**Molière *Le Malade imaginaire***

**Dissertation**

**Sujets pour les exercices 🡪 plans rapides**

**1 : Dans l’« Avis au lecteur » de l’une de ses pièces, Molière écrit : « On sait bien que les comédies ne sont faites que pour être jouées ; (…). » En vous appuyant sur *Le Malade imaginaire* et les textes du Parcours « comédie et spectacle », vous direz si assister à la représentation d’une pièce de théâtre est la seule manière de comprendre et d’apprécier celle-ci.**

Le sujet invite à un plan dialectique

Reformulation / Problématique : Le sujet interroge sur l’intérêt d’aller voir une pièce au théâtre plutôt que d’en prendre connaissance d’une autre manière. L’unique façon d’accéder au sens d’une comédie ainsi qu’au plaisir qu’elle peut procurer est-elle de regarder la pièce ? ou peut-on se contenter de la lire ?

Plan sommaire :

*Thèse 1 :* La lecture d’une pièce permet d’en comprendre l’essentiel et d’apprécier une bonne part du comique.

*Thèse 2* : Néanmoins, assister à une représentation est indispensable pour en percevoir pleinement l’intérêt.

**2 : Selon vous, le théâtre n'est-il qu'un divertissement gratuit ? Vous répondrez à cette question en vous fondant sur vos connaissances à propos du *Malade Imaginaire* de Molière.**

Le sujet invite à un plan dialectique

Reformulation / Problématique

Le théâtre se limite-t-il à distraire sans prétention le spectateur sans ou a-t-il également d’autres fonctions ?

Plan sommaire

*Thèse 1* : Certes, le théâtre a pour but de plaire le spectateur (en lui proposant un spectacle propre à le distraire).

*Thèse 2* : Mais il a également pour fonction de l’instruire.

**3 : Dans *Le Malade imaginaire* de Molière, quelles sont les fonctions des prologues et des intermèdes ?**

**Le sujet invite à un plan thématique**

Reformulation / problématique  :

A quoi servent les prologues et les intermèdes dans *Le Malade imaginaire*?

Plan sommaire

*Thèse 1* : Ils servent à rendre le *MI* plus spectaculaire qu’une comédie seule en y introduisant d’autres arts que l’art dramatique.

(musique, chants, danses =>vers un spectacle total)

*Thèse 2*: Ils dialoguent avec la comédie elle-même.

(introduction, effet de contraste, amorce/prolongement de la réflexion sur le sens de la pièce, partie de l’action, personnages participant au ballet final – 3e intermède)

Autre plan sommaire

Thèse 1 : Ils servent à plaire

(plaisir du ballet ; autres costumes (Polichinelle, bergers et bergères, Egyptiens déguisés en Mores…), autres ambiances : réf à la pastorale, à la commedia dell’arte ; alternance parole / chant et musique

Thèse 2 : Ils servent à instruire le spectateur, si ce n’est le personnage)

(fonction attribuée par Béralde au 2nd intermède, annonce des thèmes de la pièce, réflexion sur le bonheur d’aimer / carpe diem, …)