

Argan est terrifié à l’idée d’être sans médecins au point même d’en évoquer la mort.

Cette hypocondrie, accompagnée d’un besoin vital d’être entouré de médecins, peut traduire une peur de la mort, comme le laisse penser l’interrogation adressée à Toinette lorsqu’elle lui conseille de simuler sa mort : « N’y at-il point quelque danger à contrefaire le mort ? », dans l’acte III scène 11 ou le besoin d’attirer l’attention des ses proches.

1. Les costumes

Les costumes mettent aussi en scène la manie et la maladie comme par Argan qui porte un couvre-chef par peur de perdre ses cheveux. Ceci caractérise parfaitement sa folie et son obsession pour la maladie, qui passe par sa tenue et ses attitudes.

De plus, à la fin de la pièce Argan s’habille en médecin puisqu’il en devient un.

Le fait de revêtir un habit de médecin est encore une fois un moyen de mettre en scène son obsession.

Néanmoins il pourrait s’agir de la solution à son hypocondrie car pour soigner un malade imaginaire rien de mieux qu’un médecin imaginaire.

1. Le jeu de scène

Dans la pièce, Argan fait semblant d’être physiquement malade mais lorsque personne ne le regarde il ne paraît pas souffrant. En effet, il n’hésite pas exagérer son prétendu mal-être et à le clamer haut et fort par des pantomimes et des jérémiades.

Il est victime de sautes d’humeur incessantes comme dans l’acte I scène 1 lorsqu’il se rend compte qu’il a eu moins de prescriptions que le mois dernier en regardant ses factures.

Après avoir vu cela, il change d’attitude et se comporte comme très malade

* projection

Dans l’acte I scène 5, Argan réprimande sa Toinette et s’énerve, oubliant qu’il est soi-disant malade. Lorsque sa fille le lui demande de ne pas se mettre dans un état pareil, il change à nouveau de comportement et redevient fébrile

* projection

1. Au sein de la pièce (face aux autres personnages, remèdes/prescriptions)

Face à ce malade imaginaire, les différents personnages réagissent de façons différentes. Les médecins confortent Argan dans l’idée qu’il est malade avec de nombreuses prescriptions.

Celles-ci jouent un rôle comique par leur usage, comme dans l’acte I scène I où Argan énumère tout ses traitements.

De plus, certains détails intimes sont exhibés comme lorsque Argan se précipite à la selle à deux reprises.

Toinette quant à elle est consciente de la folie du vieil homme, mais au lieu de le raisonner de lui elle préfère se montrer moqueuse et raillante comme dans l’acte II, scène 2, lorsqu’elle dit

* « Il marche, dort, mange et boit tout comme les autres ; mais cela n’empêche pas qu’il soit fort malade. ».

Béralde, au contraire tente de lui faire voir la vérité, notamment dans l’acte III scène 3 : « je ne vois point d’homme qui soit moins malade que vous… »

1. Dans quel but

Molière met en scène la manie et la maladie pour plusieurs raisons :

1. Visée comique : provoquer le rire

Une des visées pour laquelle Molière met en scène la maladie de façon grotesque et exagéré est qu’il souhaite susciter le rire. En effet, Argan se donne en spectacle.

Il se plaint sans cesse comme un enfant et se sert de sa maladie pour obtenir ce qu’il veut.

Cette infantilisation le rend ridicule et provoque le rire. Molière fait rire le spectateur grâce au comique de gestes, quand Argan se porte bien mais prend un air affaiblit et tremblant pour rappeler qu’il est malade. Son besoin insatiable de prendre des lavements et sa peur d’être privé des médecins le rend ridicule et suscite le rire.

1. Visée didactique : donner une morale

L’incompétence des praticiens provoque le rire et est mis en scène par différents procédés. Les médecins sont victimes de satire car ils sont incompétents et imbus de leur fonction. Mais Molière ne fait pas seulement la satire des médecins, il fait également celle des patients. En effet, il se moque d’Argan qui ne peut pas vivre sans la médecine et qui ne veut pas laisser la nature suivre son cours.

Molière cherche donc à donner une morale à sa pièce. Il veut faire comprendre qu’il ne faut pas faire confiance à la médecine et laisser faire la nature comme le dit Béralde dans l’acte III scène 3. En effet, il veut montrer le ridicule des médecins de l’époque qui ne comprenaient pas les ordonnances qu’ils donnaient.

Cette attaque envers la médecine s’explique par que le fait que Molière lui-même n’a pu être guéri Ainsi il est tout à fait inutile de faire confiance à des médecins qui ne comprennent pas ce qu’ils disent.

Conclusion :

Ainsi Molière met en scène la manie et la maladie principalement via le personnage d’Argan et grâce à différents procédés comme le comique de situation, de geste afin de faire la satire des médecins, de provoquer le rire et surtout de donner une morale à tout cela.