**Sujet : Dans l’acte III, scène 3 du *Malade imaginaire*, Béralde dit à son frère : « J’aurais souhaité un peu vous tirer de l’erreur où vous êtes, et, pour vous divertir, vous mener voir sur ce chapitre quelqu’une des comédies de Molière. »** **Pensez-vous que l’opinion de Béralde sur les pièces de Molière s’applique bien à la comédie-ballet dont elle est extraite ? Vous répondrez à cette question en vous fondant sur des références précises à la pièce**

1. **Les trois composantes d’un sujet : opinion - question - consigne**
2. **Les mots clés :** 
   1. ***Thème à aborder*** = de quoi la dissertation doit traiter = ***à chercher ds la question et l’opinion***

**«**comédies » = pièce de théâtre comique mais « comédie » renvoie aussi au jeu théâtral en général (au sens de « jouer la comédie » = « faire semblant ») ; « spectacle » = référence aux parties chantées et dansées ds le MI mais peut-être aussi à tout ce qui peut relever du spectaculaire dans une pièce (pièces « à machines »)

« tirer de l’erreur » => corriger une fausse croyance, instruire, faire changer d’opinion

+ « divertir » = amuser, détourner l’attention sur un autre objet

+ « pouvoir » = possibilité, capacité

+ « pour » = but

=> La question porte sur deux intérêts que peut présenter la comédie, deux de ses fonctions

***Se servir du cours !!!*** = idéal classique : « *castigat ridendo mores* » ou encore « *placere et docere* »

* 1. **Plan : *mot clé toujours ds la question***

- « pensez-vous que » -> opinion de l’élève

- Réponses possibles : « oui » (ou, dans l’absolu) « non » ; généralement on attend une réponse nuancée de type « certes … mais… »

- Ici = oui

**=> plan dialectique**

1. **Reformulation :** *Le Malade imaginaire* est-il à la fois plaisant et instructif ?
2. **Plan sommaire :**

**Au minimum – Thèse 1 :** La comédie-ballet a pour fonction de divertir son spectateur

**- Thèse 2 :** La comédie-ballet se veut également instructive

**Si possible : - Thèse 3 :** c’est justement en divertissant que la comédie instruit.

Ou les limites assignées à la comédie-ballet pour divertir et instruire

Plan détaillé

1. **La comédie et le spectacle divertissent.**

**\* plaisir du spectacle :** ballet, musique de Lully, chants, danse, beauté des costumes sont très appréciés à l’époque : les pastorales rencontrent un grand succès ainsi que les ballets de cour. Louis XIV préférait la comédie ballet aux autres types de comédies

EX : ds II, 5 Argan veut agrémenter la visite des Diafoirus d’un spectacle ;

EX : Angélique et Toinette sont allées se divertir à la comédie grâce à une vieille tante qui leur en a donné l’occasion…

**\*plaisir de la comédie = rire sans arrière-pensée : un comique parfois tiré de la farce ou de la commedia dell’arte.**

EX : Polichinelle et les références à la commedia dell’arte dans le 1er intermède  ;

EX : la dispute entre Toinette et Argan au début du 1er acte : elle lui enfonce son bonnet sur la tête, lui met le coussin sur la figure…

1. **Ils instruisent également, à la fois le spectateur de la pièce et Argan.**

**\* sérieusement – par le dialogue théâtral**

EX : Discussion en III, 3 : le personnage incarnant la raison, le bon sens, Béralde, argumente pour faire changer son frère d’avis

**\* en divertissant – par le spectacle du ballet**

EX : Intermède 2 : une leçon : carpe diem, malgré le risque de souffrir qu’on prend lorsqu’on aime

**\*en faisant rire le public – « placere et docere »**

- pour critiquer la médecine, on se moque des médecins

EX : Les noms de ceux-ci ;

EX : la bêtise de Thomas mise en lumière par son propre père, puis ses compliments… (II 5)

- pour critiquer le caractère d’Argan, on se moque de lui.

EX : pour le guérir de l’hypocondrie on se moque d’Argan : Toinette déguisée en médecin de 90 ans et ses conseils prenant le contre-pied de celui des médecins puis l’évocation de l’amputation : le spectateur rit, Argan réfléchit un peu (III)

- pour instruire Argan, on lui fait jouer la comédie

EX : pour mieux connaître les intentions de Béline, il accepte de jouer un tour (III, 12).

