

# **Exposé de français**

**Sujet :** Présentation problématisée d'une anthologie artistique « alchimie de l'image » (tableaux, sculpture, films...) qui transforme la boue en or

**Problématique :** Comment différentes oeuvres dites « anthologie artistique » ou encore « alchimie de l'image » parviennent-elles à métamorphoser la boue en or ?

**Introduction :** Rappelons qu'une anthologie artistique est un regroupement d'oeuvres artistiques remarquables.

En s'appuyant sur ce que Baudelaire dit, dans Les Fleurs du mal :

« Comme un parfait chimiste et comme une âme sainte. Car j'ai de chaque chose extrait la quintessence, Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or ». pourrait s'appliquer à toute création artistique.

Cette citation explique le phénomène alchimique qui peut transformer notre regard et notre appréciation des objets par une mise en valeur relevant d'un sens artistique.

Si Baudelaire sublime en or la boue qui n'a rien d'attrayant, ni d'intéressant, il se trouve que cette alchimie de l'image se retrouve dans d'autres domaines artistiques comme celui du :

- I) Cinéma
- II) L'architecture
- III) La sculpture
- IV) Conclusion

Tout cela est un monde créatif où de nombreux artistes ont su passer au delà de la laideur pour en tirer le meilleur et nous montrer que le beau peut être partout si on sait le trouver et le comprendre.

## **I) Cinéma**

En France, la réalisatrice, Agnès Varda aidée de JR a produit un documentaire intitulé « Visages Villages » où des gens ordinaires sans renommée particulière ont été mis en valeur sur des supports quelconques.

On y voit par exemple un postier immense sur un mur, des femmes (également sur un mur, sur un container), des pieds... Ces illustrations sont une alchimie de l'image de la vie de gens sans histoire précise.

On peut se pencher aussi sur la réalisation du film bouleversant « Waste Land » de Lucy Walker, qui suit, à Rio, le travail du plasticien Vik Muniz avec des trieurs d'ordures de la plus grande déchèterie du monde.

Ces films sont de véritables oeuvres artistiques dans la mesure où notre regard porté sur ces personnes sans importance et sans considération font naître des sensations et réussissent à modifier l'intérêt que l'on peut leur porter. C'est mettre en avant l'invisible grâce à une alchimie de l'image.

**II)** Dans le domaine architectural, on retrouve cette transformation de boue en or, dans la réalisation au Havre, de logements d'étudiants grâce à la récupération de vieux containers. Ces cubes de métal rouillés et abandonnés sont devenus des objets utiles, jolis (avec leurs couleurs, leurs agencements..) et illustrent bien que la laideur s'embellit avec de l'imagination et de la poésie.

**III)** Des artistes, connus mondialement, ont su au niveau sculptural mettre en avant des objets de la vie quotidienne pour en faire une oeuvre d'art. Leur alchimie s'attache à nous montrer qu'un objet peut être détourné de sa fonction initiale pour devenir un objet admirable.

Picasso, par exemple, a utilisé une selle et un guidon de vélo pour en créer une tête de taureau particulièrement ressemblante et redonnant de la valeur à un vieux vélo.

César, avec ses compressions de voitures destinées à la casse ou à l'abandon les a transformées en oeuvres d'art grâce à son esprit d'invention et pour nous rappeler que rien n'est jamais destiné à un seul avenir.

Enfin, Marcel Duchamps, a créé une fontaine à l'aide d'un urinoir. C'est une oeuvre qui veut remettre en question l'art académique, traditionnel et qui vise à choquer le spectateur et à aborder l'art de manière dérisoire. On a ici, une autre approche de la boue transformée en or avec ce ready made.

On se rappelle que Baudelaire avec son ode à la boue, nous dit que l'art n'a pas de limite et que tout peut être matière. Ici, le vulgaire, l'immoral voire l'immonde peut devenir une oeuvre d'art par l'alchimie de l'image et élève cette création à la « dignité d'objet d'art ».

### **Conclusion :**

Baudelaire, avec son ode à la boue, a permis, aux artistes contemporains, d'extraire la quintessence (= la valeur suprême) de chaque chose et de nous la montrer sous différents aspects.

Si elle est remarquable au niveau pictural ou architectural, elle n'en est pas moins au niveau cinématographique.

Désormais, tout est possible dans la mesure où nous comprenons que chaque objet peut être vu et utilisé dans ses aspects les plus étonnants. Cette anthologie artistique fait sauter les verrous des normes académiques et se retrouve dans tous les domaines.

Et quand Angélica Liddell dit « Soulever la merde du monde m'a permis de pouvoir y reconnaître la beauté », est une preuve remarquable de la transformation de la boue en or dans la reconnaissance artistique.