**Le théâtre dans le théâtre dans *Le Malade imaginaire***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Qui est acteur ?** | **Qui est specta-teur ?** | **Dans quel but un (ou plusieurs) personnage(s) joue(nt)-il(s) un rôle ?** | **En quoi consiste le jeu de l’acteur ?** | **Les acteurs parviennent-ils à leurs fins ?** | **Qu'a permis le jeu théâtral ?**  le spectacle ? |
| I,7 | Béline | Argan  (Le Notaire) | Obtenir de son mari un testament en sa faveur, déshériter Angélique | Ment, joue la tristesse à l’idée de perdre son mari | Béline obtient un testament dans lequel Argan lèguera tout ce qu’il peut à un ami qui le rendra à Béline. | B : **tromper** Argan  M : **Critiquer** la vénalité et l’hypocrisie |
| II, 2 à 5 | Cléante | Argan,  Toinette | Approcher Angélique et lui déclarer son amour | Se fait passer pour un professeur de chant | oui Cléante parvient à côtoyer Angélique | Transgresser l’interdit d’Argan |
| II, 5  (1 h 40)  1 h 46 min 50 sec à  1 h 52 min 45 sec | Angélique et Cléante | Argan, Toinette, les Diafoirus | Pouvoir se déclarer leur amour et évoquer leur situation | Endossent le rôle de berger et bergère dans un « opéra » improvisé  (Cela renvoie au Prologue) | oui jusqu'à ce qu'Argan les interrompe ; d’abord il se montre admiratif puis se doute du stratagème et se fâche -> renvoie Cléante | Se moquer d'Argan  **→ F° comique**  → **moyen d'expression** sous le couvert d’un personnage fictif  -> **divertir** Argan (selon Cléante) |
| II, 8 | Louison | Argan | Éviter les coups d'Argan  Ne pas avoir à répondre à ses questions. | Fait semblant d’être morte | Oui, Argan qui aime sa fille se radoucit | De se moquer d'Argan -> **F° comique**  De mettre fin à la colère d'Argan  De rappeler à Argan qu'il aime Louison  → **tromper**  → **adoucir les mœurs** !  La scène annonce la suite… III  **-> F° programmatique** |
| *Inter-mède entre*  *II et III*  *2h 08 à*  *2h 15*  *(2h 19)* | *Des Égyptiens et des Égyptiennes* | *Argan et Béralde* | *Distraire Argan en lui donnant un spectacle* | *endossent le costume de Mores* | *Cela distrait sans doute Béralde, mais ne semble pas guérir Argan de son attachement aux médecins.*  *Néanmoins celui-ci renvoie le lavement qu'on lui apporte en III, 3 (après discussion avec B)* | *→* ***divertir*** *Argan*  *→* ***critiquer*** *la médecine puisqu’elle est censée la remplacer*  *→* ***libérer*** *Argan* ***de sa passion qui est d’être malade : f° cathartique*** |
| III, 10 | Toinette déguisée en médecin  Argan malgré lui | Argan  Béralde | Dégoûter Argan de la médecine ou du moins obtenir une prise de conscience | se déguise en médecin | Non | Se moquer d'Argan -> **F° comique**  Critiquer les médecins de ce dernier et la médecine en général  **→ F° critique** |
| III, 12 | Argan et Toinette | Béralde  Béline | Observer la réaction de la femme de Béralde | Argan feint d’être mort  Toinette d’être affolée et désespérée | Oui, Argan a pu porter un jugement sur Béline…  celle-ci jouait la comédie de l'amour depuis des années (cf. I, 6) | De révéler les véritables sentiments de Béline : peu d'amour pour lui, agacée par ses maladies et cupide → chassée de la scène  **→ lever un obstacle au mariage**  → **faire jaillir la vérité grâce au mensonge**  → **tromper** |
| III, 13 | Argan et Toinette | Béralde  Angélique | Observer la réaction de sa fille | idem | …puis sur Angélique  (et accessoirement sur Cléante en III, 14) | …d'Angélique : aimante  puis par la suite la noblesse de caractère de Cléante  → **faire jaillir la vérité grâce au mensonge** |
| *Intermède après III \**  3h 01 min 53 sec à 3h 23 | *Argan (« 1er persge » à son insu)*  *+ ballet en faux médecins*  *+ les autres persges* | *Les autres person-*  *nages de la pièce = specta-teurs d’Argan* | *Faire croire à Argan qu’il devient médecin* | *Argan est déguisé (habillé croit-il) en médecin et le ballet joue le rôle de médecins* | *OUI, Argan pense devenir médecin* | *Se moquer d'Argan ->* ***F° comique***  *Eviter à Cléante d’avoir à se faire médecin (condition à laquelle Argan lui avait accordé la main d'Angélique) : une manière de « neutraliser » le personnage.*  *De l'aider à vaincre son hypocondrie ? ou de mieux vivre avec elle.*  ***→ F° cathartique*** |

**Légende**

en blanc : un personnage fait semblant d’être dans un état physique ou mental qui n’est pas le sien : il n’est pas costumé et garde son identité

en rose : un personnage endosse un rôle à l’insu d’un ou plusieurs autres : il se présente sous une fausse identité et éventuellement costumé

en vert : un spectacle est explicitement donné pour tel

\* intermède III : pour le spectateur et la famille d’Argan, l’intermède est donné explicitement comme un spectacle par Béralde => vert

mais pour Argan le spectacle est donné comme une vraie cérémonie et tous jouent un rôle à son insu (y compris lui-même, à son insu aussi !) => rose

minutage : mise en scène de Villegier

**Acte I, scène 7** : Béline fait semblant de chérir Argan et d’être incapable de penser à sa mort et à ce qu’il lui laissera

**Intermède 3** : Béralde et la famille d’Argan se joignent à une troupe pour une pseudo-cérémonie destinée à transformer Argan en médecin. Celui-ci y joue un rôle tout en croyant participer à une véritable cérémonie.

**Acte III, scènes 12 et 13** : Argan et Toinette font semblant respectivement d’être mort et d’être éplorée pour sonder le cœur de Béline et d’Angélique.

A

**Acte III, scène 10** : Toinette déguisée en médecin donne une consultation à Argan

**Intermède 2** : Béralde offre à Argan un spectacle destiné à le « divertir » et le « tirer de l’erreur » où il se trouve

**Acte II, scène 8** : Louison fait semblant d’être morte pour éviter les coups d’Argan.

**Acte II scène 2 à 5** : Cléante se présente comme le remplaçant du maître de chant d’Angélique.

Acte II scène 5 : Cléante et Angélique jouent le rôle de Philis et Tircis.

**Acte II scène 2 à 5** : Cléante se présente comme le remplaçant du maître de chant d’Angélique.