**Exposé *Bisclavret* :**

**Maxime :** Bonjour aujourd’hui, avec Cameron nous allons vous parler du lai de Bisclavret

Présentation du Recueil :

**Cameron :**

Premièrement je vais vous présenter l’ouvrage dans lequel se trouve le lai de Bisclavret.

Les Lais de Marie de France est un recueil de douzes récits : Guiguemar, Equitan, Le Frêne, Bisclavret, Lanval, Les Deux Amants, Yonec, Le Rossignol, Milon, Le Pauvre Malheureux, Le Chèvrefeuille et Eliduc ; tous écrits entre 1160 et 1180. Ces récits bretons racontent généralement des aventures chevaleresques et d’amours. Ce recueil fait partie de la littérature courtoise. Les lais semblent toujours offrir au lecteur une sorte de leçon de morale telle une fable. Si les lais s’inspirent des romans d’aventures pour leur contenu, ils s’inspirent plutôt de la poésie pour leur structure.

On sait très peu de choses sur l’auteur, Marie de France, qui est né vers 1160 et morte aux alentours de 1210, était une poétesse de la « Renaissance du XIIe siècle ». Première femme de la littérature française, ses œuvres sont entre deux courants littéraires : La poésie lyrique des troubadours et les vieux contes celtiques.

Bisclavret :

Résumé :

**Maxime :**

Le lai du Bisclavret relate l’histoire d’un seigneur marié et ami du roi. Cependant, sa femme craint qu’il ne lui soit infidèle, car il s’absente durant trois nuits par semaine. Elle questionne son mari à ce sujet et celui-ci lui cède son secret. Il révèle alors que pendant ces nuits , il enlève ses vêtement, les dissimulent et devient loup-garou. Après que sa dame ai insisté pour connaître la cachette de ses habits, le baron lui révèle, ses vêtements qui lui permettent après chaque sortie de retrouver son apparence humaine. Terroriser à l’idée qu’elle soit mariée à un homme-loup, elle essaie d’éviter son époux. Au cours d’une nuit, elle demande à un chevalier, amoureux d’elle, d’aller voler les habits de son mari, de manière à ce qu’il reste loup-garou jusqu’à la fin de sa vie. Après avoir voler ses vêtements, un avis de recherche est signalé, suite à la disparition du baron. Après des mois, on conclut la disparition et la dame se marie avec son prétendant.

Un an après, le roi chasse sur les terres de Bisclavret et se lance à la poursuite du loup. Alors que l'animal est piégé et sur le point d'être tué, celui-ci s'incline devant le roi. Tout le monde est surpris et stupéfait de son intelligence et de sa déférence envers son souverain, qui le prend alors sous son aile et l'emmène dans son château.

**Cameron :**

Lors d’une cour décidée par le roi dans laquelle le nouvel époux de la dame est invité, Bisclavret essaie de l'agresser. Les gardes du roi maîtrise le loup mais il se montre toujours agressif. On se dit alors que le chevalier lui causa quelque tort. Le roi retourne chasser sur les terres de Bisclavret mais au soleil couchant, l'équipage doit s’arrêter. Apprenant qu'il se trouve dans le royaume, l'ex-épouse de Bisclavret décide d'aller porter un présent à sa majesté. Dès qu'il l'aperçoit, Bisclavret se jette sur elle et lui arrache le nez. Un homme avisé du roi remarque alors que l'animal n'a montré d'hostilité qu'envers elle et son mari. Soumise à la torture, elle avoue tout. Le roi lui demande de rendre les vêtements : Bisclavret redevient alors humain, tandis que la dame et le chevalier sont exilés. Ils donnèrent naissance à de nombreux enfants, dont des filles dépourvues de nez.

Suite présentation :

**Maxime :**

Tout d’abord, Bisclavret est le nom breton utilisé pour désigner un loup-garou. De plus, il fait partie de l’un des rares textes anciens où le protagoniste est atteint de lycanthropie, c’est-à-dire la transformation d’un homme en loup-garou.

Thèmes :

**Cameron :**

Amour :

L’amour de Bisclavret pour sa femme est tellement fort qu’il décide de lui cacher ce secret horrible qu’il porte dans son cœur, de peur de la perdre. Mais il se rend compte que le lui révéler est la seule manière de pouvoir la garder. Ainsi, il s’arme de courage et lui avoue sa faiblesse, dans l’espoir qu’elle lui demeurera assez fidèle pour garder ce secret. On remarque donc une certaine forme de soumission à la gent féminine, qui voit Bisclavret mettre son destin entre les mains de son épouse comme le montre cette citation :

*«Dame, dit-il, pitié, au nom de Dieu ! II m’arrivera malheur si je vous le révèle, car cela vous détournera de m’aimer et causera ma perte. Quand la dame a entendu cette réponse, elle a bien compris qu’il ne plaisantait pas. Elle lui pose souvent des questions, le comble de caresses et de flatteries, tant et si bien qu’il lui raconte ce qui lui arrive, sans rien lui dissimuler.»*

Au sujet de la dame et de la trahison et de la vengeance :

Dans l’histoire la femme de Bisclavret a tout le pouvoir de faire ce qu’elle veut elle-même.

Elle épouse un chevalier, alors qu’elle est encore mariée avec Bisclavret et elle sait qu’il vit encore.

Toute la responsabilité pour les méfaits est pour la femme de Bisclavret.

En guise de vengeance envers son ex-épouse, Bisclavret la défigure, je cite le texte :

 «  il fut impossible de le retenir.

Il courut vers elle comme une bête enragée,

Ecoutez comme il sest vengé !

Il lui arrache le nez. »

**Maxime :**

Merveilleux : ( Loup-Garou / Métamorphose ) :

Il y a un conflit dans ce lai entre l’avis publique et l’avis de Marie de France sur les loups-garous.

Le loup-garou est le sujet le plus frappant dans cette histoire.

Dans ce temps, le loup-garou était décrit comme « une bête sauvage, il est possédé de cette rage, il dévore les gens, leur cause grand mal ».

Cet avis vient probablement du christianisme.

Il critiquait la croyance au loup-garou et la considérait comme une possession démoniaque.

Au contraire, dans l’histoire de Bisclavret on peut remarquer que le loup-garou n’est pas vraiment sauvage et qu’il ne cause pas grand mal. Il s’apparante même à une bête fidèle, comme un chien.

Ce genre de loup-garou est inspiré des récits irlandais, dans lesquelles ces derniers peuvent parler et mangent uniquement des bêtes sauvages.