1. **Le pouvoir du spectacle et de la comédie sont néanmoins limités**

**\* L’état d’esprit du public peut limiter l’efficacité du spectacle.**

EX : En effet, Argan est peu réceptif. Il est tellement « accroché » à son hypocondrie qu’on ne peut l’en sortir par aucun moyen*.* Dans le dénouement, faute de parvenir à le guérir, Béralde propose de « s’accommoder à ses fantaisies » au moyen d’un divertissement théâtral. La comédie de Toinette pour lui faire prendre conscience des abus des médecins n’aura donc pas été efficace, pas plus que la discussion sérieuse avec Béralde : Argan n’est pas guéri de son hypocondrie, mais il est trompé et moqué, croyant devenir médecin.

**\* Le manque d’habileté mais surtout l’audace excessive de l’auteur peuvent limiter l’efficacité de la comédie.**

EX : le petit opéra impertinent des deux jeunes gens est interrompu par Argan : manquant de subtilité, il a fâché le père : « les sottises ne divertissent pas » On pourrait faire le lien avec la censure dont a été victime Molière.

**Sujets pour les exercices :**

**1 : Dans l’« Avis au lecteur » de l’une de ses pièces, Molière écrit : « On sait bien que les comédies ne sont faites que pour être jouées ; (…). » En vous appuyant sur *Le Malade imaginaire* et les textes du Parcours « comédie et spectacle », vous direz si assister à la représentation d’une pièce de théâtre est la seule manière de comprendre et d’apprécier celle-ci.**

Le sujet invite à un plan dialectique

Reformulation / Problématique : Le sujet interroge sur l’intérêt d’aller voir une pièce au théâtre plutôt que d’en prendre connaissance d’une autre manière. L’unique façon d’accéder au sens d’une comédie ainsi qu’au plaisir qu’elle peut procurer est-elle de regarder la pièce ? ou peut-on se contenter de la lire ?

Plan sommaire :

*Thèse 1 :* La lecture d’une pièce permet d’en comprendre l’essentiel et d’apprécier une bonne part du comique.

*Thèse 2* : Néanmoins, assister à une représentation est indispensable pour en percevoir pleinement l’intérêt.

**2 : Selon vous, le théâtre n'est-il qu'un divertissement gratuit ? Vous répondrez à cette question en vous fondant sur vos connaissances à propos du *Malade Imaginaire* de Molière.**

Le sujet invite à un plan dialectique

Reformulation / Problématique

Le théâtre se limite-t-il à distraire sans prétention le spectateur sans ou a-t-il également d’autres fonctions ?

Plan sommaire

*Thèse 1* : Certes, le théâtre a pour but de plaire le spectateur (en lui proposant un spectacle propre à le distraire).

*Thèse 2* : Mais il a également pour fonction de l’instruire.

**3 : Dans *Le Malade imaginaire* de Molière, quelles sont les fonctions des prologues et des intermèdes ?**

**Le sujet invite à un plan thématique**

Reformulation / problématique  :

A quoi servent les prologues et les intermèdes dans *Le Malade imaginaire*?

Plan sommaire

*Thèse 1* : Ils servent à rendre le *MI* plus spectaculaire qu’une comédie seule en y introduisant d’autres arts que l’art dramatique.

(musique, chants, danses =>vers un spectacle total)

*Thèse 2*: Ils dialoguent avec la comédie elle-même.

(introduction, effet de contraste, amorce/prolongement de la réflexion sur le sens de la pièce, partie de l’action, personnages participant au ballet final – 3e intermède)

Autre plan sommaire

Thèse 1 : Ils servent à plaire

(plaisir du ballet ; autres costumes (Polichinelle, bergers et bergères, Egyptiens déguisés en Mores…), autres ambiances : réf à la pastorale, à la commedia dell’arte ; alternance parole / chant et musique

Thèse 2 : Ils servent à instruire le spectateur, si ce n’est le personnage)

(fonction attribuée par Béralde au 2nd intermède, annonce des thèmes de la pièce, réflexion sur le bonheur d’aimer / carpe diem, …)