***Le Malade imaginaire*, Molière**

**VOIEGÉNÉRALE**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Dissertation** **Des pistes de réflexion pour la construire****Vers le Bac** ■ ***Sujet*** *Dans* Le Malade imaginaire *(1673) de Molière, quelles sont les fonctions des prologues et des intermèdes ? Vous répondrez à cette question de manière organisée et argumentée, en vous appuyant sur des références précises à la pièce.* **Plan détaillé́** **I. Une fonction esthétique** **a.** *En quoi les prologues apportent-ils à la pièce des tonalités différentes ? Lesquelles ?* Les prologues font intervenir des tonalités différentes de celles qu’on trouve dans les actes de la comédie : lyrisme dans le premier prologue, élégie dans le deuxième. **b.** *Comment les prologues et le deuxième intermède contrastent-ils avec le reste de la pièce ? En quoi créent-ils un effet de variété́, de diversité́ ?* Les prologues s’inscrivent dans un univers bucolique et pastoral très éloigné́ de l’univers bourgeois de la comédie, ils chantent l’amour, ses joies et ses peines, comme le deuxième intermède (ballet des Mores). Ce contraste avec la tonalité́ comique crée des effets de variété́, de diversité́. **c.** *À l’inverse, quels intermèdes renforcent le comique de la pièce ? De quelle manière ?* À l’inverse, le premier et le dernier intermèdes renforcent le comique de la pièce par des motifs et procédés farcesques et burlesques.  |

**II. Une fonction dramatique**

**a.** *En quoi le deuxième prologue annonce-t-il certaines thématiques de la pièce ? Comment crée-t-il une forme d’unité́ avec la pièce, malgré́ le contraste de tonalités ?* Le deuxième prologue annonce certaines thématiques de la pièce : la douleur (morale ici, physique pour Argan), le rejet de la médecine. Il crée ainsi une forme d’unité́ avec la pièce, malgré́ le contraste de tonalités.

**b.** *Comment les intermèdes sont-ils annoncés par les personnages de la comédie ? En quoi cela contribue-t-il à renforcer le lien entre la « comédie » et le « ballet » ?* Les intermèdes sont annoncés par les personnages de la comédie : personnage de Polichinelle introduit par Toinette (fin de l’acte I), spectacles annoncés par Béralde (II, 9 ; III, 14) constituent les deuxième et troisième intermèdes, ce qui contribue à renforcer le lien entre la « comédie » et le « ballet ».

**c.** *Montrez que les intermèdes ont un rapport de plus en plus étroit avec l’intrigue, au fur et à mesure que progresse la pièce.* Les intermèdes ont un rapport de plus en plus étroit avec l’intrigue, au fur et à mesure que progresse la pièce.

**III. Une fonction scénique**

**a.** *Les mises en scène contemporaines du* Malade imaginaire *laissent généralement de côté les prologues. Pourquoi ? Comment certains metteurs en scène exploitent-ils l’idée d’un prologue, sans pour autant inclure dans la représentation ceux écrits par Molière et Charpentier ?* Les mises en scène contemporaines du *Malade imaginaire* laissent généralement de côté́ les prologues, qui correspondent davantage au goût du public de cour du XVIIe siècle qu’au goût du public contemporain. Certains metteurs en scène exploitent l’idée d’un prologue, sans pour autant inclure dans la représentation ceux écrits par Molière et Charpentier, comme Colette Roumanoff qui fait précéder le début de la pièce d’une pantomime en partie dansée représentant un rêve d’Argan.

**b.** *Pourquoi n’est-il pas envisageable de mettre en scène* Le Malade imaginaire *en supprimant complètement les intermèdes?* Mettre en scène *Le Malade imaginaire* en supprimant complètement les intermèdes affecterait la cohérence de la pièce (puisqu’ils sont annoncés par les personnages), et son intégrité́, en faisant par exemple disparaître le personnage de Polichinelle, hérité́ de la *commedia dell’arte*.

**c.** *Qu’apporte la cérémonie finale au dénouement de la pièce?* La cérémonie finale apporte une forme de résolution à la pièce, tant sur le plan dramatique que symbolique, et constitue, visuellement et scéniquement, l’apothéose de la pièce.