**Bulletin officiel : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

Le programme de la classe de première s’inscrit dans la continuité́ de celui de la classe de seconde. L’objectif est donc de faire comprendre aux élèves par quels changements de sensibilité́ et d’écriture se manifestent dans la poésie le développement du romantisme et les métamorphoses esthétiques qui lui ont succédé́. Dans l’étude de l’œuvre inscrite au programme, le professeur veille à mettre en évidence la quête du sens qui s’y élabore dans l’usage spécifique que le poète fait de la langue, liant profondément ses diverses propriétés : sémantique, sonore, prosodique, visuelle. Il s’attache à étudier les ressources et les effets de l’écriture et à éclairer la composition de l’œuvre. L’étude des textes composant le parcours associé et les prolongements ou groupements complémentaires attirent l’attention des élèves sur la spécificité́ de l’œuvre, mais aussi sur les échos entre les textes et les œuvres, de manière à construire au fil des lectures les repères essentiels qui permettent la compréhension des mouvements esthétiques dans lesquels s’inscrit la poésie.

**Corpus** :

* l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;
* la lecture cursive d’au moins un recueil appartenant à un autre siècle que celui de l’œuvre au programme, ou d’une anthologie poétique.

Une approche culturelle ou artistique ou un groupement de textes complémentaires pourront éclairer et enrichir le corpus.

**Exercices d’expression orale et écrite recommandés :**

* la lecture expressive, associée notamment au travail de mémorisation, en portant une attention particulière à la restitution des valeurs rythmiques et sonores du vers ;
* l’explication de texte (la méthode est laissée au choix du professeur) ;
* l’exposé sur un mouvement littéraire et/ou sur un poète ;
* le commentaire de texte ;
* la dissertation sur l’œuvre et le parcours associé ;
* l’écrit d’appropriation (association d’une image au texte et justification de cette illustration ; écriture d’invention ou d’intervention ; rédaction d’une appréciation personnelle justifiant la préférence de l’élève dans un choix de textes ou dans l’œuvre étudiée ou lue en lecture cursive ; composition d’une brève anthologie personnelle et commentaire personnel sur les textes retenus, etc.).

**Pistes de prolongements artistiques et culturels, et de travail interdisciplinaire :**

Le professeur trouve aisément dans les arts plastiques, la musique et l’architecture des prolongements possibles à l’étude de l’œuvre et du parcours associé. Il peut, par exemple, proposer l’étude de tableaux contemporains des poètes étudiés, ou, prenant appui sur les écrits esthétiques des poètes, analyser en relation avec eux les œuvres picturales ou musicales dont ils traitent. L’existence de grands mouvements esthétiques touchant tous les arts permet, dans le cadre de la période fixée par le programme, de faire comprendre aux élèves les relations entre les arts et d’en mettre en évidence les spécificités. Le professeur peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d’histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d’histoire, et développer des études mobilisant les ressources du patrimoine, utilement complétées par l’offre numérique éducative.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences**  **La poésie** | **Lectures des œuvres** **intégrales**  **et parcours**  (explications linéaires, commentaires) | **Lectures cursives**  et **études transversales** | **Langue et grammaire** | **Activités communes**  **à la classe** |
| **SéquenceS 5, 6**  ***Problématique :***  *« Comme un parfait chimiste et comme une âme sainte.*  *Car j’ai de chaque chose extrait la quintessence,*  *Tu m’as donné ta boue et j’en ai fait de l’or. »*  *(Baudelaire, projet d’épilogue pour l’édition de 1861 des* Fleurs du mal *de 1861)*  *cf. aussi dans ses « bribes », notes de poèmes inachevées : « J’ai pétri de la boue et j’en ai fait de l’or. »*  *Quand la poésie transfigure, métamorphose et sublime la réalité, quotidienne, triviale, voire « atroce »*  *(Dans ce livre atroce, j’ai mis tout mon cœur » (*Lettre à Ancelle *du 28 février 1866)* | **Parcours : *Alchimie poétique :***  ***la boue et l'or***  - Arthur Rimbaud, « Vénus anadyomène », *Cahiers de Douai,* 1870.*EL, Com*  - Francis Ponge, « Ode inachevée à la boue », *Pièces, 1962*. *EL*  **œuvre intégrale :**  **Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1861**  **collection classicolycée, Belin**  - « Hymne à la beauté » (21). *EL*  - « Une Charogne » (29). *EL*  - « Le Vin des chiffonniers » (105). *EL* | **Manuel Hachette** **:** lire et apprendre les pages 340 à 347  - Arthur Rimbaud, « Alchimie du Verbe », *Une Saison en enfer***,** 1871, manuel Hachette p. 363*EL*  **Manuel Hachette** **:** lire et apprendre les pages 358 à 365  **Lire le dossier de la collection classicolycée, Belin**  **Études transversales, exposés**  Cf. présentation développée de la séquence | Selon les textes étudiés | **Entrée en matière : histoire de l’alchimie.** Représentations de l’alchimiste au verso de couverture  Le poète (créateur, artiste) alchimiste p. 361  - Alchimie poétique : la boue et l'or  GT : manuel p.362-363  classicolycée, Belin, p. 259 à 280 (répondre aux questions p. 279-280  **Arts plastiques :**  - Duchamp, *Fontaine*  - Angélica Liddell, chorégraphe  « Soulever la merde du monde m’a permis de pouvoir y reconnaître la beauté »  <http://www.maculture.fr/entretiens/angelica-liddell/>  - Lecture des images de Classicolycée  **Travaux d’appropriation G1, G7 :** |
| **- Apprendre les citations** p. 257, plus celles que vous aurez collectées vous-même dans la perspective des exposés et des dissertations.  **- Récitation :** tous les élèves doivent apprendre au moins l’un des textes des différentes séquences. Ils seront interrogés tout au long de ces séquences |
| **Séquence 7**  ***Problématique :***  *- Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste, à la recherche d’un sens* | **Commentaires littéraires hors parcours pour préparer l’écrit du bac** | **œuvre intégrale :**  **Queneau, *Chêne et Chien*, 1937**  **Études transversales, exposés**  1. Le titre, la structure, la question du genre  2. La dimension autobiographique :  le contexte historique et social, "Je narrant" et "je narré", anamnèse et biographèmes, le récit et le roman familial  3. La relation à la psychanalyse : le patient - l’écrivain  4. Les tonalités dominantes  5. L’inscription dans un contexte culturel : Surréalisme et OuLiPo, tradition et modernité | Selon les textes étudiés | **Participation au *Printemps des poètes :*** <https://www.printempsdespoetes.com/Edition-2021>  Écriture de poèmes sur le thème « Le Désir », mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts », illustration et exposition dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*.  **La dissertation** Cf. annexes  **Contrôles et bilans de séquence, bac blanc** |

**Séquence transversale : Le concours d’éloquence (??)**